

فقیر بستی میں تھا

علی اکبر ناطق

عکس

AKSPUBLICATIONS

فقیر بستی میں تھا

علی اکبر ناطق

عکس
AKSPUBLICATIONS

اس کتاب لاکھوں بھی مصروف بازار، محض وہی نکتہ سے ہاتھ دھر کر ہی امانت
کے بغیر بھی دماغ نہیں ہلکا سکتا اگر اس قسم کی کوئی بھی صورت حال
ظہور نہ ہوتی ہے تو قانونی کارروائی ناقص تصور ہو۔

کتاب	فقیر بستی میں تھا
مصنف	علی اکبر مطلق
صفحات	240
اشاعت	2019
تعداد	500
قیمت	RM1

عکس

AKSPUBLICATIONS

Block Street, Gola Garbar Market, Lahore.
Ph: 342-3739999, Cell: 999-4827888-999-4827884
E-mail: publications.aksp@gmail.com

انتساب

آغا سلمان باقر
کے نام

maablib.org



فہرست

7	علی اکبر باقی	+ پیش لفظ
9		+ مولانا محمد حسین آزاد
9		+ ایک تھا جہان آباد
16		+ نکلی سے اک جگہ آئی تھی آسمان سے
17		+ میر بھی تھے اس کے ہی باروں کے بچ
20		+ صنعت گریاں ہم نے کیسے سنگروں ہاں لیکن
24		+ دہلی کے کوچہ بازار اور مولوی محمد باقر کا مکان
24		+ دلی کے نہ تھے کوچے اور اقی مسورتھے
29		+ جس رات سے وہ دلی زدہ دلی میں تھا
30		+ آباد کم رہا ہے ہاں کوئی خانوادہ
32		+ چاہیے اہل وطن میر کو استاد کریں
34		+ کیا کوچہ کوچہ پھر نامتوان ہے ہمارا
37		+ اور غبارِ کسو کے دل کا کس انداز سے نکلے آہ
38		+ یہ بستیاں اجڑ کے کہیں بستیاں بھی ہیں
49		+ مولانا محمد حسین آزاد کے مساکن واسطہ
49		+ دہلی کے مسکن کی چابی اور آزاد کا پہلا سفر
61		+ ان اجڑی ہوئی بستیوں میں دل نہیں لگا
61		+ دہلی سے آخری رخصت
64		+ کیا ترے کوہِ سہ سے شہرِ غور و غرور گیا
64		+ دہلی سے کوچ اور چارہب کو روانی
77		+ کاندھری راتوں راتیں فلاں چیز نیست
79		+ مدراس
83		+ لدھیانہ میں آباد پریس میں ملازم ہونا

- 88 + دہلی کا گلاب پنجاب میں مرقعت
- 90 + لہستان سے سیالکوٹ اور کشمیر سے ہوتے ہوئے لاہور کا سفر
- 92 + ڈاکٹرانہ لاہور میں ملازم ہونا
- 96 + ڈاکٹر یکنر تعلیمات سے دوبارہ ملاقات
- 98 + کسی غیر خواہ کی سازش
- 101 + فکر تعلیم میں ملازم ہونا
- 105 + فکر تعلیمات میں اخبار کی ادارت
- 107 + سفر لائیشیا کی سیاحت
- 125 + ایک دلچسپ واقعہ
- 126 + بدعشیاں کی جوئیں
- 128 + مولانا آزاد کو رشتہ کا لچ لاہور میں
- 139 + ڈاکٹر لائشیا سے بگاڑ
- 143 + ڈاکٹر لائشیا کی خفیہ طور پر ریشہ دوانیاں
- 146 + اور بخیل کا لچ میں تقرری
- 149 + ایران کی طرف رواں ۰۰
- 160 + اندرون شیراز والی گیت بنگالہ بنگالہ
- 168 + اندرون لاہور اکبری منڈی میں سکونت
- 179 + حالت جذبہ اور اسفار
- 184 + آزاد میاں کا جذبہ جنوں
- 188 + دہلی اور علی گڑھ کا پیدل سفر
- 195 + لاہور کے مضامین اور میاں آزاد
- 208 + ایک شخص کی زبانی مولانا کے جنازے کی کہانی
- 215 + موت اور تدفین
- 219 + شہرت عام اور بھائے دوام کا دوبارہ
- 237 + مصداق و مراجع

پیش لفظ

اس کتاب کی تیاری میں جن احباب کی شکرگزاری لازم ہے، ان میں ڈاکٹر مختار احمد
عزیزی صاحب سرفہرست ہیں کہ میری ہر قدم پر دل و نظر کے ساتھ حوصلہ افزائی کی۔ دوسری
شکرگزاری آغا سلمان باقر کی ہے۔ یہ دو طرفوں سے میرے محسن ہیں، اول مولانا آزاد کے
نبیرہ ہیں، دوم میرے کام کو بھرپور تعاون دینے والے ہیں۔ یہاں مجھے عکس کے پبلشر
محمد فہد کا بھی شکر گزار ہونا چاہیے جس نے اس کتاب کو چھاپنے میں روشنی کی رفتار سے کام
لیا۔ اس کے علاوہ مجھے کچھ نہیں لکھتا۔ جو کچھ لکھتا تھا، وہ کتاب میں لکھ چکا ہوں، احباب خود
فیصلہ کریں گے، کہاں تک کامیاب ہو رہوں۔

علی اکبر ناطق



ہفت اہم ہر گلی ہے کہیں
دلی سے بھی دیا ہوتے ہیں

مولانا محمد حسین آزاد

ایک تھا جہان آباد

احباب، زمانہ گزر جاتا ہے، تصویریں رہ جاتی ہیں۔ اگر ان تصویروں میں پہچانی ہوئی
صورتوں کی نیک رو میں ہستی ہوں تو کیجیو کیسا کیسا خون ہوتا ہے، یہ بات کیجیے والے جانتے
ہیں۔ دیکھ لو، یہ ہے وہ شہروں کا شہر شاہجہان آباد، جس کا نقشہ سب سے پہلے مغلوں والے
بادشاہ شہاب الدین کی آنکھوں میں تحریر ہوا اور اسی کے دل کے گوشے پر آباد بھی ہوا۔ یہ
بادشاہ ہندوستان بھر کے اطراف میں شہر بساتا تھا، باغ لگاتا تھا۔ یہاں بھی اس نے جوت
جگائی اور دلی بسائی۔ کئی بڑی روایاں یہاں آس پاس گنڈرات پڑی تھیں، ایک مہر دلی تھی،
جہاں آفتاب اور قطب الدین شمس تال چھا کے سو گئے، مگر بے پناہ ہٹائے گئے۔ ایک
تغلق کی دلی تھی، ایک شیر شاہ کی دلی تھی، ایک دلی چندر گپت سورج کی تھی، سب ان پاس
جمنائے بر باد پڑی تھیں، بے آباد پڑی تھیں۔ جب یہ دلی شاہجہان آباد کی بنی۔ پھر یہ ہماری
آپ کی دلی ہو گئی، جس سے ہم مرزا الدور میر نور غالب اور دوق اور محمد حسین آرد کی نیک
صورتوں اور پیری صورتوں کے سبب بہت واقف ہیں۔ یہی شاہجہان آباد، جس کے گل
پھول پر نغمے کہتے تھے بلبلیں دہر کے چمن سے آڑ گئیں اور دلوں کے باغ ویران کر گئیں۔

اصل اس شہر کی کچھ اس طرح ہے کہ یہ علاقہ پہلے پہل ایک بھراؤن جنگل تھا۔ جنوروں سے کچا کھج، پھول پتوں سے مدھانچھا۔ ہر وقت ہرے ہرے پانیوں کی پھیریاں رنٹیں۔ روشن گھاس کے قلعے اور چمکے درختوں کی ڈالیاں لہہا دھنسلے کر سسکراتیں اور بھلے دینا یک ہی ڈال پر بیٹھ کر چمکے لگاتیں۔ جس وقت جتنا بھاؤ پر ہوتی، یہاں تب حیات بہا کر گزر جاتی۔ سب سارا جنگل کھلا کھلا رہتا، جہاں بن ہاسیوں کا بیڑا اور جوگیوں کا پھیرا رہتا۔

سامعراں نے اس باغ دیہار غلے کو دیکھا تو آنکھوں میں خواب جاگنے لگے اور جی میرا شہر بسانے کی آئی، جس کی مثال پورب بچمن کے پھیلتے جہانوں میں کسی نے نہ پائی۔ جو سرقدو بخارا کی شہرت گرد میں ملادے اور بغداد کے نام پر مل چلا دے۔ ذور ذور کے سخن نصیب اور کارگیر جمع ہو کر شیراز و اصفہان کی رونق کو فنی کر دیں اور فرنگ کے ملکوں کا یہ شوق کر دیں۔ تاجر پوشو دین و دین کا مال یہاں لے کر پھیل دیں اور اس شہر کو نگار خانہ و چین بنا دیں۔ یہ نہیں جانتی میں آتا تھا کہ بادشاہ سلامت نے جتنا کے پات کو پچھواڑے رکھ کر لال قلعے کی فصیل کھینچ دی۔ ظلم نشان دیوار پر بڑے بڑے مذہبوں کے پہاڑ رکھ کر فصیل کی حیثیت کو دھندلایا اور چوڑے سنگروں اور اونچے میناروں سے اس کو مزید رونق دی۔ جب یہ سب ہو چکا تو اس سرخ قلعے کے سامنے کئی سنگروں کے گڑ کھلا میدان چھوڑا، جس کے آگے شہر دی کا نقشہ اس طرح بنایا کہ جن کی طرف قلعہ اور قلعے کے آگے شرقی غربی شہر کی چار کوئی طشت رکھ دی اور نام اس کا رکھا جہاں آباد۔

قلعے کی دیوار کا مختصر احوال اس طرح ہے کہ خاص مصلحت کی ایک قطار حن پڑھیں دیوار کی پھانسی پر بھا کر دی اور ان ملکوں کے اندر پانچ ہاتھ چوڑی اور ایک ہاتھ گہری نہر بہا دی۔ نام اس کا نہر بہشت رکھا، جو ملکوں کے بچوں سے ہو کر قلعے کے ہانوں کا چکر بھرتی، پھر تھروکا کے سامنے والے سر میں حوض میں جا گرتی، جہاں فوارے پھولتے اور ان کے

اندھ مہتابیاں جگمگاتیں اور حوض کے پانی کو زرد رنگوں سے شربتیں۔ اس نہر کا پانی دریائے
 جمن سے قلعے کی بندی پر چڑھانے کا بندوبست کچھ یوں تھا کہ دریائے قلعے کی اونچائی تک
 تانبے اور کانسی کی ٹینڈوں کی ایک مہال تھی، جسے قلعے کے اوپر ایک بڑے چرخ کے ساتھ
 چلا دیا گیا تھا۔ اس چرخ کو چکر دینے کے واسطے چار ٹیل ساراں بستے رہتے، جو چرخ کو
 پھیرے دے دے کر مہال کو اوپر کھینچتے اور پانی چرخ کے نیچے بنے حوض میں گر کر کرتا کے سر
 کی طرف چلا جاتا۔ دریا کا پانی گدلا ہوتا تھا اس لیے یہ نہر اس پانی کو پاس ہی ایک نہوترے
 پر موجود کنویں میں گرا دیتی۔ یہاں اس میں قلعی اور ابرق مار کر پھسے سے شیشے کی طرح
 صاف اور ٹھنڈا کیا جاتا، اس کے بعد اس نہر میں چلا دیا جاتا تھا، جو اے محلوں تک سے جاتی
 ۔ محلوں کے اندر اور نہر کے اوپر گاہ سنگ مرمر کے سفید تختے بچھ دیتے تھے۔ جن پر چاندی
 کی پلنگیاں اٹھ مندر کے تحت لگے پڑے رہتے۔ ساری گرمیاں بیگمات، شہزادیاں اور
 بادشاہ سلامت، یہی پلنگیوں پر چڑھ کر بیٹھتے اور اس پانی کی شفا بہ نہر میں پاؤں
 رکھے آرام فرماتے اور زعفران کے شربت پی کر یزہ ٹھنڈا رکھتے۔

کل کے دائیں جانب جمن کی طرف سنگ مرمر کی جاہاں اور جھرد کے تھے۔ جن کے
 اوپر شہزادوں کے سفید کپڑوں کے جھروکوں سے جما اور جمن سے جھروکوں تک پھر میریں
 لے لے کر آؤاریاں بھرتے اور ہم حراجوں کو ہنر ہاقوں کے سفید پھول دکھاتے۔ یہی
 جھروکوں سے جمن کی ہوائیں چمن چمن کر اندر آتیں اور کل کو بروقت سردیوں کی طرح ٹھنڈا
 رکھتیں۔ جائے کے دنوں میں نہر بہشت بند کر دی جاتی اور اس میں پانی کی جگہ پارے
 کے بڑے بڑے ٹکڑے رکھے جاتے تھے جن کے بیچ وہاں اور کستوری کے جوہر بھرا کر
 پڑے رہتے اور شراب کے شیشے بھی سونے چاندی کے درقوں میں بیٹھ لگے ہوتے۔ یہی
 خواب گاہ کے ساتھ ایک بڑا مشفق دالان تھا۔ جہاں بادشاہ سلامت حرم، شہزادے اور
 شہزادیوں کے ساتھ مل کر خاصہ تہنل فرماتے اور نذریں وصول کرتے۔ اسی نہر والے محل

چوک تھا، جس کے ایک کونے پر برگد کا درخت تھا۔ اُس کی چھاؤں میں میر صاحب اکثر آرام فرمایا کرتے تھے اور یہیں بیٹھے بیٹھے جہاں آباد کے بلوریں اونٹنوں، آتے جاتے ترک امردوں اور سبز درختوں کی زیارت کر لیا کرتے اور وحی پہلایا کرتے تھے اور یہ بھی تھا ہے، جب وہ خود بھی خوش نہ تھے اور باپ کے مرنے کے بعد ورثے میں ملی ہوئی کتابوں کی دستی کر کے بیچتے تھے، وہ بھی یہی جگہ تھی کہ قلعہ کے سامنے اور اُمر کے آنے جانے کے راستے پر یہ اچھا ٹھکانا تھا۔ وہ برگد کا درخت اب بھی وہاں موجود ہے۔

چوک میں کوڑا لی چھترہ بھی تھا۔ اس سے چار سو گز آگے ایک اور شہت پہلو چوک تھا، جسے چاندنی چوک کہتے ہیں۔ یہیں پر حرم خاں کا وہ دروازہ ہے، جس کے بائیں ہاتھ ایک پھولی سی مسجد تھی، اسے سنہری مسجد کہا جاتا تھا۔ اسی دروازے کے درمیان کھڑے ہو کر بادشاہ نے دلی کی حوام کے قتل کا حکم صادر فرمایا تھا۔ اس چوک کے گرد بہت خوبصورت دکانیں بنی ہوئی تھیں۔ حرم خاں کے دروازے سے شمال کی طرف ایک باغ تھا، جس کو صاحب آباد یا بیگم کا باغ کہتے تھے۔ اس کے آگے چار سو ساٹھ گز لمبا بازار ہے اور دو سو یون میں یہی سبزی بچی تھی جو آگے فتح پوری مسجد تک جاتی تھی۔ یہ وہی مسجد ہے، جس کے بارے میں مرزا غالب نے کہا تھا، امرا و بیگم نے گھر کو فتح پوری کی مسجد بنا رکھا ہے۔ یہ بارہوی دلی کا مرکزی بازار تھا، جو فتح پوری مسجد تک پورے کا پورا چھوٹے چھوٹے مرغ چھروں سے چار پائی کی طرح بن کر شہی سواری کے لیے بنایا گیا تھا تاکہ سواری کے گزرتے ہوئے مٹی کے ذرے نہ اڑیں اور حوام بازار کے گرد و رو یہ کھڑے ہو کر بادشاہ سلامت کی سواری کا نظارہ کر سکیں اور انکی زندگی اور بادشاہت کو دعا دے سکیں۔ مرغ چھروں کو ٹھنڈا رکھنے کے واسطے کئی کئی ہاشکی نہر سے مشکیزے بھر بھر کر سڑک پر چھڑکاؤ کیا کرتے اور شام ہوتے ہی پورے بازار میں لالٹینیں جیگا اٹھتیں، جن کے سائے سائے ترک اور ایرانی پر بڑا ڈھلا کرتے تھے۔ چاندنی چوک سے تھوڑا پہلے روک کر اُس میں سے دائیں ہاتھ کی طرف ایک چھوٹا بازار اور ابھی نکال

میں ہی جہاں ہناو خاص خاص لوگوں سے اور شہزادوں کے ساتھ ملاقات فرماتے تھے۔ جیسے سردار، فخر، حکیم احسن اللہ خان یا استاد ذوق اور مولوی محمد باقر۔ بعد میں کچھ دنوں کے لیے مرزا الوشا نے بھی یہاں کی حاضری دی اور بادشاہ کی اقبال مندی کا قصیدہ کہا۔

اس نمبر کے علاوہ ایک اور سہرتمی۔ چاندنی چوک بارہ ریس پہنچنے والی اس شہر کو سب سے پہلے شاہاب الدین محمد شاہجہاں سفیدون تک صاف کرا کے پہلے قلعہ شاہجہاں تک مایا، جب لاس قلعہ بن چکا تو شہر کو آگے چاندنی چوک بارہ ریس جاری کر دیا۔ یہ شہر جتنا سے قلعے کی حیرت انگیز دیوار کے ساتھ ساتھ محبت کر شاں کی طرف سے شہر میں داخل کی گئی تھی اور پاٹ سے لے کر کناروں تک سراسر سرخ پتھروں سے بنی تھی۔ حقیقت میں شاہجہاں آباد کا وجود اسی نمبر کے پانی سے ٹکڑا کر تیار ہوا تھا، جس کی مٹی میں دودھ سورج اور مانتا تار سے ڈلی ہیں کراں کی نور سے ہمارے آپ کے دلوں کے چراغ منور ہیں۔ یہ دوسری شہر میں داخل کر کے اور لال قلعے کے سامنے سے گزار کر چاندنی چوک کے بازار میں بہا دی گئی۔ یہ وہی چاندنی چوک کا بازار ہے، جس کو شاہجہاں بادشاہ کی بیٹی جہاں آرا بیگم نے بنوایا۔ کیفیت اس بازار کی یہ ہے کہ قلعہ کے سامنے چار سو اسی گز کا میدان چھوڑ کر شہر کے حدود شروع ہونے سے پہلے اسی گز قلعہ کا ایک چوک ہے، جہاں بے شمار شہنشاہوں کے عجیبے پھاؤں کے ساتھ منجی اور لمبی گولوں کو بکھیرے۔ یہیں تھڑے کے تھڑے لگے چپوں کی چھاؤں میں شہر کے امرا کی سواریاں جھوٹیں، شرفاکی پالکیاں، مٹھیں، جوام الناس کی اونٹ گاڑیاں چلتیں اور پھل چلنے والوں کی چٹل چل رہی تھی۔ شربت بیچنے والوں کی چوکیاں، مرغ اور شیر لانے والوں کی پالیاں بھی اسی چوک میں تھیں۔ منجی تماشے، پانک اور ہوت کے کھیل بھی یہیں لگائے جاتے یا پھر کبھی کبھی جامہ مسجد کے سامنے اکھاڑے لگتے۔ غار پٹی اور دھامے پینے والے بچے دھاموں اور غاروں کی اونٹ میں سہیں بیٹھے۔ اسی چوک میں میاں اور انبی اور محرم کے جلوسے لگتے اور امام کے ماتم داروں اور زنجیر زلوں کے چلتے جتے۔ بھی وہ

دیا گیا تھا، جو جامع مسجد کے شمالی دروازے کو سلام کر کے وہیں رک جاتا تھا۔ وہ بازار وہاں آج بھی ہے۔ ہائیں ہاتھ جامع مسجد صاف نظر آتی ہے۔ جامع مسجد سب کی سب سرخ پتھر سے بنائی گئی تھی اور اس کا محن ایک چوری ہستی کے برابر دکھایا تھا۔ پہلے یہاں ایک منی کی چھوٹی پہاڑی تھی، جس پر یہ مسجد بنائی گئی۔ اس کے گنبد اور مینار ایک زمانے تک دنیا بوس کو شاہجہاں آباد میں متادی کر کر کے جاتے رہے۔

چاندنی چوک بازار کی نہروں زیادہ ہاتھ گھری اور چھ ہاتھ چوڑی ہوتی تھی اور اس کے گرد دور دورہ گئے سایہ دار درخت تھے۔ بعد میں نہر کم زیادہ ہوتی رہی اور درخت کٹتے اور کٹتے رہے۔ اس شہر کی زیادہ دھرمیں چھری کی قمیص اور خاص چاندنی چوک بازار کے ساتھ ساتھ جو مکانات تھے وہ سب کے سب بھی پتھر کے اور سفید رنگ کے تھے، جن میں ایرانی اور ترک اُمرار رہتے تھے۔ کسی دوسرے کو اس شادی بازار میں سکونت کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ عام لوگ دوسرے اور چھوٹے کوچوں میں رہتے تھے اور سوائے ہاتھی اور گھوڑے کے، دوسری سواری اس چاندنی چوک والے بازار میں نہیں چل سکتی تھی۔ ہاں بیدر کی اور بات تھی۔ پورے شہر میں پتیل، برگر، انم، شہتوت اور بیروں کے بے شمار درخت تھے، جن کے درمیان شہر کی گارٹنیں چمکی چمکی تھیں۔ شہر میں ہزاروں غنچے اور شہتوتوں کے باغ بھی تھے، جن میں بھگ پینے والے اور روٹش ہر وقت بھرا کیے بیٹھے رہتے۔ اکثر علماء، شاعر اور درباری پیسے پائل اسی دار کی ریخت بہتے۔ بعد میں جب زمانہ آگے پھیل گیا تو یہ لوگ بھی پورے شہر میں پھیلنے لگے۔ پھر قادی کے سب کو بچے اسی طرح کے ہو گئے تھے، دوستو ہمارے، آپ کے میر صاحب یوں ہی تو نہیں فرما گئے تھے،

دلی کے نہ تھے کوچے، اور اقی مصور تھے

جو کل نظر آئی، قصو پر نظر آئی

لود کچھو، سرخ پتھروں سے ترشی ہوئی عورتوں کے ساتھ ساتھ جامع مسجد دہلی، مسجد

فتح پوری، کئی سو خویاں، کٹڑے نور سرائیں شامل تھیں، جو آج آپ اور ہم ان تصویروں میں تو دیکھ سکتے ہیں اور خواب کے قدموں سے اس کے کوچوں میں چل پھر سکتے ہیں لیکن ہادی جسموں سے ان میں چلے پھرنے کی ہمیں ناجائز ہے اور نہ ہی قدرت، کہ وہ رات ان کا تھا ہارا نہیں۔ اس لیے اب ان کوچوں کو نہ تلاش کیجیے کہ آپ کو نہ خواب یہ دلی ملے گی اور نہ یہ ادراقی مصوروں کے صاحب کے کو ہے۔

شاجہان آباد کے شمال مغرب کی فسیل کے ساتھ ساتھ بھی ایک نہر جاتی تھی، جو مضافات سے ہوتی ہوئی مہرولی میں جا ملتی۔ یہ نہر نسا ہے، سلطان اٹش کے شاہی باغات کو سیرب کرنے اور ششی تالاب کو بھرنے کے لیے جاری کردہ تھی۔ اس پر اس کے چاٹ اور زمیندار گا ہے گا ہے اس کا پانی نہر اگر خصلوں کو لگا بیٹے، پھر بادشاہ کی طرف سے سزا پاتے۔ اسی مہرولی میں آپ لوہے کی لائند اور قطب کا مینار دیکھ سکتے ہو۔ وقت نے ابھی ان چیزوں کے دیکھنے کی اجازت دے رکھی ہے۔ یہ وہی نہر ہے جس کا ذکر (پھول دانوں کی سیر) میں ہوا ہے۔ مہرولی میں پھلن چتر، جمرے، آموں کے شاہی باغ اور ششی تالاب اسی نہر کی دین تھے۔ غالب نے اسی آموں کے باغ سے آم کھائے کا حلیہ گھڑا تھا۔

شاجہان آباد کے جنوب مشرق میں ایک کھنڈر ہے، یہ تعلق آباد ہے۔ اس سے تھوڑے آگے جنوب مغرب کی طرف جا بچے تو بہتی نظام الدین میں جا نکلے گے۔ وہاں ایک درویش کی سرائی ہے، جہاں سے کبھی امیر خسرو کی پیادیاں ملو ہے اور کہہ کر نیاں نکل نکل کر مہرولی کے گھروں گھروں بھرتی تھیں۔ اسے نظام الدین کی ہستی کہتے ہیں، خلعت عام کا یہاں دس رات کے آٹھوں پہر گزر جاتا ہے۔ یہیں آس پاس ہمایوں اور ہیرم خاں کے مقبرے گھڑے ہوئے گزرنے والوں کو پکارتے ہیں کہ آؤ اور شاہوں کی جہرتیں بھولیوں بھر بھرے جاؤ۔

بکلی سے اک تجلی آئی تھی آسمان سے

یہ وہی جہاں آباد ہے، جو صدیوں شاد و د، صدیوں آباد و د، ہزاروں مایہوں نے
نزدل کیا، اس شہر کے درو دیار و بام پر سنگلوں نام آوروں نے پناہ نام کیا۔ شاہ جہاں بادشاہ
کے دقتوں سے منزلیں بنانا، خرواہاں پہنچا جہاں زمانہ ۱۶۳۸ء کا آتا ہے اور اس خوش بخت
سال میں رباب اردو کا کتاب دائرہ عمل میں جاتا ہے یہی محمد حسین آزاد عالم ادراع سے
جہاں آپ دگل میں مقبور فرماتا ہے اور جہاں آباد کو اپنا مسکن بناتا ہے۔

یہ وقت کہیں مہار کی ہندوستان میں طاقت کے عروج کا تھا۔ رہا۔ تب کا تھا، جب
دہلی میں معصوم کا آخری بادشاہ سلامت کشمی کی طرف سے وقلیے کا شک تھا تھا، اشرف دہلی
اس نئے سے اپنی اہم کی بنالیاں گھماتے تھے، کہتر آزاتے تھے اور آنے والی آندھیوں سے
آنکھیں چھپاتے تھے۔ عوام الناس سب بنگاموں سے بے خبر شاہ دہلی اور اشرف دہلی کی
تفہیم بجالاتے تھے۔ بلاشبہ یہ دہلی کے ان ادبی اشرف کا آخری دور تھا جنہیں دنیا موسوی
احسن اللہ خاں اور مفتی صدر الدین کے نام سے یاد کرتی ہے اور شاہ سلامت بہادر شاہ ظفر ہوا
کرتے تھے۔ وہیں غالب و دوق کے طفرے لہراتے تھے اور دنیا کی نظم و نثر کی مالا جتی
تھی۔ کسے پتا تھا اس زمانہ تعمیر میں ایک ایسا ماہذ پیدا ہو چکا ہے جس کی منکوں نے آپ
حیات کے کنور سے پی رکھے ہیں، جو اپنے نثری قطعوں سے عرض مشارق و مغارب میں
نثر کے گل بو نے پھیلانے کا اور ان کی شاخیں طویل ہوں گی، ہری بھری ہوں گی، پھلوں
سے لدی ہوں گی اور دو پھل ایسے شیریں ہوں گے کہ ان میں نثر کی احساس تک نہ ہوگا۔ یہ
قلم کا دیوتا شاہ کا بادشاہ ہوگا۔ اس کی آپ حیات مرنے والوں کو زندہ کر دے گی اور موجود کو
مرنے نہ دے گی۔ اس کے قلم کی روشنائی شعر کے انجم کو مارے گی اور ماد کو ہتھاپ
ہتھاک بنائے گی۔ جی ہاں یہ مخزین بجز اردو کا سلطان اور صدیوں پر آپ قلم سے سکرانی

کرنے والے شمس العصبی مولانا محمد حسین علی تو ہے۔ محمد حسین کی تاریخ ولادت مولوی محمد باقر کے دوست استاد ابراہیم ذوق نے کہی۔ مولوی محمد باقر استاد ابراہیم ذوق سے کیا نسبت رکھتے تھے؟ اور دونوں کی آپس میں کیسی مہر و مروت تھی، اس سلسلے میں آگے چل کر گرہیں کھلیں گی۔ فقط اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ ابراہیم ذوق محمد حسین آزاد کے فقط استاد نہ تھے، ان کے جسم کی روح تھی کہ بچپن ہی سے آزاد کے اندر وہ روح طوں کر گئی پھر ان کی کر بلا کا بے شہ میں چار پائی کے ساتھ اٹھی۔ پھر اب یوں سمجھ لو ان کا رشتہ ایک طرح سے بچی بچپن کا بھی تھا۔ اور یہ اس کی ولادت سے پہلے ہی اتنا استوار ہو چکا تھا کہ زمانے کی نظر اس میں دراڑیں نہ ڈال سکتی تھی۔ استاد ذوق کا آزاد کی تاریخ ولادت کہنا فقط شاعر کی حیثیت سے نہ تھا بلکہ روح نے ایک جسم کی کہی تھی۔

میر بھی تھے اُس کے ہی یاروں کے بیچ

جہاں آباد چلتا ہے دہلی کا لُج کیا تھا، دہلی کا لُج پرانے وقتوں کے شفا خانے میں بنے مسیحا کا ورود تھا۔ جہاں جہل کے تیاروں کو ظلم کی پنڈیاں باندھ کر کھلائی جاتی تھیں۔ یہ شفا خانہ مغرب سے آئے ان نئے عیسویوں نے قائم کیا تھا، جن کے شفا یاب ہاتھ زمانوں کی بنیوں پر تھے۔ وہ تیار یوں کے علاج جانتے تھے، تیاروں کے سینوں کے ابکسے انھوں نے کر کے تھے۔ جانتے تھے نئے مرض نہ انی تدبیروں سے شفا نہ پائیں گے۔ ادھر عقل مند تیاروں کی نگاہیں نئے سکائی پنڈیوں پر خوب تھیں، وہ سمجھ گئے تھے، ”وہ جس طرح کا آیا ہے، ایسی حکمت کا کارگر ہوگی۔“

یہی سبب ہے محمد حسین آزاد نے دہلی کا لُج میں تعلیم پائی۔ اسی دہلی کا لُج میں ان کے والد مولوی محمد باقر نے بھی تعلیم پائی تھی اور یہیں وہ استاد بھی مقرر ہوئے تھے مگر بعد اُس کا لُج کی راہ سے الگ ہو گئے کہ انھیں اس راہ سے یافت کے امکان کم تھے جبکہ ارادے فلک کے

آج کے قلم نگار کے تھے۔ مولوی محمد باقر کی اس زمانے میں اردو شعر و ادب سے خاص نسبت بھی استاد ذوق کے سبب ہوئی تھی۔ یہی خاص سبب اس راہ کو سیدھا کرنے والا بنا کر آزاد نے شعر و ادب میں اسی استاد پر انہم ذوق کی شاگردی فرمائی جو بہادر شاہ ظفر کا بھی استاد تھا اور اشراف دہلی میں سے اکثریت اسی کی شاگردی کو تہذیب و تربیت خیال کرتی تھی۔

معادہ اصل میں استاد ذوق اور مولوی محمد باقر کے ہم درس و دوست قریبی اور زودان و ہم رہاں ہوئے کا وجود میں ہوا تھا کہ دہلی شہر کی فیصل کے چودہ دروازوں میں سے ایک کالی دروازہ ہوتا تھا۔ اس دروازے کا رخ کالے کی طرف ہونے کے سبب سے کالی دروازہ کہہ جاتا تھا۔ بعد میں جب نادر شاہ کی فوجوں نے شہر کا قتل عام کیا تو اس دروازے کے آگے بہت قتل عام ہوا۔ خون کے تالاب بن گئے، جب اس کا نام خونئی دروازہ پڑ گیا۔ ۱۸۵۷ء کے غدر میں یہیں انگریز سرکار نے ہانچوں کو باندھ کر پھانسیاں دیں۔ کالی دروازے کے باہر نیم در پھیل کے ہزاروں سیاہ دادرخت ہوتے تھے۔ اکثر مسافر شہر سے باہر جانے والے یا شہر میں داخل ہونے والے اسی دروازے کے سامنے پہروں آرام کرتے اور سامنے میں سفر کے بند کھولتے تھے۔ یہاں ہینکلزوں سالی پرانے درختوں کے علاوہ ایک بولی اور دو کنویں بھی تھے۔ ان کنوؤں اور بولی کا پانی نہایت ٹھنڈا اور میٹھا ہوتا تھا۔ دروازے کے باہر اور ان درختوں کے سامنے میں اکثر دنیا والے تماشا کرتے، گندہ چلاتے، کھازے رکھتے اور داستانیں سناتے۔ یہاں سے تھوڑے فاصلے پر آگے جن بستی تھی، سدیاں چڑھتیں تو بولی ہو جاتی، دکانیں چھوڑ کھیلوں میں بھگول جاتی ورنہ ریت میں ہڈیاں اٹھائی کرتی۔ لوگ ہگ دروازے کے باہر سامنے میں چار پائیاں بچھا پیتے اور خوب راحتیں پیتے تھے۔ کہیں اونٹوں کے پادیاں کھلے پڑے ہوتے تھے اور دست بیٹھے چکالی کر رہے ہوتے تھے، کہیں گھوڑے اور گدھے یہاں بندھے ہوتے تھے جن کے مسافر شہر سے سوا مساف لے کر اپنے اپنے قصبوں و دیہاتوں میں جانے والے ہوتے تھے۔ یوں دیکھ

میں کہ یہ دروازہ ایک سرائے بھی تھی اور دروازہ بھی تھا۔

اسی کاہلی دروازے کے پاس حافظ غلام رسول شوق کی مسجد ہوتی تھی۔ یہاں میاں عبدالرزاق کا درس چلتا تھا۔ یہ میاں عبدالرزاق دہلی کے بڑے عالم تھے ورشہ وان کے علم و ادب کا دہلی سے باہر عرب تک پھیلا تھا۔ میاں صاحب دہلی کے مشہور فاضل و زبان دان اور عالم کے علاوہ سیاسی و سرسوخ کے چلنے پرزے بھی تھے۔ اشراف میں ان کا نام در پچاس معتبری کی دلیل تھی، شاہ سے لے کر گدا تک ان کے علم کا نام بڑا تھا اور درس سننے کے واسطے دروازہ آتا تھا۔ زمانہ بہت سادہ تھا، وہ جو کچھ کہتے تھے، لوگ یقین کے ساتھ ان کے درسی نصاب کی جھولی بھر کر لے جاتے تھے۔ ذوق متواتر ان کے درس میں حاضر ہوتے اور احباب کو شامل ہونے کی تلقین کرتے تھے۔ یہیں مولوی محمد باقر کبھی بھی چلے آتے تھے۔ مولوی محمد باقر کا میاں عبدالرزاق کے درس میں داخل ہونا ان کے علمی وقار کے سبب تھا کیونکہ میاں عبدالرزاق نئی مشرب تھے جبکہ مولوی محمد باقر شیعہ تھے۔ چنانچہ اس درس میں شامل ہونے کی وجہ اس کی صلح کل اور شیعہ نسبی ہم آہنگی کو فروغ دینا تھا۔ دہلی کی فضا اس وقت آپ یوں سمجھیے کہ شاہ ولی اللہ کے ہانشینوں اور ہم مشربوں کے زیر اثر تھی اور میاں عبدالرزاق بھی انھی کے حلقہ میں بندھے ہوئے تھے۔ چنانچہ مولوی محمد باقر کا وہاں جانا ایک وسیع اشربی کے دائرے میں آتا تھا کہ یہی ایک گھر اجتماع کے درجے کے سبب ہر مشرب کے درمیان معاشرتی اور سماجی راجیں پیدا کرنے کا مدعا رکھتا تھا۔ وہیں اس سبب سے اہم ذوق سے اور مولوی محمد باقر سے دوستی چل نکل اور خوب جوئی۔ مولوی محمد باقر جاتے تھے، براہیم ذوق کا حراں صلح جوئی اور وسیع اشربی ہے لیکن اس سے زیادہ اہم ذوق پر عمل ہونے کا بھی اہرام تھا، اس کی حضرت علیؑ سے محبت ہے انتہائی تھی، اور نسی سے زیادہ تفصیل حراج رکھتے تھے، مولا کی شان میں ان کے کئی قصیدے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ دوسری طرف تمام اشراف شہر میں انھی کی علمی ادبی حیثیت کا تقارہ جیتا تھا۔ دوستی کا یہ تسلسل ایسے چلا

کہ پھر دونوں ایک دوسرے کے بھر دسامند اور غیر خواہ ہو گئے۔

صنعت گریاں ہم نے کیں سینکڑوں یاں لیکن

۱۸۴۳ میں مولوی محمد باقر صاحب نے دہلی کانج کا نظام کروا کر پریس جاری کیا۔ یہ ایک قسم کا ہفت روزہ پریس تھا اور کانج پر بارگاہ کہ حفاظت اس کی بہت کرنا پڑتی تھی اور چھپائی کم ہوتی تھی، خرچہ نہ سے بڑھ گیا تھا۔ مسز نیر اس سے جان چھڑنا چاہتے تھے، اور وہ مولوی محمد باقر کے دوست تھے۔ انھوں نے مولوی صاحب سے پریس کے سفید ہاتھی کو بیچنے کا ذکر کیا، مولوی صاحب نے فرمایا میں ہماری طرف سے داسوں پھر دو، ہم سے کالے ہاتھی میں پس دیں گے اور اس پر اخبار چھاپا کریں گے۔ مسز نیر نے پریس مولوی محمد باقر کے ہاتھ فروخت کر دیا۔

ڈاکٹر محمد صادق (آب حیات کی حمایت میں) لکھتے ہیں،

”جب مولوی محمد باقر نے اخبار نکالنے کا قصد کیا تو انھیں ایک پریس کی ضرورت تھی۔ اتفاق سے، انھیں ایک عمدہ پریس ہاتھ آ گیا۔ جس کے باب میں عام طور پر حیاں کیا جاتا ہے کہ سے مسز نیر پرنسپل دہلی کانج نے نصیبی کرتا میں چھاپنے کے لیے خریدے تھے لیکن ڈسٹری آف نیشنل ہائیڈرو گرافک کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پریس ڈاکٹر سینگر، پرنسپل دہلی کانج کے زمانے میں خریدے گئے تھے اور اس میں وہ کتابیں چھاپی جاتی تھیں جو کانج کے صاحب میں داخل تھیں لیکن یہ کام زیادہ عرصہ نہ چل سکا، وجہ یہ تھی کہ اس کتابوں کے لیے کانج سے باہر مانگ۔ تھی۔ اس لیے اس پر بہت لاگت آتی تھی۔ چنانچہ یہ پریس بہت عرصہ بے کار پڑا اور مسز نیر کی، جون انور پرنسپل تھے، یہ خواہش تھی کہ اسے پورے داسوں بیچ کر اس سے چھٹکارا حاصل کیا جائے مولوی باقر کے لیے اس سے بہتر موقع کیا ہو

سکن تھا مسز فیروز سے ان کے گھر سے اور دیر سے مراسم تھے لہذا انھوں نے

یہ پریس حرید لیا اور اپنے مشہور احبار (دہلی اردو اخبار) کی مٹائی۔

جس وقت مولوی محمد باقر دہلی اردو اخبار کے مالک بنے، اسی اخبار میں مولوی صاحب استاد کی غزلیں، قصیدے اور بہادر شاہ ظفر کی عربی چھاپا کرتے تھے۔ خاص کر جلوس شادی کے وقت یہ اخبار بادشاہ کی مدح و توصیف میں وقف ہوتا تھا۔ استاد ابراہیم ذوق جب بہادر شاہ کے استاد ہوئے تو یہ دوستی حرید اس طرح گہری ہو گئی کہ بادشاہ وسامت دونوں کو اکثر قلعہ میں مہمان بلایا کرتے تھے اور یہ پانکیوں میں بیٹھے اس عزت و توقیر کے سہرے باندھے دربار میں حاضر ہوتے، جس کی حسرت ہمارے مراد نوشت کو بہت تھی مگر ابھی قسمت نے انھیں اس فخر کے قدارے سے ڈور رکھا تھا۔ وہ صاحب کمال مگر وہ تھے اور دہلی والے کب اتنی آسانی سے اسے فصلی قلعہ کے زنجوں پر سر بلند ہونے دیتے تھے۔ دھرمز بوش بھی ماورائے انگریز افرا سیلی تھے۔ کہاں غلط بیٹھ سکتے تھے، غالب اپنے کو نواب حیاں کرتے تھے، ہپ دارا کے سپاہی پیشہ ہونے پر فخر رکھتے تھے۔ انھیں باور تھا کہ ان کے باپ اور چچا کے قبضے میں کوار تھی۔ ادھر بچارے ابراہیم ذوق کے باپ کے ہاتھ میں آسٹرا تھا۔ وہ غریب پیشے کے بانی، معاش کے تنگ دست اور حراج کے مسکین تھے۔ غالب اپنی جوانی کے دنوں میں ابراہیم ذوق کو اسی نسبت سے نوتا کہتے اور مذاق اڑاتے تھے۔ غالب کے بھائی بد اور یار بلی جن میں دہلی کے اکثر فضل پیشہ نواب اور بکٹے تھے، دن رات میں استاد ذوق پر پھبتیوں کے چتر چھٹکیں بھر بھر کر برساتے تھے۔ چنانچہ استاد ذوق اور اسے خاموش جنگ کا مہل بجا، سرد مہلوں کا، غار ہوا جس میں مولوی محمد باقر نے اپنے اخبار کے پرچہ اور قلم کاروں اور ابراہیم ذوق کی معاونت میں بلا حائے۔ مولوی محمد باقر اور غالب کا مذہب اگرچہ ایک تھا مگر حراج میں فرق آتش و آب کا تھا۔ دوسری اہم بات اس میں یہ تھی کہ دہلی کے ایک نواب صاحب حامد علی خاں کی دوستی غالب کے ساتھ تھی اور یہ نواب صاحب

مکی حجت شیعہ تھے اور یہ وہی نواب تھے جنہوں نے اُس وقت مولوی محمد باقر کے خلاف مولوی محمد جعفر صاحب کا بھرپور ساتھ دیا تھا جب دونوں کے درمیان اجتہاد کی بنیاد پر سخت اختلاف ہو گیا تھا۔ چنانچہ مولوی محمد باقر غائب کے ہم مشرب ہونے کے باوجود استاد و دق کے معاملے میں اُن کی مخالف صف میں کھڑے ہو گئے۔ بات یہاں تک پہنچی کہ جب مرزا صاحب پرتلہ باری کا مقدمہ ہوا تو دہلی اردو اخبار نے یوں مرزا صاحب کے قلب پر حملہ کیا،

’سنا گیا ہے کہ اُن دنوں گزرا کام جان میں مرزا نوشہ کے مکان سے اکثر ہائی نور و زنجارے گئے۔ محلِ ہاشم خاں وغیرہ کے، جو سابق بڑی ملتوں میں دور و تک سپرد ہوئے تھے۔ یہ اقرار ہوتا تھا لیکن یہ سبب رعب و کثرت مردمان کے یا کسی طرح سے کوئی تھانے دار دوست ادا نہیں ہو سکتا تھا۔ اب تھوڑے دن ہوئے یہ تھانے دار قوم سے سید اور بہت جری سنا جاتا ہے مقرر ہوا ہے۔ یہ مرزا نوشہ ایک شاعر نامی رئیس زادہ نواب شمس الدین قائل و لیم فریر کے قرابتِ قریبہ میں سے ہے۔ یقین ہے کہ تھانے دار کے پاس بہت رنجشوں کی سلی و سازش بھی گئی لیکن اس نے ریاست کو کام فرمایا۔ سب کو گرفتار کیا، عدالت سے جرم باز اہلِ قدر و مراتب ہوا۔ مرزا نوشہ پر سوروپے، ادا نہ کریں تو چار مہینے قید تیس اُن تھانے دار کی حد، غیر کرے، ریاست کو تو کام فرمایا لیکن اس علاقے میں بہت رشتہ دار مشہور اس رئیس کے ہیں، کچھ تعجب نہیں کہ وقت بے وقت چوٹ بھینٹ کریں اور یہ ریاست کی دہال جاں ہو۔ حکام ایسے تھانے دار کو چاہیے کہ بہت عزیز رکھیں۔ ایب آدمی کیا ہوتا ہے“

روحِ بانا تخریر میں جس حصولِ رئیس کا ذکر موجود ہے وہ مکی نواب حامد علی خاں صاحب ہیں، جو دراصل مولوی جعفر صاحب کے نصرت کاروں میں بھی تھے۔

مولوی محمد باقر اسی اخبار میں کہیں کہیں اپنے تشیع کی طرف داری کی خبر بغیر کسی جھجک

کے شائع کرتے نظر آتے ہیں۔ جس میں بلاشبہ احساس ہوتا ہے کہ ایک طرف شاہ ولی کی رواداری کہاں تک عوام الناس کے ساتھ بلا تفریق سب موجود تھی اور دوسری طرف اظہار کی آزادی کا افسانہ نہایا جاسکتا تھا۔ اس معاملے میں مولوی محمد باقر کسی قسم کی مصحت کے قائل نہیں تھے۔ مثلاً ۱۸۵۳ء میں ایک خبر شیوہ طر فدا ری میں ایک ضعیف ظن کے ساتھ یوں لکھتی ہے۔

”اعلیٰ حضرت (بہادر شاہ ظفر) مدد کے دن مراد علی بخت کے مکان میں شریک مجلس ہوئے اور دیر تک مرچے سنے اور آپ بھی لطیفہ ”کر بیان کرتے رہے اور مصراۃ کو ہم جو حضور والا نے تیار کر دیا ہے اور وہ بہت خوبصورت بن کے آیا ہے، حضور والا نے کمال آداب و قرینہ سے اپنے سر مبارک پر رکھا اور صاحب عالم مراد نور الدین بہادر کو وہ علم سپرد کر کے بر سبیں ڈاک لکھنو کو درخواست کیا۔ ہر چند علم مبارک کے بنائے پر اکثر آں تیمور منظور مانع بھی آئے اور جب تیار ہو چکا تو بھیجے پر لکھنو کے بھی مانع رہے مگر حضور نے کسی کی نہ سنی اور جو دین مبارک میں آیا وہی کیا بلاص ثوب اس بات پر بہت رنجیدہ ہوئے کہ ”حضور والا سے اس کے برخلاف یہ امر طویل ہوا ہے بلکہ حضور والا نے اکثر اپنی زبان مبارک سے حاضرین و باہر مطلق سے فرمایا کہ اکثر آل تیموری اور افغانوں نے مجھ سے عرض کی کہ اس علم مبارک بنانے اور لکھنو بھیجے میں آپ رافضی مشہور ہوں گے۔ میں نے جواب دیا کہ مجھ کو غلط فہم تھا کہ تم پاک میں سب باغی منظور ہیں اور ان کی محبت سے آدمی رافضی ہوتا ہے تو جس کا بی جا ہے کہے۔ کہے والے لاپتا ماحولے کر رہ گئے“

دہلی کے کوچہ و بازار اور مولوی محمد باقر کا مکان

دہلی کے نہ تھے کوچے اور اقب مصور تھے

شاہ جہاں آباد کے بازاروں اور کوچوں اور سڑکوں کا حال ستانے کے لیے ہمیں اس زمانے کی تعمیر اور طرز پروردہ باش کا اندازہ لگانا ضرور چاہیے۔ چاندنی چوک کا حال اُد پر جان ہو چکا ہے مگر دہلی کی سب سڑکیں چاندنی چوک نہ تھیں، بعض کوچے چھوٹی اجنٹ سے ہتھ کیے گئے تھے، جن پر گریہوں میں بستی چھڑکاؤ کیا کرتے تھے۔ بعض بڑے بازار سرخ پتھر سے ہتھ تھے اور یہ بازار امر او اشرف کی حویلیوں میں کھلتے تھے اور بعض کچے تھے۔ ان کچے بازاروں میں اکثر وقت دھول اور گرد کے پھیرے لہراتے تھے اور راہی پاندھیوں کو گرد پھونکے تھے مگر یہ وہ بازار اور کوچے تھے جن میں حرفت پیشہ پھونکے طبقوں کے لوگ بسا کرتے تھے۔ اس بازاروں میں اور کوچوں میں بڑے بڑے نیم کے درخت ہوتے تھے، چیلوں اور شرہوں کے درخت ہوتے تھے۔ اکثر کہیں شہتوتوں کے ٹکے ہوتے تھے۔ ان ٹکوں میں سائیں لوگ اور ہنگ اور پاندھی بیٹھا رکھتے تھے۔ اکثر جگہ نیم کے بڑے درختوں اور چیلوں اور برگدوں کے سائے میں بڑی حویلیوں کے چوبارے چھپے ہوتے تھے اور ان درختوں کی شاخیں ان کی چھتوں پر بھی سایہ کیے رکھتیں اور بازاروں میں بھی چھاؤں پھیلائے رکھتیں۔ شاہ جہاں آباد میں درختوں کی اس قدر بہتات اور چھاؤں کے اسباب یہ تھے کہ دہلی شہر کے قریب راجستھان کے علاقے پڑتے ہیں اور راجستھان سے آندھیوں بہت اٹھتی تھیں۔ یہ آندھیاں سیدھی دہلی کا رخ کرتیں اور اپنے ساتھ ریت اور گرد و غبار

کے جھکڑ اٹھائے لائیں۔ جس کے سبب جہاں آباد کے کوچہ بازار گرد و غبار سے بھر جاتے، گھروں کی چھتوں اور حویلیوں کے گھن ریت مٹی سے نہ ہو جاتے۔ اس کا علاج یوں کیا کہ لوگوں نے ہزاروں عی نئم اور پتیل کے درشت گھر آنکھوں، گھبوں بارہروں اور میدانوں میں لگا دیے۔ دوسرا دارو یہ برتا کہ ہاشکیوں کو صبح شام چمڑکا ڈپر کھلایا۔ وہ جن سے مشکیں بھر بھر لاتے اور گھبوں میں تر دکاتا گتے۔ یوں مٹی اور گرد سے دہلی بچا رہتا۔ مگر یہ ان دفتوں کی باتیں ہیں جب شاہ جہانی حکومتیں عروج پر ہیں بعد میں یہ انتظام ذرا کم پڑ گیا۔ پھیری لگانے والے، کھیل تماشا دکھانے والے یا ڈولیاں اٹھانے والے کہاروں سے یہ کوچہ بازار پر رونق رہتے۔ ہر بار اور کوچے کی راہ گھوم پھر کر کسی نہ کسی شہر کی فصیل کے بڑے دروازے کی طرف کھلتی تھی۔

مولوی محمد باقر صاحب جس مکان میں ٹھکی رکھتے تھے، وہ دہلی کے کشمیری محلے کے مرکزی بازار میں تھا اور وسیع رقبے پر قبضہ ہوا تھا۔ یہ بازار پختہ چھوٹی اینٹ سے تیار ہوا تھا اور اکثر اشراف دہلی کے اس میں بستے تھے۔ واقعہ اس مکان کی خرید کا یہ تھا کہ مولوی محمد باقر نے ٹھور اعتقاد خاص میں ایک بہت بڑا زمین کا ٹکڑا خریدا۔ اس وقت یہ جگہ بہت کھلی خالی پڑی تھی۔ نہ انے نئم اور چیلوں کے درختوں سے گھری ہوئی تھی۔ ایک کچھو بھی یہاں تھی اور بہت پرانی تھی۔ ادھر مولوی صاحب کا کاروبار ترقی کرتا جاتا تھا، اس کے پھیل ڈکوزمین کی وسعت چاہیے تھی جو ذاتی ہو اور مرکزی بھی ہو۔ زمین کا یہ قطعہ کشمیری دروازے کے علاقے میں تھا۔ یہ منطقہ کشمیری محلے اس لیے کہلاتا تھا کہ یہاں اکثر آباد ہونے والے خاندان کشمیری رہے اور اشراف میں سے تھے۔ چونکہ مولوی محمد باقر کے والد اخوند محمد اکبر کے دادا ایران سے کشمیر میں داخل ہوئے تھے وہاں کچھ عرصہ رہنے کے بعد جب مولوی محمد باقر پیدا ہوئے تو وہ انھیں دنیاوی تعلیم کی سیرابی کے واسطے مارا شاہ کے محلے کے وقت دہلی میں لے آئے اور خود بھی مستقل دیہی آن براہے ہو اسی محلے میں بس گئے۔ یاد رہے

پرانے وقتوں میں شہر کے ہر بڑے دروازے کے قریب ایک چھوٹی کھڑکی بھی ہوتی تھی جو ایک گلی میں کھلا کرتی تھی۔

”عامر باقر دہلی میں ان کے گھر اور جائیداد کے متعلق ایک جگہ بیان کرتے ہیں۔

”مولانا محمد باقر (دہلی میں) کشمیری دروازہ کے علاقے میں کھڑکی اور انیم

ملی حاس میں سکونت رکھتے تھے۔ یہیں انھوں نے ایک عیدام گھر بھی

جاری کیا تھا۔ کہتے ہیں شمالی ہندوستان میں یہ پٹی لومیت کا پہلا ادارہ تھا۔

اس میں دور دراز کے تاجر اپنا اپنا مال لے کر آتے اور قیام کرتے۔ مال

لےنے میں ایک ہار کھایا جاتا اور پھر عیدام ہوتا۔ اس عیدام گھر میں بڑے

بڑے روٹ اور امراء آتے اور بیروں میں ملک کے عجائبات خریدتے۔ مولانا

مرحوم نے ایک نام ہارہ یہ نسبت وقف اسی محلے میں تفسیر کیا تھا۔ ”تقویت

گاہنامہ دارین“ اوقی نے اس کی تاریخ تفسیر کی۔ یہ مکالم اب میرے

تصرف میں ہے۔ اس کے ساتھ اور بھی سات مکانات تھے جو مستورات،

مثنیٰ جی اور عودوں کے بچے مخصوص تھے۔ اب ان میں سے دو ہمارے

پاس ہیں۔ باقی تھوڑے میں ضبط ہو کر تھام ہو گئے۔ یہ بھی والد مرحوم نے

دیکھے تھے اور تھوڑے کے بعد عیدام ہو کر کسی اور کے پاس چلے گئے تھے۔

اسی مکان کے قریب ایک مسجد بھی ہے جو مولوی محمد باقر کی مسجد کے نام

سے مشہور ہے۔ یہ بھی مولانا کی وقف کردہ ہے اور ابھی تک قائم ہے۔ یہ

مکان اب تک مولوی محمد باقر کا نام ہارہ کہلاتا ہے، جو دست کے علاقے

سے محلے میں سب سے بڑا ہے۔ پہلے یہ عمارت یک منزلہ تھی۔ اب میں

نے دو منزلہ کر لی ہے۔ اس کا نقشہ قریب ایسا ہی ہے جیسا کہ مظہر سلطنت

کے دور میں بڑی بڑی حویلیوں کا ہوا کرتا تھا۔ دالان دروازوں، پہلوؤں

میں مچھیاں اور ان کے ساتھ کوٹھڑیاں، دالانوں کے آگے چھوڑے پھر حوض

اور اس میں فوارے، دو میز حیاں نیچے اتر کر بہت بڑا محکمہ اس میں کنواں،

مگن کے دونوں طرف دو دالان، سامنے ڈیڑھی، ڈیڑھی کے برابر ایک طرف پانکنا، دوسری طرف حرام اور باورچی خانہ تھا۔ اس مکان کی چھتیں بہت خوبصورت تھیں۔ چکی کاری کا کام اور اس میں شیشے جو سے ہوئے تھے۔ اب چھتیں تبدیل کر دی گئی ہیں۔ سنگین ستونوں پر لہا بہت خوبصورت نقش دکھاتے تھے، جو استاد اور مائے نو کر دیے۔ اس مکان کے ساتھ ایک اور چھوٹا سا مکان ہے۔ جس کا راستہ مسجد وہی ہے اور ڈیڑھی میں سے بھی جاتا ہے۔ یہ مکان ایک کوٹھڑی ہے۔ اس کے آگے دو دالان اور چھوٹے سے مگن پر مشتمل ہے۔ اس دروازے پر "لنگر خانہ" کا کتبہ لگا ہوا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ حرم کے رمانے میں اس میں بار کے لیے کھانا تیار ہوتا تھا۔ اسی مکان میں مولانا کی نشست تھی۔ اس کا کتبہ حانہ اور لیتھو پریس بھی اسی عمارت میں تھا۔ اس صلیب کی چھکی ہوئی ایک کتاب ہمارے پاس بطور یادگار محفوظ ہے۔"

مولوی محمد باقر نے یہاں اپنا ایک مدرسہ جو پہلے کہیں اور موجود تھا، اور بہت چھوٹا تھا، اسے وسیع طور پر قائم کر لیا۔ اس جگہ تشیع کتبہ نظر اور نہ بیات کی تعلیم دی جاتی تھی۔ انمول محمد اکبر کی شرافت اور پاکبازی کے سبب اس کا نام جلد دہلی کے معتبریں میں معروف ہوا۔ مولوی محمد باقر کی ابتدا کی تعلیم خود انمول محمد اکبر نے کی، بعد ازاں دہلی کالج میں داخل کیا۔ یہاں کے منتظروں نے مولوی صاحب کی نظر کو وسیع کیا۔ وہ اچھا دکنی روٹ مہنت کے برعکس مذہب کے ساتھ گونا گوں معاملات میں دلچسپی لینے لگے۔ دہلی کالج کی زندگی نے ان میں کاروبار و دنیا سے منسلک ہونے کی عواذی۔ اگرچہ باپ کے مدرسے کو جان سے گائے رکھا اور مجتہد کا درجہ بھی اپنی لیاقت سے پالیا اور اسے زندگی بھر نبھائے رکھا مگر اس کے ساتھ معاشی طور پر ایسے ذرائع پیدا کیے کہ وسیع فارغ البالی کا پروانہ اچھے میں لے لیا۔ مولوی محمد باقر مجتہد ہونے کے ساتھ ایک بڑے کاروباری آدمی تھے۔ انھوں نے بہت سرائیں اور کاروباری

منڈیاں بھی قائم کر رکھی تھیں۔ کشمیری تھقہ، جواب کشمیری بازار کھلاتا ہے، وہیں مولوی محمد باقر کا دو لاکھ نام بازو اور کٹو تھا، جہاں ۱۸۵۷ء کے بنگالے میں مولانا نے پرنسپل دہلی کالج کو پناہ دے رکھی تھی۔ مولوی محمد حسین آزاد، اس کے مکان میں پیدا ہوئے مگر جب مولوی محمد باقر نے پٹانیا منگاب بنایا تو اس کے والد یعنی اخوند محمد اکبر بھی وہاں آن پہنچے۔ آرادے والد علی کی طرح ابتدائی تعلیم اپنے ہمد اخوند محمد اکبر سے پائی۔ مولوی محمد باقر کی شادی برخلاف خاندانی روایت کے، دہلی میں ایک ایرانی نژاد معزز شیعہ گھرانے میں ہوئی تھی۔

اس سلسلے میں آغا محمد باقر نیزہ تراوی لکھتے ہیں۔

”مولانا محمد شکوہ کی زوجہ محترمہ بھی ایران سے ان کے ساتھ آئی تھیں۔ مولانا نے اپنے فرزند محمد شرف کو علوم دینی کی خود تعلیم دی اور ان کے انتقال کے بعد اس کے حاشمیں ہوئے اور مجتہد کہلائے۔ مولانا محمد اشرف کی شادی بھی ایران میں ہوئی۔ اسی طرح یہ بھی اپنے صاحبزادے محمد اکبر کی شادی ایران سے کر کے دئے۔ مولانا محمد اکبر بھی اپنے والد کے بعد مجتہد اور عالم دین ہوئے۔ یہ بات ابھی تک مشہور ہے کہ محمد اکبر صحیح مرد ہو۔ بول سکتے تھے۔ آپ حیات میں لکھتے تھے کہ، آرادہ جندی بہاد کے برگ فارسی کو اپنی کتاب زبان کا جوہر چانتے تھے مگر تھینا سوس برس سے کل خاندان کی زبان اردو ہو گئی ہے۔ آپ حیات پہلی مرتبہ 1880 میں بمبئی تھے۔ ان بیاب کے مطابق اس خاندان کی تیسری پشت کی زبان اردو ہو گئی تھی۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ کل خاندان کی زبان اس وقت اردو ہو گئی ہو لیکن مولانا محمد اکبر، فارسی زبان کے اثرات باقی ہوں۔ یہ ہونا قرین قیاس بھی ہے کہ اس وقت تک سندھ ازادان ایران سے رہتا تھا۔ مولانا محمد اکبر نے اس رسم کو پہلی مرتبہ توڑا اور اپنے صاحبزادے محمد باقر کی شادی دہلی کے ایک ایرانی نژاد خاندان کی دختر خندہ خاتون سے کی جس سے محمد حسین پیدا ہوئے“

جس راہ سے وہ دل زدہ دلی میں نکلتا

اس روایت کے نوٹنے سے آزاد کا رشتہ دو زبانوں سے بندھ گیا۔ والدہ محترمہ کی طرف سے فیض اردو کے ساتھ اور دادا جان کی طرف سے فارسی کے ساتھ۔ اس دونوں زبانوں کی تعلیم محمد حسین آزاد کو دل شعوری طور پر ملتی رہی۔ اس طریق میں ایک طرح سے آزاد میاں کی اردو اور فارسی پہلی زبانیں تھیں۔ فارسی جو اس وقت تمام اشراف دہلی کی رہاں ہونا ضروری سمجھا جاتا تھا، محمد حسین آزاد کے لیے دادا جان کی تربیت و تعلیم کا اثر ہو گئی اور اردو ماں کے دودھ کا آب حیات۔ محمد حسین ابھی بچے تھے کہ ان کی والدہ دروغ وے گئیں۔ چھوٹی عمر میں اس کی قربت کا جتنا زہر کھٹا پڑا، یہ زمانہ مولوی محمد باقر اور محمد حسین آزاد کے لیے برابر آزمائش کا تھا۔ مولوی محمد باقر کا کار و بار روز بروز پھیلتا جاتا تھا۔ فرصت ایسی نہ تھی کہ بچے کی طرف آنکھ پھرتوجہ کا کرم اور شفقت کا شریدہ پایا جاتا۔ ان خد کے لمحوں کو آزاد کے دادا محمد اکبر نے اپنے جلوت و صحبت سے معمور کیا۔ پوتے کے لیے ماں کی شیرینی اور باپ کی رفاقت کا احتراز بنے۔ یہی زمانہ تھا کہ فارسی ادب کی متداول کتابیں اور عربی زبان کا تاریخی اور علمی ورثہ ان کے لیے میں راہ پانے لگا۔ مگر کا محسن و وسیع طرف سے علم کی ندانا پھیلا تھا۔ دادا جان کا علمی مقام و مرتبہ چونکہ مجتہد کے درجے کا تھا اس لیے پوتے کو تحقیق کی داریوں کی سر میں لے جاتے تھے۔ تلخ عمر کے علم و مروت کے خزانوں سے شناسائی کراتے تھے اور دل میں اہلسا کا چراغ جلاتے تھے۔ اس عالم میں اکثر اس کے باپ مولوی محمد باقر جب دوست کی طرف چلتے، اس کی نگل پکڑ بیٹے اور خراباں خراباں کا بلی روزانے کی طرف جا نکلتے، جہاں استاد ابراہیم ذوق کا مکان تھا۔ استاد وہیں مکان کے باہر چوکی پر شاگردوں کے پرے جمائے عروض و محاورہ و شعر کی محفلیاں سلجھانے میں مصروف ہوتے تھے۔ ابراہیم ذوق بچے کو دیکھ کے ایسی شفقت سے پیش آتے جس میں

مانوس دس ہنگی کے تمام مہمان موجود ہوتے۔ یہ ذور محمد حسین آزاد کے لیے نئی کائنات کی دریافت کا تھا، جس میں شعر و ادب کے بحر بیکراں کی سیرِ یابی کی کشتیاں چلتی تھیں اور زبان و بیانت و محاورہ اور رور مرہ کی باریکیاں اور لفظ و معنی کی لطافتیں سمجھ میں آتی تھیں۔ یہ سمجھتیں بہت عرصہ جاری رہیں۔ مہماں آزاد وہ ہیں شعری نزاکتوں کے نکتے پاتے گئے۔ رہبانِ مبتذل ہوتی گئی کہ صاف ہوتے ہوتے بیچ چیز ہو گئی۔ آہستہ آہستہ آزاد میاں والد صاحب کے بغیر ہی اس صحبتِ شیریں غنئی میں چلے آتے تھے اور اس معنی آفرینوں کے غار سے نماز سے بگھنے کی کوشش کرتے تھے جسے قدرت نے ان کے نام لکھ دیا تھا۔

آباد کم رہا ہے یں کوئی خانوادہ

مولانا محمد حسین آزاد کے اجداد ایران کے پروردہ تھے۔ خانداں کا حلقہ فارس کے شہر دہ کلکوں سے واسطہ تھا۔ حسبِ نسب کی کڑیاں ایک کے بعد ایک چلتی ہوئی حضرت مسلمان فارسی تک جاتی ہیں اور آگے آزاد تک آتی ہیں۔ اس بارے میں ایک جگہ مولوی محمد باقر (والد آراء) کے متعلق آغا محمد باقر نبیرہ آزاد لکھتے ہیں۔

’مولوی محمد باقر کے برگ ایران کے باشندے تھے اور سرکار کائنات محمد کے عیالِ تقدیر صوبہ حضرت مسلمان فارس کی اولاد ہوئے کا فخر ان کی مبارک دستاروں کا طرہِ تیار ہے۔ اپوں میں ہم سب جیسا مردمِ حق خط کا اعلیٰ مالوف تھا۔ ان خانداں کا ہر فرد اپنے علم و فضل کی دولتِ خوند اور عیضِ کھلاتا تھا اور علمائے دین میں مجتہد کا اہل و کھتا تھا۔ مولوی صاحب نے اپنا شجرہ سب اخوند محمد ابراہیم امجدانی کے نام نامی سے شروع کیا ہے۔ ان کے بیٹے اخوند محمد عسف ہوئے اور اخوند محمد عسف کے فرزند اخوند محمد عاشور اہل کو حیر باد تہ۔ کردورہ نادری میں جبکہ یہاں محمد بادشاہ کی حکومت تھی، بشیر حسنتِ نظیر میں آکر آباد ہوئے۔“

وہ مزید لکھتے ہیں۔

”کشمیر میں اخوند محمد عاشور کے ہاں محمد اشرف پیدا ہوئے۔ مولوی محمد باقر نے اخوند محمد اشرف کو مولودِ کشمیر و مدفنِ ابدی لکھا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ کشمیر سے شاہ جہان آباد آئے۔ پھر وہیں بیچہ حاکم ہوئے۔ شاہ جہان آباد میں مقیم ہونے کے بعد مددِ اندِ کریم نے انھیں ایک فرارہ کرامت فرمایا اور وہ اپنے زمانے میں اخوند محمد اکبر کے نام ہی سے مشہور ہوا۔ والدِ بیچہ کا مصنف لکھتا ہے، کہ اخوند محمد اشرف اور خود محمد اکبر صاحبِ تصنیفات تھے۔ مولوی صاحب نے اپنی تحریر کے آخر میں اپنے والد صاحب کو اخوند محمد کبر ہندی تحریر فرمایا ہے۔“

اس بیان کو مدِ نظر رکھیں تو مولانا کے اجداد کا سلسلہ کچھ اس طرح سے سامنے آتا ہے۔

اخوند محمد ابراہیم (ہمدان ابراہاں)

اخوند محمد یوسف

اخوند محمد عاشور (ابراہاں سے کشمیر ہجرت)

اخوند محمد اشرف (کشمیر سے دہلی ہجرت)

اخوند محمد اکبر (دہلی)

مولوی محمد باقر (دہلی)

مولوی محمد حسین آزاد (دہلی سے لاہور ہجرت)

مولوی محمد باقر اپنے والد کے اکلوتے بیٹے تھے اور اس کے اکلوتے بیٹے محمد مسین

آزاد تھے۔

چاہیے اہلِ سخن میر کو استاد کریں

آزاد کی تعلیم کا سلسلہ اپنے دادا سے شروع ہو کر دہلی کا لُج ٹنک جاتا ہے۔ اس کے والد مولوی محمد باقر بھی دہلی کا لُج سے تعلیم لیے ہوئے تھے اور ایسٹ انڈیا کمپنی میں بطور تحصیلدار کام کر رہے تھے مگر اخوند محمد اکبر کو ان کی یہ ملازمت نکلکتی تھی۔ بیٹے نے والد کی خواہش کو ایماں میں رکھا اور استعفیٰ دے دیا اور اخوند محمد اکبر کا در سر سنبھالا۔ 1836ء میں جب پریس آزاد ہوا تو مولوی محمد باقر نے دہلی کا لُج کا وہ پریس خرید لیا جو کالُج پر بار ہو گیا تھا اور اسے چلانے میں کالُج انتظامیہ کو شدید مشکلات کا سامنا تھا۔ مولوی محمد باقر کی طبیعت طالعِ آزما اور گونا گوں تھی، اس لیے انھیں یہ پریس چلائے میں نئی دنیا سے اور نئی نظر سے نظر ملانے کا موقع ملا۔ یہ پریس مولوی محمد باقر نے کشمیری بازار میں اُس مکان میں لگایا جس کے ایک حصے میں امام باڑہ تھا اور یہ مکان انھوں نے علامہ اہلس کے وقف کے لیے خرید کیا تھا۔ اسی کے ایک حصے میں وہ گھر بھی تھا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

آغا محمد باقر لکھتے ہیں:

"1836ء میں جب پریس کو آزادی ملی تو انھوں نے دہلی سے پہلا اردو اخبار جاری کیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک مطبع بھی جاری کیا۔ اُس مطبع میں مولانا کی تالیفات اور دوسری کتابیں شائع ہوا کرتی تھی۔ اس پریس کا نام پہلے مطبعِ معصومینہ اور پھر اردو اخبار پریس رکھا۔ اسی کے لیے مولانا مرحوم نے کشمیری دروازہ کے اندر ایک بہت بڑا مکان بہ نیت وقفِ تعمیر کرایا تھا جس کا ذکر ہم پہلے گزار آئے ہیں، اس کا ذوق ہے اس کی تاریخ سعادت گاؤں دارین، مکی۔ اسی مکان میں مولانا مرحوم کا در سر اور کتب خانہ تھا۔"

اگر محمد حسین آزاد کی ولادت ۱۸۳۰ء میں ہوتی ہے تو آپ اندازہ لگائیں کہ ان کے

بچپن کی پرداخت میں علم و ادب کی کتنی شاخیں حصہ لے رہی تھیں۔ اس زمانے میں کسی کے پاس پریس اور اخبار کا لگنا ایسا عمل تھا جو دلی کے اسی گھرانے کو صیب تھا۔ اس طرز سے دیکھا جائے تو آزاد اپنے جد سے غاری اور مذہبی تعلیم کے جن زار سے گزر رہا ہو، اس کتب خانہ اور احبار کے معاملات کو بھی سمجھ رہا تھا۔ یہی وہ دور تھا جب ایرانیم دوق کے پاس آنا جانا شروع ہوا تھا۔

اگر شاہ جہان آباد کا پرانا نقشہ دیکھیں تو چٹاپے کا ککشمیری دروازے کے اندرون سے کالی دروازے کے اندرون تک، دونوں کا قاصل ایک سے ڈیڑھ کلومیٹر تھا۔ ایرانیم دوق کا مکان وہیں تھا۔ محمد حسین آزاد پہلے پہل والد کے ساتھ اور بعد ازاں اسی کے استاد دوق کی خدمت میں حاضر ہونے لگے اور یہ معمول اس قدر متواتر رہا کہ استاد دوق کی وفات 1856 تک جاری رہا۔ 1856 میں مولوی صاحب کی عمر ۲۶ برس بنتی تھی۔ آپ اندازہ لگایے ایک لڑکا اپنی ولادت سے بچپن ۱۰ سال سے لڑکپن اور اس کے بعد جوانی تک کیسے کیسے نایابوں کے ہاتھ میں رہا۔ ہم نے بہت کچھ مولوی صاحب کے متعلق کھوجنے کی کوشش کی، کہیں معلوم نہیں ہوا کہ مولانا نے کسی وقت زندگی کا کچھ بھی حصہ دلی کے گھرانوں کے ساتھ خوش گپیوں یا چہل بازیوں میں صرف کیا ہو یا کنگوے اور کھوتر ڈانے میں کھپا ہو۔ تب دلی میں جہان آباد کے ہزار کھیں تماشے ہوتے تھے۔ جیڑا کی، لانڈ، بوٹ، گھڑ سواری اور اسی طرح کی بہت شغل باری دلی کے بازاروں میں بھی اور قلعہ کے سامنے واسطی میدان میں ہوتی تھی۔ جامعہ مسجد کی میزبیاں تو فیضی گویا کھیں تماشے کو تھیں۔ عمر سید و چوہوں اور بگدوں کے سائے میں سینکڑوں تماشاگر اور تماشین جمع رہتے تھے۔ جن کے کناروں میں تیر، کیوں کے منہ آزمائے جاتے تھے، کوئی گھڑے پر تیرتا جاتا، کوئی سرکنڈوں کے جھتے پر، کوئی اٹا تیرتا، کوئی سیدھا، جامعہ مسجد کی میزبیاں پر گزری تماشے لگتے، بھٹلچ اور چوسر کی بساطیں بچتیں۔ لو عمر لڑکے بالے، ٹوڑی تماشے، کنگوہہ اڑانے اور کچھ تھیلے کا کام میری سے

کڑاؤ تھوروں پر رکھے جاتے۔ قبوے کے تانے آگ سے بھڑک جاتے۔ ادھر دہلی کے ہانگے اور لڑکے ہائے نو سیاں ہاندھے کہاں اور جلیوں پر پل پڑتے اور ادھڑ مڑ بڑھتے۔ قبوے خانوں کا رخ بھرتے۔ دہلی کے بازاروں اور حاس چاندلی چوک میں شرجا کی دلیاں کھارٹھائے لیے بھرتے۔ کوئی ادھر سے آ رہا ہے کوئی ادھر سے جا رہا ہے۔ اکثر شرفا ہاتھی اور گھوڑوں چڑھے ہوئے نکلتے۔ اونٹ گاڑی کی سواریاں پشتہ محوم کے واسطے تھیں۔ قلعے کے سامنے بڑے میدان میں اس سوارچوں کے قہڑے نکلتے تھے۔ یہاں چھوٹوں کے ہجوم ہوتے تھے جن کے نیچے سوارچوں والے پڑے اٹھتے تھے۔ شرفا بازاروں میں یا قبوہ خانوں میں جا کر قبوہ پینے سے گرج کرتے تھے۔ الہتہ لڑکوں کو یہ بات عیب نہ تھی۔ جس طرح دہلی کے لڑکوں کو ضروری تھا کہ ٹوپی سر پر رکھیں، اسی طرح مردوں کو ضروری تھا، وہ بگڑی ہاندھے رکھیں۔ بگڑی بہت بڑے گھیر کی ہوتی تھی۔ نیچے سر بازار میں چلا سحت عیب کی بات تھی اور کم ذاتوں کا شیوہ خیال کیا جاتا تھا۔ اُستادان دنوں دہلی میں بہت تھے۔ جب کوئی شاگرد اُستاد کی طرف نکلتا تھا، اپنے ساتھ کچھ نہ کچھ تھوڑا ضرور لے جاتا تھا۔ محمد مسین بھی جب اُستاد کی طرف جاتے، اُستاد کی رغبت کی کوئی شے ضرور بغل میں دبائے جاتے اور بازار میں گزرتے عالم خود اُس تمام چیزوں سے پرستے جاتے جن کی امت دہلی کے لاونڈوں کو پڑ جاتی تھی۔ خرقائے شہر کی عورتیں بازاروں میں نہ نکلتی تھیں۔ اگر کبھی نکلتیں تو اُلیوں میں کھاروں کے سروں پر پٹا تھک میں جاتیں اور اونٹ گاڑیوں میں بھی سواری کرتی تھیں مگر یہ سمجھو ڈوبوں اور تانگوں اور اونٹ گاڑیوں کو ارد گرد سے سات پروں میں چننا جاتا تھا۔ الہتہ کم ذاتوں کی عورتوں کو کچھ بازار میں بھرنے کی کھل آرا دی تھی۔ وہ بے دھڑک بے پردہ دنگے مارتی پھرتیں اور کوئی انھیں نوکے والا نہ دیتا تھا بلکہ اُن کا پردہ کرنا نہ خیال کیا جاتا تھا۔

شہر جہاں آباد کے مکانات کا جائزہ لیں تو آپ کو اندازہ ہوگا، تب مکان میں ڈیوڑھی کے باہر بھی دائیں بائیں بیٹھے کوچہ کیاں بنائی جاتی تھیں۔ گرمیوں میں شرفا اپنی ڈیوڑھیوں

میں بیٹھتے تھے اور سردیوں میں دھوپ سینکنے کے واسطے باہر چڑھ کر بیٹھتے تھے۔ باہر کے بڑے گیت یا دروازے کے دائیں بائیں ہی ہوئی ان دونوں چڑھ کر کے نزدیک سوارے رکھا دے جاتے۔ وہیں صاحب خانہ اپنے احباب اور شاگردوں کے ساتھ پرے سے جا کر بیٹھتے اور ساتھ میں دھوپ بھی سینکتے۔ استاد دوق کا بھی یہی معمول تھا۔ وہ اکثر بان کی کھری چارپائی یا ہرچہ کیوں کے پاس رکھ بیٹے، حد پہلو کے تونے پر دھرا ہوتا تھا کوایا کڑا پتے تھے کہ ناک کا دھواں سامنے بیٹے شاگردوں کی آنکھوں سے پانی نکال دیتا۔ حد اس وقت چھونے پر سب ہی پتے تھے مگر استاد کا حد پینے کی اجازت ادب سے یا وضع سے، شاگرد کو نہ ہوتی تھی، فقط برابر عمر اور علم کے احباب ساتھ بجاتے تھے۔ شاگرد پیش و ہیں آں جھٹے اور باتیں خوب خوب چلتیں، شعر پڑھ جاتے اور مصرعے چڑھائے جاتے۔ یہ چڑھا ہی سووی آد کو ایسا لگا کہ ویسا دوسرا چڑھا پھر نہ کی طبیعت کو اس نہ آیا۔ دل کی صحبت پہلے دن ہی سے وضع داروں کے ساتھ تھی، اپنے تو ایک طرف، اخیار کی دس آزادی مقصود تھی۔ اس لیے مولانا آزاد کے سینے میں علم کے ساتھ مجلسی صحبت اور وضع و اخلاق نے وہ گھر کیا کہ مرے پر ساتھ دین ہوا۔ مولوی صاحب نے دلی کالج میں داخل ہونے اور وہاں سے فرغی کے بعد سے لے کر اپنے والد کے پرنس میں کام کرنے تک برابر استاد دوق کی قربت کا اور ان سے تعلیم کا اثر حاصل کیا۔ فرض محمد حسین آزاد کی مرچہ دہلوی تعلیم اور جداد کی مذہبی تعلیم کے مسئلے کے بعد جیسے ہی مولانا کی عمر اس قابل ہوئی کہ انھیں انگریزی تعلیم کی سوجھ بوجھ اور ہوا لگے۔ مولوی محمد باقر نے اپنے ایک اور دوست مسز نیل پر نیل دلی کالج کی ایس پرائیسی کالج میں داخل کرادیا۔

یہی وہ تعلیمی سٹیٹ جو دیگر اشراف و سادگان دلی کے کم ہی لوگوں کے حصے میں آتی اور جو مولوی محمد حسین آزاد کے ذہن میں علم میں شامل تھی۔ یہاں مولانا مضمون نویسی میں ہمیشہ اول آتے تھے۔ انعام پاتے تھے اور جوش میں مزید آگے بڑھتے تھے۔ کالج کے زمانے میں

اں کے ہم سہقوں میں ڈپٹی غریب احمد، ماسٹر پیارے لال، اور منشی دکانڈھ پیسے بڑے آدمی شامل تھے۔

اور غبارِ کسو کے دل کا کس انداز سے نکلے آہ

مولانا محمد اکبری وفات کے بعد مولوی محمد باقر کا جتہاد یک قنار صل اختیار کر گیا۔ جس کی بنیاد نواب حامد علی خاں کی ایما پر مسویٰ جعفر نے ڈالی۔ معاملہ یہ ہوا کہ مسویٰ محمد باقر کی حیثیت دہلی میں ایک شیعہ مجتہد سے بہت کم و بیش الشریٰ کی طرف مائل تھی۔ وہ تمام مسالک کا احترام واجب جانتے تھے۔ جس کی ایک وجہ ان کی دہلی میں کاسب کار دہاری حیثیت ہونا بھی تھا۔ بادشاہ سلامت سے تعلقات بھی مضبوط تھے۔ ظاہر ہے شاہ دہلی نسلی عقیدہ تھے اور بہت اس میں راسخ تھے اور مولوی صاحب انھیں کسی طور سے مشکل میں مبتلا نہ کرنا چاہتے تھے۔ ادھر استاد ذوق سے تعلقات بھی ایسے گہرے تھے کہ مولوی صاحب ان کو بھی تکلیف نہ دے سکتے تھے۔ پھر یہ کہ دہلی بہر حال نکھنوت تھا۔ یہاں کاسب کاری اکثریتی آبادی کے سبب کھیلے عام تہر بازی کا شغل نہ ہو سکتا تھا۔ وہ ایک اخی رہی نکال رہے تھے اور مطیع الہک سے چلاتے تھے۔ کئی سراوں اور کار دہاری منڈیوں کے مالک بھی تھے۔ ان ساجی، معاشرتی اور معاشی درہ بست کے ساتھ مولوی محمد باقر کا فتویٰ تہرے کے خلاف تھا اور مولوی رام دلی صل جوئی کی راہ پر قانع تھا۔ مولوی محمد جعفر اور دوسرے راسخ العقیدہ شیعہ حضرات اس بات کو اپنے عقیدے اور مزاج کے خلاف جانتے تھے۔ خاص کر نواب حامد علی خان اس بات کو اٹھارہ تھے اور ان کی رہاں مولوی جعفر صاحب تھے، مولوی جعفر صاحب کسی قسم کی مصمت کو نہیں مانتے تھے۔ وہ شیعہ عقاید کو صل کل پر قربان کرنے کے قائل نہیں تھے۔ چنانچہ دہلی کے شیعہ دو طبقتوں میں تقسیم ہو گئے۔ ایک باقری کہلانے لگے اور دوسرے جعفری۔ اسی منقطع میں ایک شخص نے مولوی محمد باقر پر پھریوں سے وار بھی کیے۔ وہ ان

رضوں کے جب مرنے سے بال بال بچے۔ اس حملے کے پیچھے بھی کٹر زما کا خیال تھا کہ نوپ حاملے ماں کا ہاتھ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دہلی اردو اخبار کی ادارت مولوی محمد حسین کو سپرد کردی گئی تھی۔ محمد حسین آرا اپنے اخبار میں ادارہ بھی لکھنے لگے۔ یہاں اس کی تشریفاتی ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ ۱۸۵۷ء آ گیا۔

یہ بستیاں اجڑ کے کہیں بستیاں بھی ہیں

یہ زمانہ دیا نئے رنگ و بواور بارش گل و غر پر مصر کا وہ بگولا تھا جس کے زور نے کاغذ نہ چھوڑا، ٹوٹ نہ چھوڑا۔ اس کے قوت و اختیار نے پست و بلند سب ہموار کر دیے اور ایسے کیسے کہ بھری قیمت تک، اپنے مقام تک۔ پہنچے۔ دہلی کے اشراف کیا، درویش کیا، امر کیا، حرمت پیش کیا، تمام چوہاڑوں کے کنگرے کو گر کر پاتاوں کا ررق ہو گئے۔ شیشہ و جام ننگر پتھر ہوئے۔ محل و گوبرخیز و حراب ہوئے، مکان و محل نیوں میں بدل گئے اور شاہ جہان آباد کا نام خراب آباد کے وجود سے رونق پانے لگا۔ جہاں صبا پر در خوشبوئیں سنکتی تھیں وہاں نو کے جھونکے برسنے لگے، کوچوں اور کٹڑوں میں مصر اور آگ کے بگولوں نے گرداب ہاندھے۔ بکلیوں چوراہوں میں ویرانی کے ہونٹوں کا راج ہوا، جن آستوں پر خرک اور ایرنی پر پر دوں کی مچھلیں ہار پانٹیں تھیں وہاں لاشوں کے ذخیرہ پڑے تھے۔ چوکیاں سنسان ہو گئیں۔ سڑکوں پر دھول اڑنے لگی، مسجدوں کے گنبدوں سے کھوڑا اڑ گئے۔ مضافات شہر سے فاختوں نے ہجرت کر لی۔ ہامس اور ٹھیکوں کے دروازے گر گئے۔ بارود نے خوشبوؤں کے دامن چاک کر دیے۔ آدمی سے سوا دہلی کھنڈرات کا حیر ہو گیا۔ اس عالم میں سووی محمد باقر کا گھر ایسے اجڑا کہ بھر دہلی میں نہ رہا۔ اس ہنگامے میں شاہ دہلی کے ساتھ برابر جس کو رابی آئی وہ سووی محمد باقر کا گھر تھا۔ اس کی کئی وجوہات تھیں جس کی شرح یہاں ضروری خیال کرتا ہوں۔ سووی محمد باقر وہ شخص تھے جس کے تعلقات انگریز سرکار اور بادشاہ دہلی

سے ایک جیسے تھے۔ مسٹر نیر ان کا دوست و ہم نوا تھا اور بہت قربت رکھتا تھا۔ اکثر باہم کاروباری معاملات اور ملکی مباحث میں ایک طالب و دو جان تھے۔ دہلی والے اور اطراف دہلی کے مکین اس بات کو خوب جانتے اور سمجھتے تھے کہ مسٹر نیر جس کی رسائی کبھی بہادر کے ہواں سے بھی تھی اور چھوٹوں سے بھی تھی، وہ مولوی محمد باقر سے مشورت کیے بغیر قدم نہیں بڑھاتا تھا۔ کالج کی تعمیر و ترقی کے لیے مسٹر نیر کا جذبہ دلچسپی تھا اور وہ مولوی محمد باقر سے اس ضمن میں مشورہ و مصالحت کا ذوق رکھتا تھا۔ ان دنوں کسی انگریز کے ساتھ، کسی آدمی کا شیر و شکر ہونا مقامیوں کے لیے دو طرح کا طعن تھا۔ اس لیے کہ مقامی لوگ، عام آدمی ہی نہیں، علما تک خیال کرتے تھے کہ نصارا سے میل جول اور باتھ ملانا کفر کے نزدیک ہے اور مذہب سے خارج ہونا اس دلیل بن جاتا ہے۔ دوسری بات یہ تھی کہ مولانا کی بڑھتی ہوئی کاروباری اور معاشی کشادگی ہم عصروں کو کھٹکتی تھی۔ تیسری اور سب سے اہم وجہ دہلی میں شاہ ولی اللہ گروپ یعنی ان کے مدرسے کے پائلے پورے مذہبی غلاموں کو مولوی صاحب سے ان کے شیعہ مسلک کی نسبت پہلے ہی بہت شکایت تھیں کہ سواری ان کی ایک طرف قلعے تک جا پہنچی اور دوسری طرف کبھی بہادر کے معاملات تک۔ یہ تمام باتیں اندر ہی اندر دہلی کے بہت لوگوں کو مولوی صاحب کے غدار کہنے پر اٹھائے بیٹھی تھیں۔ جس وقت ۱۸۵۷ء کا فخر پچانوہی تعلقات نہایت نزاکت اختیار کر گئے۔ اب مسئلہ یہ ہوا کہ مولوی محمد باقر خیر بھی نکالتے تھے اور قلعے میں اثر رسوخ بھی رکھتے تھے۔ اس لحاظ سے ان پر دونوں طرف سے کڑی نظر تھی۔ جس وقت پوریوں نے دہلی میں دھاوا بوجھ حارات ایسے مشکل ہوئے کہ ہارلی اور دہلی مشنڈے انگریزوں کو تو جس خون ریزی رہے تھے، اس کے ساتھ یہ بھی کرتے تھے کہ جہاں کسی حقوں آدمی کو دیکھا کہ روپے پیسے رکھتا ہے اور کھاتا پیتا ہے، وہیں اس پر انگریزوں کا بغیر ہونے کا الزام دھر کر اس کا مارا دھت پیتے اور اسے جاں سے مار دیتے۔ دہلی میں پوریوں نے ایسے پتھروں کو مارا اور بے گناہوں کو قتل کیا۔ خود حکیم

احسن اللہ خان پر انگریز کا بغیر ہونے کا الزام دھر کر ان کی حویلی کے نگار خانہ چھین تھا، کوٹ لیا،
 درود پور منہدم کر دیے اور ان کی جاں کے درپے ہو گئے۔ وہ تو خدا نے خیر کی کہ خود بہادر شاہ
 ظفر نے انھیں اپنی پناہ میں لے کر ان کی جان بچائی ورنہ تو اسے بھی جان سے مار دیتے۔
 اس صورت کو سووی محمد باقر خوب دیکھ رہے تھے۔ اب ان کے سامنے دوسری خبریں تھیں کہ مکمل
 غیر حصار ہو جائیں اور پوریوں سے اپنا گھر بار لٹا کر جان سے ہاتھ دھوئیں، پھر غاہری
 طور پر انگریز کھنی بہادر کے خلاف خبریں اپنے اخبار میں چھاپ کر پوریوں کا ساتھی ہوے
 کا بھروسہ سادیں اور ان سے جان کی ایمان پائیں۔ چونکہ فی الحال پوریوں ہی کے ہاتھ
 میں تھی۔ غیر جانبدار ہونے کی شکل میں فوری موت یعنی قتل چنانچہ انھوں نے دوسری راہ
 اختیار کی اور انگریزوں کے خلاف اپنے اخبار میں خبریں چھاپنے لگے۔ اس سے بڑا قہر یہ ہوا
 کہ خود بہادر شاہ ظفر نے ان کے اخبار کا نام بدل کر اخبار ظفر رکھ دیا۔ یہ نام انھوں نے دو
 نعتوں سے رکھا تھا، ایک اپنے نام کی نسبت سے اور دوسرا فتح و ظفر کی نسبت سے آقا محمد باقر
 نبیرہ آزاد لکھتے ہیں:

”جہاد آزادی کے دوران میں اخبار کے نام میں پھر تبدیلی آئی، اب تک
 دہلی اور اخبار سے اس کا نام اخبار مظفر کر دیا گیا۔ اخبار میں س تبدیلی
 کی وجہ یہ بیان کی گئی کہ بہادر شاہ بادشاہ نے اپنے نام کی نسبت سے اس
 اخبار کا نام اور آوازاں و صاف و عرافت کے (خبر مظفر) پہ دستخط خاص
 مرحمت فرمایا۔“

اخبار کا نام اخبار مظفر رکھنے کے بعد اس کے مجلس دس پرچے نکل سکے۔ اس کے بعد
 دہلی کو دوبارہ کھنی نے فتح کر لیا اور اخبار ضبط کر لیا گیا۔

ہم یہاں چاہیں گے کہ غدر کے حوالے سے اخبار میں چھپنے والے ۷ مئی ۱۸۵۷ء کے
 اس مضمون کو پیش کریں جسے سووی محمد باقر نے لکھا تھا۔ سووی محمد باقر کے بارے میں یہ

بات مشہور تھی کہ وہ مسز ٹیلر کے دوست ہیں۔ اس مضمون میں وہ کسی طرح اس ہزارم کو بھی
دھنا چاہتے ہیں تاکہ ہوائیوں کے غضب کا نشانہ نہ بنیں۔ لکھتے ہیں

”۷ مئی ۱۸۵۷ء اسپتالی کو باعث موسم گرما اول وقت کچہری ہو رہی تھی
صاحب مجسٹریٹ ٹکڑے حالت میں سرگرم حکمرانی تھے اور سب کام اپنے
اپنے ٹکڑوں میں سرگرم انجام دے رہے تھے اور نظم و ضبط میں سرائے
جسالی دہلی بھر میں دغیرہ جاری ہو رہی تھی کہ سات بجے کے بعد میر
جری یعنی داروغہ میں نے آکر خبر دی کہ صبح کو چند ترک سوار چھوٹی ہیرٹھ
کے نیلے سے اتر کر آئے اور ہم لوگوں پر زیادتی کرنے لگے اور محصول
بھرتہ کو لوٹا چلا۔ میں نے بلاشبہ ٹکڑے کو باتوں میں لگایا اور کشتی سب
ٹکڑے کی قہقہوں کو دیکھا کہ آگے نہ آسکیں۔ وہ لوگ جوتے تھے، انھوں نے
محصول گھر اور بنگلہ صاحب سڑک کا واقعہ سڑک سیم پر ہے، پھونک
دیا۔ صاحب نہیں کر سکتا ہوئے اور اٹھ کر جنت مجسٹریٹ کے پاس کہ
دوسرے کمرے میں اجلاس کرنا تھا، چلے گئے اور کچھ وقت پٹ کر کے
خزانے کے کمرے میں گئے اور صاحب خزانے سے مصیبت کر کے گارڈ
متعین خزانے کو حکم کر بندی دیا۔ انھوں نے فی الفور حسب الحکم گویاں
بند قوتوں میں بھر لیں اور تیار ہو گئے اور ایک ایک سپرہ کنگی دروازہ کچہری
پر کھڑا ہو گیا اور تمام کچہری اور اہل محلہ میں کھل لی پڑ گئی۔ صاحب
مجسٹریٹ معلوم ہوا کہ کشتی کے پاس گئے۔ اس میں معلوم ہوا کہ وہ
ٹرک اسوار اب زیر قلعہ مبارک پیش جبرہ کہ جمع ہیں اور مصورہ والا حضرت
قلی سبحانی سے مشدق و خواستگار ہیں کہ عرض مطلق میں ہار پاویں۔ اس
عرصے میں صاحب مجسٹریٹ بھی گئے اور پانی میم اور بچوں کو کوشی سے کہ
زیر دیوار کچہری ہے، مطلب کر لیا اور بعد قہوڑی دیر کے نیم گارڈ کشتیری
اور دار سے میں کہ وہاں بھی کر بندی تھی۔ بھجوا دیا۔ اسی اثنا میں ہاس

صاحب میمن ج بھی گئے اور کچھ دیر تک گرد پکھری کے گردش کر کے کٹھی میں چلے گئے۔ اور پکھری کو برخواست کا حکم دیا۔ اور اصرار قلعہ دار خدمت حضرت قل سبانی میں حسب الطلب حاضر ہوا۔ تو حال وہاں کا بھی سن کر اور ہجوم سپاہیاں و سوار پاں دیکھ کر چاہا کہ اس لوگوں کو ریر قلعہ جا کر قہرائش کرے۔ مگر حضور اقدس اور امام و کرم محمد صفات علیہ الہی سے بے نیچے جانے کو مانع ہوئے۔ انجام کار قلعہ دار رخصت ہوا۔ اور تھوڑی دیر میں سنا کہ قلعہ دار و بڑے صاحب و ذاکتر صاحب و ہم لوگ وغیرہ دروازے میں مارے گئے اور سوار قلعے میں چلے آئے۔ حضور اقدس بھی دستار مبارک حسب سرکار شمشیر لائقی نسب کمر فرما کر شریف فرمائے دربار ہوئے۔ شہر میں اول چند سوار آئے اور دریا کج کے انگریزوں کو مارتے ہوئے اور دو بج جلاتے ہوئے پیش ہتھال زر قلعہ آئے اور جن فعل ذاکتر کو بھی دارالافتحائے اصلی میں پہنچا دیا۔ کہتے ہیں کہ بڑے صاحب و قلعہ دار و ذاکتر وغیرہ چند انگریز کلکتہ دروازے پر کھڑے ہوئے اور درمیان لگائے سڑک میرٹھ کا حال دریافت کر رہے تھے کہ دو سوار آئے۔ اس میں سے ایک نے چھیپا ہوا جہاز الہا ایک انگریز کو مار گرایا اور باقی جوئی کر آئے حسب تقریر مذکورہ الصدور دروازہ قلعے میں مارے گئے اور پھر اور سوار بھی پہنچے اور شہر میں ٹل ہو گیا کہ فلاں انگریز وہاں مارا گیا اور فلاں انگریز وہاں پڑا ہے۔ قائم شہر بھی یہ چہ چاہیہ کر اور اور بندہ قوس کی سن کر بہ پانی دین و میت اپنے کلب احرار سے نکلا تو بارہ میں جب عالم دیکھ کہ جانب بازار شہری دروازے سے لوگ بے تحاشا بھاگے چلے آتے ہیں۔ مگر چونکہ حقیر کو ترغیب صبح اور پاس خاطر اپنے ناظرین کا جان عزیز سے عزیز تر تھا لہذا بے تکلف واسطے دریافت حاصل کے سیدھا اسی طرف روانہ ہوا کہ زیر کٹھی سکندر صاحب پہنچ کر ایک آواز بندہ قوس کی

ہار کی سامنے سے سائی دی آگے چلا تو دیکھا کہ صاحب بہادر جو مختصر
 رہنہ در کف سر اسیر وہ حواس بے تحاشا بھاگے چلے آتے ہیں اور پیچھے
 پیچھے ان کے تھکے بندوقیس سر کرتے چلے آتے ہیں اور عوام شہر بھی کسی کے
 ہاتھ میں لکڑی اور کسی کے ہاتھ میں چنگ کی بنی کسی کے ہاتھ میں داس کا
 نوتا اس کے درپے چلے آتے ہیں۔ بلکہ مجھے معلوم آئی شہر کے ان چلا کر
 اور سے مار بھی رہے ہیں۔ ادھر اب انگریز کو بے ہوئے صاحب رعیت
 ہار کی سے شہر کی طرف سے چلے اور فقیر، عوام، میدان نصیر کھ چلا۔ وہاں
 پہنچا تو دیکھا کہ غلام شاہ کے آگے میں ہمیں تھکے متوق کھڑے ہیں اور
 لوگ ان کو طرف مسجد کے اشارہ کرتے ہیں۔ غصہ دیکھا۔ چند تھکے مسجد
 میں گئے اور بیچیم بندوقیس مار کر سب کو وہاں سے بندوق کی راہ سے سیدھا
 ملک مد کو پہنچا دیا۔ آگے چڑھ کر پیش کر جا کر اور رگڑی کا سس صاحب
 دیکھا کہ دو تھیں سو ترک سوار اور تھکے کھڑے ہوئے ہیں اور ان میں سے
 متفرق ہو کر ادھر ادھر پھیلے جاتے ہیں اور ایک ایک سے سوال ہے کہ
 قتلہ انگریز کہاں ہے اور جو کوئی نشان بتا سکتا تھا ان میں سے دیا جاوے گی
 فوراً اس کے ساتھ ہو بیٹے تھے اور ایک "کاٹا" میں دیکھا گیا کہ جس کوچہ
 میں دیکھو دو تھیں انگریز مرے ہوئے پڑے ہیں۔ ایک ایک گڑھی میں گھس
 گھس کر انگریزوں کو مع رن و فرم نہ چھ کیا اور جوئی کر کسی کے گھر
 کو چڑھ کر کی مورچوں میں جا گھسا وہاں وقت بچ رہا۔ تمام گھسیوں کا
 مال و اسباب لوٹ گیا۔ کر جا کر اور پھیرنی کی تمام کر گیا اور یہاں بلکہ
 فرش زمین وغیرہ سب مر رہی تھی ٹوٹا ہوا ہے۔ بعد تھوڑی دیر کے
 حقیر۔ طرف میگزین گیا تو مسجد کو اب جہلی حاکم سے آگے چڑھ کر دیکھا
 کہ کھن صاحب سر دفتر کشتی کا کاش پڑا ہے اور کسی طرف نے ایک
 بسلف بھی اس کے منہ کے پاس رکھ دیا ہے۔ میگزین کی بارگ میں عمل

مجاہدین کا ہو گیا تھا۔ اور سنا کہ اندر میگزین کے چند انگریز مع اکثر
 غلاموں کے دروازہ بند کیے بیٹھے ہیں۔ جانب در سے جو فٹری تو دیکھا کہ
 تمام اسباب صحر کر کے و تعداد ہر دھند ہوا ہزار درو پے کے آلات و ادویات
 تجربہ اور ہزار درو پے کا کتب خانہ، انگریزی و فارسی و نقش جات سب
 لوگ نوٹے پٹے جاتے ہیں۔ انجام کو یہاں تک رویت پہنچی کہ فٹری و صبرہ
 اور چوکت دروازہ تک نکال لے گئے۔ عرض یہ تمام حالات بدیدہ ہجرت
 و یکت ہوا حقیر عرب خانہ آیا اور ہر دم چاروں طرف سے آوارہ بندوق کی
 چلی آتی تھی کہ بعد میں بجے کے ایک آواز توپ کی آئی۔ اہل حلقہ متامل
 تھے کہ دوسری در آئی۔ حقیر نے انصاف برائے دریافت حال کو غصے پر گیا کہ
 دلالت ایک راتزل عظیم یہ آواز میبب اس قدر صدمہ سے معلوم ہوا کہ میں نے
 جانا حضرت اسر اہل سے صورتی مت پھونک دیا۔ غرض دیکھا تو معلوم ہوا
 میگزین اڑ گیا۔ غبار تیرہ دتار یک تاسخ کر دیا ہوا تھا۔ اور اس میں پتھر
 اور سنگ دئے دیو ر متکل طوف و برگ ہائے درخت کہ آمد می میں ڈرتے
 ہیں معلوم ہوتے تھے۔ حقیر بدین خوف کہ مہارہ پتھر اس کے یہاں بھی کر
 کر صدمہ پہنچا جائے ستر کتار در بان کر تا ہوا بچے اتر آیا۔ انجام کو معلوم
 ہوا کہ بچوں میں انگریز مع رن و بچہ جو اندر بند تھے، ان کو مارنے کو
 غاریان پتھر نیز می و غیرہ کے وسیع سے دیو ر میگزین سے جانب فصیل
 شہر سے چڑھے۔ اندر سے محصورین نے بھی گویاں ماریں اور اس شا
 میں داغیر تر ب کے محسوس ہاندا کر محصورین سے مارے مگر چونکہ اسفر
 لوگ بجز خواہد و ضوابط کے مشاق و آرمود کار نہیں ہوتے لہذا ان سے
 چنداں کام نہ نکلا۔ انجام کو جب کہ دروازے پر توپیں لگادیں اور ارادہ
 دروازے کے توڑے کا کیا۔ محصورین نے اس عرصے میں جو جانب
 فصیل سر تک لگا رکھی تھی اسے نڈا دیا۔ کچھ سپاہی بھی ان میں ضائع ہوئے

اور اسی شور و شغب میں اندر سے محسوس ہوئی، بھگ بھگ۔ چند ہی
 شاید مارے گئے اور باقی نکل گئے۔ اہلب ہے کہ بعد اس کے متفرقا
 مارے گئے ہوں۔ سنا گیا ہے کہ نیر صاحب پر پہل مارا بھی نہیں بند
 تھے۔ اس دن تک کچھ تب و تاب باقی تھا اور کوئی دن دنیا کی ہو کہ فیضی
 کہ دوسرے دن امام شہزادہ قریب دو چہرہ اسی تھانے کے ملاتے میں مارے
 گئے۔ ”یہ شخص نہ سبب بیسوی میں نہایت متعصب تھا اور اکثر عداوت
 لوگوں کو اغوا کیا کرتا تھا۔ چنانچہ چین لال کا خون اسی کی گردن پر رہا۔
 عجیب شان ابروی ہے کہ یہ شخص نہایت مالدار تھا۔ قریب دو لاکھ کے
 روپیہ اس کا ہنگ کلکتہ ودلی میں جمع تھا اور چند ہنگ و غیرہ کراچی کے
 پھادنی میں تھے اور یہ روپیہ بھی اس قدر سعی و کوشش سے جمع کیا تھا کہ
 صرف ڈیڑھ آٹا چار پیسے رو رو پائی دات کے صرفہ طعام میں لاتے تھے
 اور باقی سب داخل تک۔ دن رات میں جو وقت فرصت ہوتا تھا۔ اسے
 حساب کتاب رہنک میں صرف کرتے تھے۔ کپڑے بھی ضرورتاً قابل
 جلد ہل جلد کے پہنتے تھے جس قابل عبرت ہے اس دنیا کے لوگ کا کہ
 باوجود کہ کثیر کے دن بمر لاش رہے خاک و خون میں پڑا ہوا کیسے والے
 کہتے تھے کہ قبری بس اس وقت تھا اور ستر پر خاک ملی ہوئی تھی۔“

اس اقتباس سے مولوی صاحب کی ذہنی کیفیت کے کلی دروازے کھلتے ہیں۔ ہر دست
 ہم ایک کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ سب کو معلوم تھا کہ مسٹر نیر مولوی صاحب کے دوست
 خاص ہیں اور انھوں نے اس کو اپنے امام ہاڑے میں چھپا رکھا تھا مگر وہ اس بات سے مسلسل
 انکار کرنے اور چھپانے کی کوشش میں تھے۔ اسی لیے جب لوگوں نے مولوی صاحب کے
 امام ہاڑے کا محاصرہ کیا تو وہ گھبرا گئے اور اس بات سے متشوش ہوئے کہ اگر مسٹر نیر اس کے
 ہاں پکڑے گئے تو سب کچھ ایک دم میں راکھ ہو جائے گا۔ ادھر یہ بھی نہ چاہتے تھے کہ نیر

صاحب مارے جائیں۔ اس کی ترکیب مولوی محمد باقر نے یہ نکالی کہ ٹیکہ کو پتا مولوی باندہ بس پہن کر درجہ دستار باندھ کر امام پڑے کے قہہ خاے والے ہاتھ سے دروازے سے نکال دیا اور خود سامنے داے دروازے سے نکل کر کچھور والی مسجد میں آگئے اور وضو کر کے نماز پڑھنے لگے کہ لوگ سمجھیں انھیں اس پورے قضیے کا کچھ معلوم نہیں۔ آخر جب مسز نیر مولوی محمد باقر کا لباس زیب تن کر کے شہر سے باہر نکلنے کا اٹھکا تو ڈھونڈنے لگے تو چاندنی چوک کے پاس انھیں لوگوں نے پہچان لیا اور وہیں راضیا مار مار کر مار دیا۔ اب مولوی محمد باقر کے لیے مسئلہ یہ تھا کہ جو پاس وہ نیر صاحب کو دے چکے تھے وہ اگر پہچان لیا جاتا تو ایک اور مصیبت تھی۔ اس کو دور کرنے کے لیے مولوی محمد باقر نے اپنے اس مضمون میں خاص طور پر ایک جی۔ مسز نیر کے خلاف لکھ کر دراصل اپنے آپ کو اس سے بری کرنے کی کوشش کی ہے اور اس کے بعد جس قدر بھی ۷۵ کے قدر کے متعلق مولوی صاحب کے اخبار میں مضامین چھپے ہیں وہ ایک طرح سے بلوائیوں کی حمایت ہی میں تھے لیکن یہی کوشش مولوی محمد باقر کے لیے مصیبت کا پھندہ بن گئی۔ ہدایہ کہ کہنی نے چار ماہ کی مسلسل کوششوں اور لڑائیوں کے بعد دہلی فتح کر لیا۔ یہاں تک کہ ۱۴ ستمبر کو انگریزوں نے مکمل کنٹرول حاصل کر لیا۔ اس فتح کے بعد کہنی نے بلا در عایت دہلی و مضافات دہلی کے سینکڑوں کا اقتدار شروع کر دیا۔ قدر میں جس قدر انگریز عوام کا قتل ہوا تھا، اُن کا انتقام کہنی کی اولیس ترجیح تھی۔ اس مقام کے لیے اُن لوگوں کی فہرستیں تیار ہونے لگیں جنہوں نے کسی بھی طرح سے داے درے یا غلے کہنی کی مخالفت میں ہاتھ دراز کیا تھا اور بلا کسی تاخیر کے فوری سراؤں کے حکم جاری ہونے لگے۔ مولوی محمد باقر خوب جانتے تھے کہ اُن کا نام چھپا نہیں رہے گا اور کچھ ہی دنوں میں پکڑے جائیں گے۔ انھوں نے اپنی ڈپٹی کے ڈار سے چاہا کہ خود حاضر ہو کر کچھ عذر و خیر کریں۔ مولوی محمد باقر کے پاس مسز نیر کے دیے ہوئے کچھ کاغذات تھے جن میں کالج کے متعلق دستاویزات اور بینک کے ڈاکومنٹ اور کچھ اُس کے ملکیتی کاغذات تھے اور ایک خط تھا۔

مولوی محمد باقر خیال کرتے تھے کہ کہنی بہادر کے سامنے اگر وہ ان کاغذات کے ساتھ پیش ہو گئے تو شاید ان کے جرم کو ہلکا خیال کر کے درگزر کر دیا جائے۔ ویسے بھی مملی طور پر جنگ میں حصہ لینے کا کہنی کے پاس کچھ اور ثبوت نہیں تھا اس لئے اس کے کہ اخبار میں اُن کے کہنی پر تنقیدی مضامین چھپتے رہے تھے۔ کہتے ہیں کچھ احباب نے مولوی محمد باقر کو منع بھی کیا کہ اس وقت کہنی کے لوگ بردباری سے سوچنے کی صلاحیت کھوئے بیٹھے ہیں اور جوش کے ساتھ فیصلے صادر کر رہے ہیں اور دیکھ رہے ہو کس طرح دہلی کے درختوں کی شاخیں پتوں سے بھائی ہوئی لاشوں سے بھی پڑی ہیں۔ ذرا دم لو، مگر خطرہ ہے کہ کہنی بہادر کے سپاہی گھر میں آن گھسیں گے تو کچھ زمانے کے لیے دہلی سے باہر کہیں روپوش ہو جاؤ اور پنجاب کی سیدھ لو یا پورب کی راہ کا ٹھکانہ لو مگر مولوی محمد باقر ان باتوں سے درگزر نہ کرے۔ اُن کو خیال اس امر میں یہ تھا کہ ایک تو مسٹر نیل سے اُن کی دوستی، پھر اُن کی امانت واپس کرنے کے سبب کہنی کے فیصلہ کار اُس کے لئے کو درخور اعتنا خیال کریں گے اور جان بخشی کا حکم دیں گے۔ یہ سوچ کر مولوی محمد باقر نے نیل کے کاغذات کی گھڑی باغی اور سیدھے کہنی کے میجر کے پاس جا پہنچے۔ اُن دنوں انھیں مجسٹریٹ کے اختیارات بھی تفویض ہو چکے تھے۔ جیسے ہی مولوی محمد باقر مجسٹریٹ کے سامنے آئے اور اُن کو نیل کے کاغذات دکھائے۔ اُس سے کاغذات دیکھ کر ایک دم سوال کیا، مسٹر نیل کہاں ہے؟ یہ سوال اتنا اچانک تھا کہ مولوی محمد باقر اس کا کوئی عذر خواہانہ جواب نہ دے پائے اور فوراً اُن کی زبان سے نکلا، وہ تو قتل کر دیا گئے ہیں۔ مجسٹریٹ اس جواب سے بہت غضبناک ہو گیا اور فوراً مولوی محمد باقر کے صاف دہیں پیٹنے پیٹنے سزائے موت کا حکم جاری کر دیا اور انھیں گرفتار کرنے کا آرڈر دے کر کہا کہ اس کے گھر کو کھود دیا جائے اور تمام جائیداد قبضہ میں لے لی جائے۔ اس حکم کے نتیجے ہی سپاہیوں نے مولوی محمد باقر کو گرفتار کر لیا اور سپاہی مولوی محمد باقر کے گھر کی طرف کشمیری بازار چل دیے۔

آغا محمد باقر ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”ان کے پاس مسٹر نیر کا لکھا ہوا خط موجود تھا۔ حاکم نے مولوی صاحب سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی تو انھوں نے مسٹر نیر کا لکھا ہوا خط ان کے سامنے پیش کر دیا۔ انھوں نے خط ایک طرف رکھ کر کہا، مسٹر نیر کہاں ہے؟ مولوی صاحب نے جواب دیا، وہ تو مارے گئے۔“ یہی جواب دراصل حاکم کے بچے احمد کا ہاٹ بنا کر ایک دوست ہوتے ہوئے بھی مولوی باقر سے کیوں بچا نہ سکا۔ اس نے مولوی محمد باقر کے لیے سزائے موت کے آزار جاری کر دیے۔ ان کی جائیداد ضبط کر کے گھر کھودنے کا حکم دے دیا۔ اخبار اور پریس پیسے میں سے لیا اور آخر کار قصصی دہلی سے ہاجر برل خانہ کے میاں میں گولیوں کی ہاز مار کر شہید کر دیا۔“

یہاں تک کے حالات میں محمد حسین آزاد غدر کے ہنگامے میں کہیں نظر نہیں آتے کہ وہ ان دنوں کن مصروفیات میں تھے لیکن یہیں سے آگے ان کی داستان دنگل از شروع ہو جاتی

کوئی ہو محرم شفی ترا تو نہیں پریموں
کہ بزم عیش جہاں کیا سمجھ کے برہم کی

مولانا محمد حسین آزاد کے مساکن و اسفار

دہلی کے مسکن کی تباہی اور آزاد کا پہلا سفر

دہلی میں مولوی محمد ہاشمی گرفتاری کا عمل اکیسے نہ تھا، بلکہ ہزاروں اشراف بکڑے آئے تھے اور سیاست پا کر موت کے استعار میں سر میدان ستاروں کی طرح پڑے تھے۔ ان سیاست پانے والوں میں ہر طرح کے بافی تھے، یعنی کہنی بہادر کے خلاف بدوق سے لڑنے والے، قزاقی سے لڑنے والے، تقریروں کے واسطے سے دنیا کو مشتعل کرنے والے، مالی اور اصلاحی تعاون کرے والے اور وہ بھی جن کی ذرا برابر بھرا یا با عیوں کے ساتھ ثابت ہوتی تھیں، سب ہی احمق و صحت کر گرفتار کر لیے گئے تھے، جو گرفتار نہ ہو پائے تھے ان کے وارنت نکال کر اشتہار کر دیے گئے۔

”اخبار المظفر کا آخری پچہ ۳۱ ستمبر ۱۸۵۷ء کو شائع ہوا گا، پچہ ۳۰ ستمبر شائع ہوتا مگر پچہ ۳۱ ستمبر کو، مگر جانی فوج نے نظیری باز رو اپنے قے میں لے لیا۔“

مولوی محمد ہاشمی کو جیسے ہی سزا کا حکم ہوا، گھر میں ایک کھرام بج گیا۔ عورتوں کی چیخ و پکار اور نوحہ و نالہ و گدازوں میں گونجنے لگا۔ سب جانتے تھے بے گناہوں میں، حوڈ ہوئے کے کیا سنی

ہیں۔ مگر کے کسی ایک فرد کا بغاوت کے اثر میں سر ہو جانا فقط ایک ہی فرد کی سزا پر ختم نہیں ہوتا تھا بلکہ پورے گھر کی تباہی اور بربادی کا بیخام قیامت آ جاتا تھا۔ اور مگر کا واحد سہارا محمد حسینؒ رات بے رات اور اس کے لیے بھی خطرہ سر پر منڈلا لے لگاتا۔ کوئی دقت تھا کہ آزاد کے لیے بھی سرکار کی طرف سے حکم سیاست سہر ہو جاتا اور یہ بھی پکڑے جاتے اور موت کے بہانے کے واسطے یہی کالی تھا کہ یہ مولوی محمد باقر کے وارث ہیں۔ بھی تو یہاں یہ رنج و الم کے نونے تھے اور آدھکا کی صدائیں تھیں کہ اگر میری پیادے مگر کا قفسہ بیٹے تیں وارد ہوئے۔ جو تھیں بچے سب سہم گئے۔ آزاد ہونے کھڑے دیکھتے تھے، کہاں جائیں مگر خوش ختی بھی یہ تھی کہ سپاہیوں کے پاس فی الماں آزادی کی گرفتاری کا حکم نامہ نہیں تھا ورنہ خدا جانے یہ بھی آپ کے ساتھ بدھ جاتے اور سراپاتے۔ آزاد نے ایک جگہ "آپ نہایت میں ابراہیم اوق کے آپ میں لکھا ہے۔"

"فتح باب الفکر کے بہادر دستا مگر میں کھس آئے اور بند و قیدیں دیکھ میں کہ جلد یہاں سے نکلے۔ دنیا آنکھوں میں، مدح و تحسین۔ مجرا ہو مگر سامنے تھا اور میں حیران تھا کہ کیا تھا کرے چوں۔ استاد کی عزتوں کے جنگ پر نظر پڑی، یہاں خیال آیا کہ محمد حسینؒ، مگر خدا نے کرم کیا اور زندگی داتی ہے تو سب کچھ ہو جائے گا مگر استاد کہاں پیدا ہوں گے۔ جو یہ ولیس پھر کر کہیں گے۔ اب ان کے نام کی زندگی ہے اور ہے تو ان پر منحصر ہے۔ یہ ہیں تو دوسرے بھی زندہ ہیں۔ یہ کہیں تو نام بھی۔ روئے گا۔ وہی جنگ تھا، ہٹلر میں مار، سچے سچے مگر کو چھوڑ کر ۲۲ مسم جانوں کے ساتھ مگر سے بلکہ شہر سے نکلا۔ ساتھ ہی زبان سے کلام، چہرہ پر موت، دم بہشت سے نکلے تھے۔ وہی بھی ایک بہشت ہے۔ انھی کا پوتا ہوں۔ وہی سے کیوں نہ نکلوں؟"

یہی دراصل ان کی پہلی غریب الوطنی کا حال انھی کی زبانی سنئے ہیں جب وہ شہر سے

اکبر علی اندر کھسا، پاؤں کی جگہ گدگدی محسوس ہوئی۔ ہاتھ سے اور ٹھوکر سے ٹٹولا۔ معلوم ہوا کہ اندر لید ہے۔ گھبرا کر نکل آیا، سب کو کہا باہر بیٹھا رہو، اندر تو یہ حال ہے۔ عورتیں ڈر کر گھم گئیں، ان سے سیدھا کھڑا نہ ہوا جاتا تھا۔ کئی جھکی جھکی آئیں اور جھکی کھڑی رہیں۔ اس نے کہا پاؤں اندر دھسنے جاتے ہیں۔ ایک کا منہ ایک دیکھنے لگیں۔ پروفیسر آراء نے کہا ابھئی اکبر علی جگہ کو تم صاف کرلو۔ ایک پرانی عکسین سامنے پڑی تھی۔ وہ چپکے سے اٹھ اٹھا، (اکبر علی نے کہا) دیکھو تو کیا لایا ہوں۔ تم ذرا ان کے ٹوکروں سے کبھو جھکی یہ صاف کر دو۔ مے لایہ ہے، اس سے خوب کھدے گا۔ پروفیسر آراء دق ہو کر، تھا، سماں اکبر علی تمھاری قصد خوانی بھلا یہاں کہاں۔ رے ہا خدا کا شکر کرو غیبت سمجھو کہ یہاں پہنچ گئے۔ وہ انداز حسین خاں کے عورتوں کے پیچھے جا بیٹھ کر ضعف کے مارے کھڑا نہ ہو سکا۔

دیہیاں حیران کہ مردوں کا یہ حال ہے، خدا جانے ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ پروفیسر آراء نے پوچھی سے کہا تم اندر جا کر دیکھو تو سہی۔ یہ نعمت الہی، یہ رحمت الہی مگر سے اس حالت کے ساتھ نکل کر اس صحت الہی کے سامنے میں آنا کچھ بات ہے، میرا تو منہ اس قابل نہیں۔ یہ کہہ کر پھر اس کے پاس گیا اور کہا۔ مرحمت ثار یا، انصاف مگر حیران کا مستم، بولے خدا دچ کند، وہ مسکرایا اور کہا، اما ہم اندر ہم، اس نے کہا خدا خیر می دہد، حالاً ہر چہ، سردار صاحب فرمودہ خدا مرحمت شود کہ بروم بہرم۔ اس نے کہا برادرے۔ یہ ٹیکر تپ چلا۔ انھیں خدا کے حق لے کیا۔ اس نے کہا یہ بھوکی مر جائیں گی۔ خدا نے اس کے دس میں رحم دیا۔

اس نے روٹیاں پکوائیں اور دو دو روٹیاں سب کو دیں۔ اس نے وہ سے جا کر چار اور دو دو سب کو دیں، کہا بھئی چار ہنگی ہیں۔ ادا حسین نے کہا، من کے گلے کر دو۔ دو آپ لو ایک ایک سب کو دو۔ یہ پتھپ۔ لیکن نے

کہا منہ کیا دیکھتا ہے، یہ اچھی کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔“

”اں نیم جاں افراد کو نکل گالریوں میں بٹھا کر رب اعزت کی بارگاہ میں عاجز بندہ جائیں گے۔ اور خوشی ادا دھمیں کے ساتھ انھیں مولیٰ پتہ روانہ کیا۔ خانہ فی روایت یہ ہے کہ انھیں رخصت کر کے مولانا آزاد بھر سردار سکندر سنگھ کے پاس کشمیری دروازے چلے آئے اور بھند سردار بہادر سنگھ سے حاجت انتہا کی کہ میں، اپنے شفیق باپ کی آخری ہار زیارت کرنا چاہتا ہوں۔ سردار بہادر نے جواب دیا حالات خطرناک ہیں، آپ کا دہلی میں ظہرنا خطرے سے خالی نہیں لیکن آرا داس نے آخر سردار صاحب راضی ہو گئے۔ قرار یہ پایا کہ آزادان کے ساتھ سائیکس کا پاس پہن کر چلیں۔ وہ گھوڑے پر سوار ہو گئے اور آزاد سائیکس کے لباس میں ان کے پیچھے پیچھے بھاگے، دہلی دروازے کے باہر۔ میدان میں ایک ہجوم نظر آیا جو دس کی دھوپ سے بڑھ چکا تھا۔ فوجی پھرے میں وہ اپنی زندگی کی آخری گزریاں گن رہے تھے۔ اسی ہجوم میں ایک طرف ایک مرد خدا نہایت حشوع و خضوع سے اپنے پروردگار کی عبادت میں مگھو تھا۔ وہ آزاد کے شفیق باپ مولوی محمد باقر تھے۔ آرا گھوڑے کی ہانگ تھامے کچھ فاصلے پر کھڑے تھے اور منتظر تھے کہ کب آنکھیں چار ہوں۔ مولوی صاحب نے نماز شتم کر کے آنکھ اٹھائی تو سامنے اپنے پیارے بیٹے کو پایا۔ چہرے پر پریشانی کے آثار پیدا ہوئے اور آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ادھر یہی حالت چلنے پر گزری۔ انھوں نے فوراً دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے اور ساتھ ہی اشارہ کیا کہ بس آخری ملاقات ہو چکی، اب رخصت۔ سردار صاحب سے اپنا گھوڑا موڑ لیا اور وہیں چلے آئے۔ آرا داس وقت تک سردار بہادر کے پاس مقیم رہے۔ جب تک شہ جہان آباد کی یہ بے گناہ دو جسم نفسِ مضمحل سے آزاد نہ ہوئیں۔ جب اعلان ہو گیا کہ انھیں دارماہ کر شہید کر دیا گیا تو

آر اور دہلی سے پورب کی جانب چا زیادہ روانہ ہو گئے۔ وہ جب کبھی دہلی جاتے تھے۔ اسی مقام پر کھڑے ہو کر سورت فاتحہ پڑھتے اور اپنے شفیق باپ کو یاد کر کے روتے رہتے۔“

آغا محمد باقر اپنے ایک مضمون میں دہلی کے بربادوں کی بربادی کا حاس یوں لکھتے

ہیں۔

”یہ آشفستہ حال قالدہ رنج و غم اور بربادی سے تباہ حال تھا کہ اس حال میں کمر سے نکل کر قریب کی ایک گلی میں بندہ گیا۔ یہ گلی آج تک دھوبی واڑے کے نام سے موسوم ہے۔ یہ خانہاں برباد لوگ یہاں سے اکٹھے ہو کر شہر سے باہر نکل جانے کا ارادہ رکھتے تھے کہ یکا یک ایک گولہ زمین پر آکر۔ اس کے دھماکے سے سونا نا آزار کی ایک شیر خوار بچی جس کی عمر تقریباً ایک سال تھی، دہلی گئی اور اس پر سکتے کا عالم طاری ہو گیا۔ یہ حالت کلی دس تک رہی۔ اور آخر اس حال میں وہ بھی انتقال کر گئی۔ قالدہ دھوبی واڑے سے روانہ ہو کر برف خانہ پہنچا۔ برف خانہ جتڑ منتر کے قریب واقع تھا اور جتڑ منتر یہاں سے تقریباً تین میل پر تھا۔ یہ لوگ بڑی مصیبت میں کردہاں تک پہنچے اور جان میں جان آئی۔ اس وقت دہلی کے برباد شدہ لوگوں کو کوئی پانی پلانے کا بھی روادار نہ تھا کہ کہیں خود بھی بھوات کے الزام میں ماحول نہ ہو جائے۔ کسی درخت کے نیچے ڈیرے ڈال دیے اور تنہائے پینے کی فکر ہوئی کہ کئی دن سے چھوٹے بڑے فاتحوں سے تھے۔ ہیٹ بڑی دور رخ سے حس کو ہر حال میں بھرنای پڑتا ہے۔ جو کچھ کسی کے پاس حسب اتفاق سے رو گیا تھا وہ اس سے نکال کر پیش کیا۔ دہاں ہزار دقتیں اس کے توں آتا ملا۔ ایسی حالت میں تو اچھا کہاں سے ملتا۔ مٹی کے صیکرے میں آگ کو نہ جلا۔ اور پھر جمع کر کے ان کا چوبہ بنایا۔ ادھر ادھر سے درختوں کے پتے اور ٹہنیاں جمع کر کے آگہ جلائی۔ ٹھیکرے ہی سے

تو نے کام پایا اور بچی بچی روٹیاں پکائیں۔ کہیں سے مائیک تانک کر لیں
 مریجیں اور ٹنک مہیا کیا۔ اسے بھی چھروس پر چسپا اور پٹنی تیار کی۔ بھری
 والدہ بیان رتی ہیں کہ آزاد مرحوم کہا کرتے تھے، بچی، اس لہس کی پٹنی اور
 ٹھیکروس پر پکے ہوئی روٹی میں ایسا عطر آگیا کہ بھی چاروں روئے اور نور سے
 بریانی میں لکھیں آیا۔ اس مقام پر ایک عجیب لطیفہ ہوا، اول تو آٹا لکھ اٹتا۔
 مگر سب ہیٹ بھر کر روٹی کہا جے۔ پھر پانی بھی ضرورت سے کم میسر آیا۔
 روٹی کہنے کے بعد جس قدر پانی تھا، ختم ہو گیا۔ اور صرف ایک لٹیرہ میں
 باقی رہ گیا۔ وہ لٹیرہ سونا آراؤ کی پھوپھی کے پاس تھی۔ وہ اس میں سے
 کسی کو پانی نہ دیتی تھیں۔ اس بات پر آزاد کو غصہ آیا لیکن وہ پھوپھی خنیں
 دیکھ کہ نہ سکتے تھے۔ آخر جب ان سے نہ رہا گیا تو وہیں زمین پر لیٹ
 گئے اور جو بچی پھوپھی کا دھیاں دوسری طرف ہو، ایک چھری کٹل سے
 ٹھپہ کا نشان اڑوایا۔ ٹھپہ ٹوٹ گئی، وہ پانی بھل بھل بہ گیا۔ پھوپھی نے
 کہا میں تو اس لیے پانی نہ دیتی تھی کہ جب بہت پیاس لگے گی تو دوں
 گی۔ وہ ٹھپہ ہی ٹوٹ گئی۔ یہاں بیٹہ کر یہ فیصلہ ہو کہ تمام قافلہ فشی بشر
 حسین کے ساتھ سو فی پت روانہ ہو جائے۔ فشی صاحب چھاپا جانے کے
 منتظم تھے۔ اور ان کے والد بھی دن سے پہلے یہی حدت بڑی دیانت
 داری سے انجام دیتے رہے۔ اس لیے ال پر ہر قسم کا بھروسہ تھا۔ بدقت
 تمام بیل گاڑی کرایہ پر کی گئیں اور تمام سواریاں فشی صاحب کی نگرانی میں
 سو فی پت روانہ ہو گئیں۔ آزاد کو ہر چند سب نے کہا کہ ہمارے ساتھ چلو
 اور بیٹی جان کو مزید خطرے میں نہ ڈالو لیکن انھوں نے کہا کہ اللہ تمہارا
 ہے میں ایک مرتبہ اپنے والد سے ضرور ملوں گا۔ آخر سب روٹے پینتے
 روانہ ہو گئے۔ اور آزاد وہاں سے پہلے استاد کا کلام بغل میں دیا ہے

سید محمد علی آئے

نعلیں چمن کا مفت میں پامال ہو گیا مولوی محمد باقر سے آزاد کا سامنا

محمد حسین آزاد دہلی پلٹے تو اُس کے لیے سب سے بڑا مسئلہ پناہ لینے کا تھا کہ کوئی ایسا ٹھکانہ ملے جہاں ملنگ ناٹھار کا سایہ شخص اُس پر نہ پڑے اور باپ سے ملاقات کی راہ کھلے۔ وہی باپ جو سید دشمن ہو کر ہوائے زمانہ کا شکار ہوا پڑا روٹا تھا اور اپنی قسمت کے خالوں میں موت کا سپ تلاش کرتا تھا جو انھیں چاہ لٹک اڑا لے جائے۔ اسی حالت میں اُن کے خیال میں ایک نام آیا، یہ جرنیل سنگھ تھا اور بھلے بھتے ہوئے زمانوں میں مولوی محمد باقر کا دوست رہ چکا تھا اور اس میں اخلاص اُس کا ہر کا ب تھا۔ جرنیل سنگھ انگریزوں کی طرف سے دہلی کے ہفتی قیدیوں کا نگہبان تھا اور اُس کی کھنٹی کے ساتھ وفاداری برابر تھی۔ محمد حسین آزاد سید عباسی کی حویلی میں روانہ ہوا۔ کئی دنوں کی بھوک پیاس اور بے چارگی کا اندھہ حال سے بے حال ہو چکا تھا۔ ایسے کہ ۲۷ برس کا جوان ۷۷ برس کا بوڑھا لگتا تھا۔ ہال بڑھے ہوئے، منہ کی ہڈیاں جڑواں تک لگی ہوئیں۔ چہرہ گرد سے اٹا ہوا، پاؤں جوتوں سے باہر اور کپڑے جھٹھڑوں کا تہ شاتھ۔ ایک کھنڑی سر پر لدی تھی، یہ وہی استاد ذوق کا کلام تھا جسے پہلو میں دل کی طرح ہاندھے پھرتے تھے۔ وہیں روانہ ہوئے اور دہلی کے کوچہ بازار میں بادلوں کی طرح پھرنے لگے۔ کوئی پڑسا نہ تھا۔ کوئی عزاداری کرنے والا نہ تھا، یہ وہی دہلی تھا جہاں اُس کا دادا رہا، باپ رہا، اور ۷۷ برس تک وہ خود رہا۔ وہی دہلی جہاں کا پتہ پتہ کبھی شناسائی کا فسانہ کہتا تھا۔ گلی گلی جہاں کی محبت کی آغوش رکھتی تھی اور آج بھی دہلی ایک سرائے بھی تھی۔ ایک آسن کا جمنا کاسک نہ دیتی تھی۔ یہ شہر جسے جہان آباد کہلنے کا دعویٰ تھا، آج ایک خرابے کا مسہرچا تھا۔ آزاد دہلی کی گلیوں میں ایک کے بعد دوسری میں فقیروں کی طرح بھٹکتے جاتے تھے اور کسی جانب راہ نہ پاتے تھے۔ کبھی کسی ٹوٹی پھوٹی دکان میں پناہ دیتے، کبھی کسی قبر کی آڑ لے کر پڑ جتے۔ ہر اُس گلی میں گئے جہاں پہچان دار رہا کرتے تھے مگر اب

کوئی نظر نہ آتا تھا، ہراس کو بچے میں خود ماری جہاں بزرگ ہٹا کرتے تھے مگر اب وہ مکیاں
 مشفق نہ تھیں، کوئی وقف نہ تھا۔ ایک دن آزاد نے ایک ٹوٹی ہوئی دکان کے پتہ سہارے
 کرکڑے کیے اور اس کے ایک گوشے میں ٹکیہ بنا کر رہنے لگے اور جرنیل سنگھ سے ملاقات کا
 بہانہ سوچنے لگے اور دورستہ دیکھنے لگے جس رستے وہاں تک رسائی ہو۔ آخر ایک دن یہ سب
 چلے گئے۔ چاروں جاہل سے امان کی خبر پا کر وہیں روانہ ہوئے اور جرنیل سنگھ کے پاس جا
 پہنچے۔

یہاں ہم آغا سلمان باقر کے ایک معصوم کا اقتباس پیش کرتے ہیں۔

پہلے درپے حادثات اور انقلاب کی شدت نے آزاد جیسے حساس شخص کو ہر طرف سے
 توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ جہاں ان کا دامن اس سے متاثر ہوا وہاں اس کے اثرات چہرے اور جسم
 پر بھی نمودار ہوئے۔ اس مجڑے ہوئے صبیہ میں سردار جرنیل سنگھ نے آزاد کو بڑی مشکل
 سے پہچانا اور جب پہچان لیا تو خٹھ کر گلے لگا لیا۔ حالات معلوم کیے۔ آزاد نے اپنا ارادہ
 ظاہر کیا۔ سردار جرنیل سنگھ نے کہا شہر کی حالت تمہیں معلوم ہے۔ تمہارا ایک لمحہ بھی یہاں رہنا
 خطرے سے خالی نہیں۔ لیکن آزاد مصر ہے کہ میں اپنی آزاد ضرور پوری کروں گا۔ چاہے
 اس کے لیے مجھے جان پری کیوں نہ کھیلنا پڑے۔ آخر آزادی لگس اور صرار کو دیکھتے ہوئے
 سردار نے حق دہشتی اور کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے سب سے پہلے آزاد کو مشورہ دیا کہ اپنا
 لباس تبدیل کرو اور میرے سائیکس کا لباس پہنو۔ اس لیے کہ اپنی جان کو اس حالت میں
 سلامت رکھنے کے لیے یہ بہت ضروری ہے۔ آزاد نے اس پر عمل کیا۔ کہتے ہیں کہ سردار نے
 پہلے خود وہی رروازے جا کر باغی قیدیوں کا معائنہ کیا۔ قیدی لقمہ و دودھ میدان میں پڑے
 تھے۔ ان کے پاس تن و احاطے کو کپڑا تھا اور نہ ہیٹ بھرنے کو روٹی تھی۔ بھوک اور پیاس
 سے ماتی ہے آب کی طرح تر پڑتے تھے۔ ہر شخص دن کی دھوپ اور رات کی سردی سے
 نڈھال بلکہ نیم جان تھا۔ یہی وہ لوگ تھے جو شاہ جہان آباد کی روہا رواں اور روسا کہلاتے

تھے لیکن جی ناگہانی موت اور بے اندازہ آرام نے ان کا محاصرہ کر رکھا تھا۔ چاروں طرف
 عکس فوجی پہرہ تھا۔ سردار جرنیل سنگھ نے دیکھ کر آرا کو ان حالات سے گواہ کیا۔ آخر
 فیصلہ یہ ہوا کہ دوسرے روز جرنیل سنگھ صاحب اپنے گھوڑے پر چڑھیں اور آزاد پھیلیت
 سائیس میں سے ساتھ ساتھ دوڑیں اور اس طرح قیدیوں تک آسانی سے پہنچ جائیں۔

دوسرے روز کی تجویز پر عمل ہو کر اس سائیس کا ہاس پہنچے جرنیل سنگھ کے گھوڑے
 کے ساتھ ساتھ چلے اور اس مقام تک پہنچے جہاں باغی قیدی اپنی زندگی کی آخری سائیس
 کس رہے تھے۔ کوئی بھوک پیاس سے روز بھر تھکی ہوئی اور برہادی کا المیہ جان کیے
 ہوئے تھا۔ بہت سے بے فکرے کس نام میں بھی بے فکر تھے۔ انھی گروہوں میں ایک طرف کو
 ایک مہرہ اعلیٰ والی سے عہدات میں مصروف تھا۔ چہرے پر سکون اور اطمینان کے آثار
 تھے۔ یہ "اے" والد مولوی محمد ہاقر تھے۔ بہت دیر کے بعد نظر پڑی تو تھوڑے غاصبے پر چہ
 پیار و ملاؤں کا پالا جھڑکھٹ سائیس کے لباس میں کھڑا ہوا نظر آیا۔ ایک دہ چہرے پر
 پریشانی۔ بار بار ہوئے اور آنکھوں سے ٹپ ٹپ "نسور" نے لگے۔ ادھر یہی حالت بیٹے
 پر زری۔ دنیا آنکھوں کے سامنے اندھیر ہو گئی۔ جب نظر نے پوری کی تو دیکھا کہ ہاتھ کے
 اشارے سے سالوی محمد ہاقر پہنچے آزاد سے کہہ رہے ہیں کہ اس آخری ملاقات ہو گئی۔
 اب رخصت ہو اور دیر نہ کرو۔ اس اشارے کے بعد انھوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا
 لیے۔ دعا اتنی بہتر چلتا ہے کہ ایسی حالت میں اپنے پیارے اکلوتے بیٹے کے لیے انھوں
 سے کیا کیا دعا میں مانگی ہو گی۔ آزاد نے اس وقت کچھ صبر کیا لیکن نہ ہوسکا۔ وہاں سے
 روتے ہوئے رخصت ہوئے۔ اور اس وقت تک اس وفادار سردار جرنیل سنگھ کی حفاظت
 میں رہے جب تک شاہ جہاں آباد کی یہ مقدس اور معصوم روحیں نفسِ غصہ کی قید میں رہیں۔

آگے چل کر لکھتے ہیں

"آرا کو بھیجیے سے دیکھیں اور درپڑ ہے کا شوق تھا۔ اس کی اہمیت کا

کاغذ ہے کہ جس ماحول میں وہ تربیت پاتا ہے وہ اس کی طبیعت پر اپنا اثر ضرور دکھاتا ہے۔ چونکہ ان کا خاندان مجتہدین کا خاندان تھا۔ اس لیے مخالف اور اوراد کا شوق بھی قدرتی تھا۔ چنانچہ انھوں نے سردار برٹیل سنگھ کے مکان میں رہ کر دعائے منہم قریش کا ورد شروع کیا۔ یہ وظیفہ چودہ دن تک آدمی رات کے بعد پڑھا جاتا ہے اور چودہ دن کے بعد دلی مراد برآتی ہے۔ آزاد کو اس وظیفہ پر بڑا بھروسہ تھا۔ برٹیل سنگھ کے کسب کے پاس ایک کھنڈر مکان تھا جو اس وظیفے کے لیے نہایت موزوں تھا۔ آزاد چودہ راتیں برہم وظیفہ پڑھ کر کھنڈر میں سوتے رہے آخری رات کو آزاد سے خواب میں دیکھا کہ کوئی شخص کہہ رہا ہے، محمد مصباحؐ نے کنبیاں لے لے۔ یہ آواز تین مرتبہ کانوں میں آئی اور ان کی آنکھیں کھل گئیں۔ اٹھ کر ادھر دھر کنبیاں تلاش کرنی شروع کیں۔ آخر اس نتیجے پر پہنچے کہ قتل مراد کی کنبیاں ہاتھ آگئیں۔ آزاد شہر اور چل دیے۔

دہلی شہر میں یہ افواہ پھیلی کہ تمام قیدیوں کو کوئی مار دی گئی۔ یہ خبر دہلی کے حیران و سرگرداں دوروبران مکانوں سے سرنگراتی کوچہ بازار میں پھرتی۔ جامنہ مسجد لوہہ کٹاں تھی۔ گھروں کے چارے گویا نہیں پھینا کر روتے تھے۔ مکانوں کی محنت چھتیس سینہ شکنی تھیں، بھجوں پر سے کیڑا اڑ گئے تھے۔ الو پڑ پڑاتے پھرتے تھے۔ آزاد جب عالم میں دہلی سے نکلے صدقات اور پریشانیوں نے انھیں بڑھا کر دیا تھا۔ دنیا آنکھوں میں اندھیر تھی۔ کہیں جانے کا رستہ نہ ملتا تھا۔ استاد کے کلام کا پلندہ بغل میں تھا۔ سکھ سردار نے چٹنے چٹے ایک دوری اور ناگوند ہنسنے کے لیے ایک لکڑی کا کلوا بھی دے دیا تھا، وہ بھی ساتھ تھا۔ آزاد یہ سامان لئے، تھکے تھکے قدموں کے ساتھ شہر سے باہر چلے جا رہے تھے۔ ڈاڑھی بڑھی ہوئی، بال بکھرے ہوئے اور اسباب کا بوجھ کندھوں پر تھا۔ ابھی جنم کے بطن پر پیپے ہی تھے کہ ایک فرنگی سے روک لیا اور ساتھ ہی اپنی ہندو کی سنگلیں سے پلندہ اٹھا کر میں پر دے جا رہا اور کہا

اوسے بتا دے اس میں کیا ہے؟ سنگین اور پاؤں کی درد سے پتہ نہ کھو، جب اس میں سے پرانے کاغذات کے پرزوں کے علاوہ کچھ برآمد نہ ہوا تو بلکہ ہوا چل دی۔ آزادے بدقت تمام کاغذات جمع کیے اور جلدی جلدی انھیں باندھ کر آگے روانہ ہو گیا اور یہاں تک کہ دہلی شہر بہت پہنچ رہا تھا اور مجھ جیسے آزادانا معلوم رستے پر چل رہے۔

ان اجڑی ہوئی بستیوں میں دل نہیں لگتا

دلی سے آخری رخصت

چونکہ آزاد کا کسی فیرو دیار کا یہ پہلا سفر تھا اس لیے اور یہ بھی خبر نہ تھی دیا رکون سا ہے۔ اور سامان کیا ہے۔ کہیں جانے کا رستہ نہ ملتا تھا، نہ دماغ تھا کہ کہاں جائے پناہ ملے گی۔ درخت جاری ہونے کے سبب ایسی جگہ مناسب نہ تھا جہاں ذر سا بھی بے مروتی کا احتمال تھا۔ استاد کے کلام کا پلندہ سر پر تھا۔ اس کے علاوہ سکھ سردار نے چلتے وقت ایک چھوٹی سی درہی اور آٹا گوندھنے کے لیے ایک لکڑی کا کٹڑ بھی دے دیا تھا۔ وہ بغل میں تھا اور شہر سے باہر لٹکنا چاہتے تھے کہ ایک فرنگی نے نوکا اور ساتھ ہی اپنی بندوق کی عین سے ان کے سر کا پلندہ اٹھا کے زمین پر دے مارا، اور کہا اسے ہڈھا اس میں کیا ہے؟ عین اور پاؤں کی مدد سے پلندہ کھول ڈالا۔ جب اس میں سے سوائے پرانے کاغذ کے پرزوں کے اور کچھ نہ برآمد ہو تو کچھ بکے ہوا چل دیا۔ آزاد نے بدقت تمام کاغذات جمع کیے اور جلدی جلدی بانڈھ آگے روانہ ہوئے۔ یہاں تک کہ شہر سے باہر نکل گئے۔ آزاد نے ایک نقل مشنری سب وطن میں جاکر کی ہے۔

دلی کے جو ہمیشہ سیکان کمال ہے
جو ہا کمال اس میں ہے وہ بے مثال ہے
اک شخص داں ستار نوازی کی جان تھا
پر جان سے عزیز تھا دلی کو جانتا

آیا دکن سے خلعت و زر اس کے واسطے
 اور نقد بہر ذات سفر اس کے واسطے
 ہر چند منہ تو دلی سے موزانہ جاتا تھا بی
 تھا پر ہاتھ سے یہ مال بھی چھوڑا نہ جاتا تھا
 دلی کو یہ بھی چھوڑ کے سوائے دکن چلے
 پر جیسے کوئی چھوڑ کے بلبل چمن چلے
 "بچے مگر ابھی تھے در راج کھات پر
 جو دلع نظر پڑی جتنا کے پائ پر
 دریا کی لہریں دیکھ کر لہرایا، دن کا دل
 اور دلی چھوڑتے ہوئے بھر آیا اس دل
 منہ پھیر نکاد جو غمی شہر پر پڑی
 جلوہ دکھاتی جامد مسجد نظر پڑی
 تب وہ پیام برکہ جو آیا دکن سے تھا
 اور اس کو لے چلا وہ چھڑا کر وطن سے تھا
 دیکھا نکاو یاس سے اور اس سے یہ کہا
 پیچھے چلیں گے پہلے مگر یہ تو وہ بتا
 ایسی تمھارے شہر میں جتنا ہے یا نہیں
 منہ دیکھ کر وہ اس کا ہنس اور کہا نہیں
 پھر سوائے شہر اشارہ کیا اور یہ کہا
 مسجد بھی اس طرح کی دکھاؤ گے وہاں بھلا

وہ شخص مسکرایا کہ یہ کیا سوال ہے
 اس خانہ خدا کا تو ثانی محال ہے
 ہے اپنی طرز میں یہ نرالی جہان سے
 نتری زمیں پہ جس کی شبیہ آسمان سے
 یہ بات اس کی سنتے ہی چہیں برہمیں ہوئے
 اور بولے خیر ہے کہ روانہ نہیں ہوئے
 جس نہیں ہے ، جامعہ مسجد جہاں نہیں
 سنتے بھی ہوئے میاں ہمیں جانا وہاں نہیں ۔

کیا ترے کوچے سے اے شوخ وہ رنجور گیا

دہلی سے کوچ اور پورب کوردانی

جب تک باپ کی نیا کنارے۔ لگ گئی میاں آرا دہلی سے نہ نکلے اور مصداق دہلی کے دیرانوں میں سرکلر رہے۔ اور جرنیل سنگھ کے گھر میں قیوم چندوں رہا، پھر چھوڑ دیا کہ وہاں بھروسہ کی کہیپ کی کہیپ ہانیوں کو تازی پھرتی تھی۔ جہاں ذرا مشکوک آدمی کی بھٹک پڑی، فوراً اطلاع ہوئی اور پہل میں مشکیں کسی گھنٹیں۔ آزد کو جرنیل سنگھ پر تو پورا بھروسہ تھا مگر ان غمروں کا کیا کرتے جو چند سکوں کے عوض ان لوگوں کی جانیں انگریزی جاز میں جھونکے سے آتے تھے۔ اس سب کو دھپاں میں لا کر وہاں سے آخر نکل گیا۔ چارہ کار اس کے کیا تھا کہ پورب کی طرف راہ پاتے اور نکھنوں میں جا کر چندوں سر چمپاتے۔ سو وہیں کی طرف تیر ہوئے۔ ان کے پاس سرمائے کے طور پر 'ستار کا کلام' تھا جو دہلی نسکین کا وجود تھا کہ کسی ایک 'ستار' کے کلام سے باپ کی یاد بھی بندھی تھی، ورنہ کی تو ابھی لگی تھی کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے دلی دوست تھے۔ اب یہاں مسئلہ ایسا گڑبڑا ہوا تھا کہ غدر کا جنگار بھٹا دہلی تک نہ تھا کہ وہ کسی دوسرے قریبے میں پناہ لیتے اور جاں کی امان پاتے۔ آرا دہلی کی ترقی کے اشتہار پورب، دکن، پنجپنم، سب جگہ پھیل گئے تھے۔ ہاں مگر ب کے اوتوں میں یہ ترقی تھی کہ عکسی تصویر کا چکر نہ تھا، اخبار قریہ دیہات میں چڑھے سننے جاتے تھے۔ جب کا اشتہار اس اشتہار ہی تھا کہ ملاں ولد فلاں حکومت کا باغی ہے، کسی کو خبر ملے تو متقی تھانے میں اطلاع کرے۔ اول کسی کو خبر تھی، اور کسی کو نہ تھی اور جن کو تھی وہ آرا کو کیسے

پچاننے کہ تب نہ شناختی کارڈ کا منجھٹ تھا، نہ اشتہار پر تصویر عکس کا رواج تھا۔ اے شہر اور اس کے گرد و نواح میں پکپکانے جانے کا خوف تھا۔ پرانے دیس صورت سے کون واقف تھا، اس لیے زندگی کی بچت تھی۔ آزاد بزرگوں کی تاریخ سے متلے آئے تھے اور دیکھتے آئے تھے کہ جو دہلی سے نکلتا تھا، پورب کی اور بھارت تھا اور گوہر زو سائنس پاتا تھا۔ میر گئے، سودا گئے، میر حس گئے، غلطی گئے، انٹا گئے اور کیا کیا افسوں نے وہاں تو قیہ اور عزت نہ پائی، مگر ہائے اب وہ لکھنؤ بھی تو نہ رہا تھا۔ واحد علی شاہ کلکتہ نمایاں میں بند پڑے تھے، اور لکھنؤ توپوں کے دھانوں پر پڑا تھا۔ کوئی دس تھا کہ یہاں بھی بارگ جنت خاک اور خاک سے راکھ ہو کر اڑنے کی ہوا چلتا تھی۔ آرا کی شکل و صورت سے کوئی واقف نہ تھا۔ ایک نام تھا جو وہ بدل بھی سکتے تھے۔ سو دیس چل دیے۔

دہلی کے مشرق کی طرف قلعے کے ہاتھوڑے سفیدوں کی پہاڑی تھی۔ اس پہاڑی کے دامن میں دریا پر کشتی چلی تھا۔ آزاد نے دریا کو کشتی چلنے کے ذریعے پار کیا اور جہن کے اس طرف اتر گئے۔ یہ علاقہ تب، ایک کھلا جنگل تھا اور کوئی نشان آبادی کا یہاں نہیں تھا۔ دھر آزاد کے پاس نہ سفر کا سامان تھا، نہ مونس غنوار ساتھی تھا اور نہ ساری کو جا نور تھا۔ دہلی کے بالکل مشرق میں جس میل پر غازی آباد کا قصبہ پڑتا تھا۔ یہ قصبہ خاص غازی الدین حیدر کی خیر گاہ ہوا کرتا تھا، جب وہ فکار کے لیے نکلتے تھے۔ محمد حسین آزاد نے یہاں سے سیدھا جوب کی طرف سفر شروع کیا اور منز میں مارتے علی گڑھ کی طرف چل نکلے۔ علی گڑھ تب ایک بہت چھوٹا شہر ہوا کرتا تھا اور اس وقت جنگ یا غدر سے بچ رہا تھا۔ ابھی سرسید کے کانچ کا کھنڈ بھی نہ پڑا تھا۔ آزاد میاں علی گڑھ سے بھون گاؤں، قنوج، بٹکر ماو اور جگدیش پور سے ہوتے ہوئے دسمبر کے پہلے عشرے میں لکھنؤ پہنچ گئے۔

آپ یہاں کچھ لمبے ٹھہر جائیں تاکہ تاروں پہ لکھنؤ کیا تھا؟

ماضی کے اندھیروں میں ڈوبے لکھنؤ کو دیکھنے کے لیے ہمیں تصویر کی جھلکے کو لانا پڑے

کی۔ یہ نکھس جی وہی ہے جہاں سے غنیم کی فوجیں خاک اڑاتی ہوئی بارہا گزری ہیں۔ اس دھرتی کا کشادہ سینہ گھوڑوں کے ناپوں اور لاکھوں پیدل چلنے والوں کے قدموں کی دھمک کو اپنے اندر جذب کر چکا ہے۔ تاریخ کے اوراق جب تکھی اس کے اوپر پھڑپھڑاتے ہیں تو وہ اپنے سارے دارمحل دیتا ہے۔ لکھنؤ کی سرزمین کو سپا و زمانہ بارہا روندتی ہوئی گزرتی گئیں۔ دریائے گھمٹکی کے دانوں کن روں پر بہا ہوا یہ حرابہ کتنا خوش نصیب تھا کہ اس کی زرخیزی، آب و ہوا اور تیرنوں میں سینکڑوں قوم قبیلوں نے پڑاؤ ڈالا، اور ارض لکھنؤ کو سینے سے لگالیا۔ لکھنؤ اور کانپور کی کھدائی کے دوران نیچے سے کچی اور فنی مٹی کے ایسے برتنوں کے ٹکڑے ملے ہیں جو موہنجوداڑ اور ہڑپہ سے مشابہ تھے۔ نوب آصف، مدولہ نے فیض آباد چھوڑ کر اسی کو اپنا دارالحکومت بنایا تھا اور یہ جہاں ہی سے اودھ اور پھر بعد میں اتر پردیش کا مرکز مقام بننا رہا ہے لیکن زرارہایات کی وہ سرگوشیاں بھی سن لی جائیں جن سے لطو حات، شسترس اور متغیر ہونے والی تہذیبوں کی حیران کر دینے والی تصویریں آنکھوں میں تیر جاتی ہیں۔

یہاں اول زمانوں میں سورج دشی راجپوت سکراں تھے اور خود کو سورج دیوتا کی اولاد مانتے تھے۔ یہ وہی آریہ قوم کے لوگ تھے جو چار ہزار سال پہلے وسط ایشیا سے اٹھ کر قطب شمالی کے پار پی علاقوں اور برما (فارس) و افغانستان اور شمالی ہندوستان کے وسیع و عریض مرغزاروں میں ہجرت کر گئے تھے۔ بارہ سو سال قبل مسیح اودھ کے اس علاقے کا نام کوشیا تھا اور اسی نام کی ایک قوم بھی یہاں آباد تھی۔ ہندوؤں کے قدیم شستر بتاتے ہیں، یہاں منو نے سب سے پہلے اس علاقے کو بسایا تھا۔ اس زمانے میں ابجد دیوای کوشیلا کی راجہ حانی تھی اور کوشیلا اودھ کو کہتے ہیں اور اودھ ہی نکھس یا لکھنؤ ہے۔ اور یہ جو دیوای سر جوگھ گھرہ دریا کہلاتا ہے، کے کنارے پر آباد تھا۔ اس علاقے پر راجہ دشرتھ کی حکومت تھی اور وہ سورج ونشی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ رمانن کے ہیرو دور میں راجہ دشرتھ کے بیٹے تھے۔ تاریخ دان مرزا علی ظہر برلاس اپنے تاریخی شد پارے میں اودھ کی اس زمانے کی تہذیب و تمدن کا ذکر کرتے

ہیں۔ وہ لکھتے ہیں

رامائن میں لکھنؤ کے بارے میں ایک اعلیٰ ترقی یافتہ معاشرہ کا بیان ہے۔ اس وقت کے لوگ زیادہ تر زراعت میں مشغول تھے لیکن یک ترقی پذیر تاجر طبقہ بھی وجود میں آ رہا تھا۔ اجودھیا کے آبادشہر کی ایک نہایت دلچسپ بات تاجروں کے مختلف طبقوں کے ذکر میں ہمارے سامنے آتی ہے جنہوں نے رام کی اس طویل حلا وطنی سے دارالحکومت میں فتح مندانہ واپسی پر حیر مقدم کیا۔ راج کنور رام کا خیر مقدم دوسرے لوگوں کے علاوہ بڑے تاجروں، جواہر تراشوں، اندافوں، اسلحہ سازوں، آراکشوں، شیشہ گردوں، نجاروں، طبیبوں، چرائی سازوں، سے فروشوں، دھوبیوں، درزیوں، اداکاروں اور سر کی ماش کرنے والوں تک سے کیا۔ اداکاروں و سر کی ماش کرنے والوں کی موجودگی عجیب کرتی ہے کہ یہ معاشرہ جاشبہ اعلیٰ درجہ کا ترقی یافتہ تھا۔

شری رام چند راجی نے بن باس بھگتے کے بعد لکھنؤ کو اپنے بھائی بھمن کے سپرد کر دیا تھا۔ بھمن جی نے گومتی کے پتے پانیوں کے کنارے ایک نیلے کو قیام فرمایا تھا۔ جب سے اس مقام کو بھمن نیلہ کہتے ہیں۔ بھمن نیلہ کے پاس ایک گاؤں آباد تھا۔ اس گاؤں کا نام بھمن پور یا بھمن پور تھا، اور اس میں برہمنوں کی آبادی تھی۔ اسی گاؤں کے نام پر اس شہر کا نام بھی بھمن پور ہو گیا ہو۔ مرزا علی اکبر برلاس نے اس بات کو یوں کہا ہے۔

ہام ہانہ نصف الدولہ کے شاں میں سب دریا جس نیلے پر عالمگیری مسجد سے اور جس کو عام طور پر راج کل نیلے والی مسجد یا شاہ بیہ محمد صاحب کا نیلہ کہتے ہیں اس کا نام پہلے پہل بھمن نیلہ تھا اور کہا جاتا ہے کہ یہاں بھمن پور آباد تھا۔ یہاں پر پہلے راجپوتوں کی آبادی تھی۔ جب ایک زمانہ آیا کہ شیخ خاندان جو مسعود غازی کے ساتھ آئے تھے انہوں نے لکھنؤ پر قبضہ کر لیا پھر وہی حکمرانی کرتے رہے۔ انہوں نے قلعہ بھی تعمیر کرایا۔ اس قلعہ کی تعمیر لکھنا امیر کے سپرد تھی اس سبب سے بھمن پور بگڑ کر بھمن ہو گیا۔ جاہلوں بادشاہ شیر شاہ سے

جنگ کے بعد کچھ دیر کے لیے نکلیں ٹھہرا اور یہاں اس کو روپیہ اور گھوڑوں کی مدد دی گئی۔
 نواب برہاٹ ملک، سلطنت اودھ کے بانی، اصل نام سید محمد امین، وطن نیشاپور کے
 تھے۔ خاندانی سلسلہ حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام سے ملتا ہے۔

نواب آصف الدولہ نے وارث سلطنت ہو کر بنادور ہار نکھن متعل کر دیا جس کے سبب
 سے شرعاً، تجارت، فضلاء، اصحاب اور دیگر اہل کمال وطن، فیض آباد چھوڑ کر نکھن چلے گئے۔ جس
 سے فیض آباد کی عظمت کو گہین نکلنے لگا اور نکھن کے تہوں کو عروج ہوا۔ مرزا مقیم ابو الحسن
 بہادر صدر جنگ جلال الدین حیدر نواب شہنشاہ الدولہ بہادر کا دور آیا۔ مرزا بانی نواب
 آصف الدولہ بہادر کی بہار آئی، تب تو یہ بات ٹھہرت میں آئی، جس کو نہ دے سوا، اس کو
 دے آصف الدولہ۔ بیس الدولہ نواب سعادت علی خاں کی نوبت تھی، نواب غازی الدین
 حیدر، نصیر الدین حیدر شاہ، فریدوں بخت رفیع الدین محمد مہدی عرف مناجان، محمد علی شاہ،
 امجد علی شاہ، واجد علی شاہ عرف جان عالم (متخلص احزاب) اودھ و نکھن پر حکمرانی میں نام
 پا گئے اور ہزاروں علم و فن کے دیوتاؤں کے سر پر تاج تھا کا پھر یہ لہر گئے۔ واجد علی شاہ نکھن
 کے آخری تاجدار تھے۔ اس کے نام کے ساتھ، رقص و سرود و نغمہ سہاؤں کی شہتیں آباد
 تھیں۔ پھر انگریز آئے اور نکھن کی حالت بگ گئی۔ انہوں نے رونق شہر کو ابراہاں کر دیا۔ ہار
 اجاڑ دیے اور کوٹھیاں اور تہہ ترے بھری عمارتیں برباد ہو گئیں۔

اکبر کے عہد میں شیخ عبدالرحیم جو پوری نے جو اودھ کا صوبہ دار تھا، یہاں کی عمارتوں
 میں ردوبدل کر کے اپنی پانچ بیویاں کے لیے بیچ محل تعمیر کرا دیا تھا، یہ محل بعد یک زمانے کے
 صفدر جنگ کے عہد میں بھی بھون کے نام سے موسوم ہو۔ شہزادہ سیم نے مرہٹوں کی بارغ
 کی بنیاد رکھی۔ اودھ کے صوبہ دار جوہر خان کے نائب قاسم محمود ملکمری نے محمود نگر در شاہ بنج
 محلے بسائے اور چوہ۔ انہوں کی کربا نہیں آباد کیں۔ نکھن کے کشادہ چوک کی داہنی طرف
 اکبروں دروازہ بنوایا اور اس کا اتنا بڑا لوکی دروازہ کھلوایا کہ اوپر تلے تین ہاتھی گزار لو۔

شاہجہان کے عہد میں اودھ کے صوبہ دار سلطان علی شاہ کے بیٹوں نے چوک کے مغرب میں فاضل نگر اور منصور نگر محلے آباد کئے۔ جب اورنگ زیب وجود حیا سے ہوتا ہوا نکلتا آیا۔ اس نے یہاں چند دن قیام فرمایا اور اسی نیلے کو اپنی سرانے بنایا جہاں کبھی بھگن رکا تھا۔ یہ بادشاہ مسجد میں بہت بڑا تھا اور بھائیوں کے خون کا صدقہ دے کر ان کے ہاتھ پر لگا تھا۔ اس نے بھگن نید پر ایک شاہدار مسجد تعمیر کرائی جو نیلے والی مسجد کے نام سے اب بھی مشہور ہے۔ اورنگ زیب اپنے لقب عالمگیر کو کام میں لایا اور اسی رعایت سے لکھنؤ میں ایک محلہ اضافہ فرما کر اس کا نام عالم نگر لکھ دیا۔ اس طرح اس شہر میں تاریخ کے ہر سوڑ پرستے بھلوں یعنی عمارتوں کا اضافہ ہوتا گیا۔ نواب آصف الدولہ بہادر کا دور آیا تو اس نے امام بازار، دولت کدہ، ریز پلنڈی اور پیش باغ کی عمارتیں بنوائیں۔ بی بی پور اور چست کی عمارتوں کو تعمیر بنائیں۔ شاہزین غازی الدین حید نے دو محلے حیدر آباد اور بادشاہ نگر آباد کئے۔ ان کے سوا مقبرہ سعادت علی خان، مبارک منزل، شاہ منزل، چھتر منزل، دور جی باغ اور بھف اشرف کی تعمیریں بنوائیں۔ ایک نہر گوشتی کے پانیوں سے نکال کر شہر میں بہائی۔ اس نہر کا نام غازی الدین حیدر نہر رکھا۔

روایت سینہ پہ سینہ در کتب در کتب بیان میں آئی ہے کہ صیخہ ہار کے موسموں میں ہندوؤں کو گڑگا اٹھان کے لیے کان پور جانا پڑتا تھا۔ غازی الدین حیدر نے چاہا کہ گڑگا کے حبرک پانی کو ایک نہر کی صورت میں کان پور سے لکھنؤ تک لایا جائے جو دریائے گوشتی سے بھی مل جائے۔ نصیر الدین حیدر بادشاہ نے تلمیسی واس مارگ میں شفا خانہ بنایا اور شیش تھنج اور چاند تھنج نام کے دو مھلوں کو بنایا۔

یہ سب کارخانے قدرت کے ہاتھوں کہیں منٹ گئے، کہیں بوسیدہ ہو گئے اور کہیں آج بھی آباد تھے۔ آزاد نے چونکہ سب رستہ پیدل طے کیا تھا۔ پاؤں لبو سے نہائے ہوئے تھے اور ناغلیں سوچ کر پتھر گئیں تھیں۔ جسم پر فقیروں کا سا چھدا ہوا لباس، سر پر پٹلی چٹکت اور پٹنی

پانی دہلی توہلی اور بھل میں مٹی بھر سامان کی گھڑی تھی۔ پاؤں میں جوتے نہ تھے، جوتے
 چھٹی ہو کر کہیں راہ میں ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ حالت ایسی دیدہ کرکھی نہ کوئی کہہ سکتا تھا کہ یہ
 مسووں محمد باقر کے فرزند ہیں، وہی مولوی محمد باقر، جس کی رہلی اور دہلی کے مصافحات میں
 انھوں کی جانہ تھی اور اُس کے نام کا طوطی بولتا تھا۔ الفرض آزادی کی حالت تمام پانگلوں کی سی
 ہو گئی تھی۔ شہر کے قریب پہنچ کر راد کی نظر جب لکھنؤ کے گنبد و مینار پر پڑی تو آسمانوں کی دو
 شہر کی وہاں ہو گئیں، اس پانی سے آزاد اپنا چہرہ دھو تا ہوا آگے شہر کی سمت چلا رہا۔ آزاد کے
 نام سے سب واقف تھے، کیونکہ دہلی اردو اخبار کی ادارت نے آزادی کی حیثیت پر رے
 ہندوستان کی پڑھی لکھی شرافت تک پہنچا دی تھی مگر آج یہاں شناسائی کا زمانہ نہ تھا۔ سردرتوں
 کے رہا تھے۔ لکھنؤ کا مزاج دہلی سے بہت مختلف اور بد خوش تھا۔ یہاں کا دودھ یعنی واجد علی
 شاہ مگر چہ شہر بدر تھا مگر لکھنؤ کے ہائے بھی وہاں موجود تھے۔ مجلس اور ماتم داری کے
 کارخانوں کا وجود تھا۔ لڑکے ہائے کنگوے اڑا رہے تھے، بازاروں میں دکانوں کے تھیں
 لگے تھے۔ انواع و اقسام کے ہمارے لگے تھے۔ پھل پھل کے قافلے روں تھے اور لکھنؤ کے دن
 جواں تھے، مجھ مسین جانتے تھے، یہی لکھنؤ ہے جہاں سودا آئے، مٹا چک آئے، میر تقی میر
 آئے، میر حسن آئے، انشا آئے، معصی آئے، سب مسافران آئے اور لکھنؤ نے انھیں
 ہانپوں میں بھر لیا، ماں کی طرح دودھ کے پستانوں سے پان، پھولوں کی کچھ پر بٹھایا اور
 نواب صاحب نے اپنے شاہی ہاتھوں سے بچہ من میر کی طرف بلا دیا۔ مگر اب وہ نواب
 کہاں جو اس مسافر کی قدر اٹھائے، اور اس مصیبت زدہ کا ہار، اپنے شانوں پر پائے۔ آرد
 لکھنؤ پہنچ کر بڑے امام باڑے کی سرائے میں نہ کے۔ یہ امام باڑہ آصف الدولہ نے بہت
 پیسے خرچ کر کے بنوایا تھا اور اس میں سرگرمی بہت تھیں کہ جو مسافر آئے امام کی سرائے میں
 بار آتا رہے۔ تب تو خرچ رہنے پہنے کا بھی سرکار سے ادا ہوتا تھا مگر اب تو وہ سرکاری نہ رہی
 تھی۔ ادھر آرد کا حال بہت کچھ فقیروں کا سا ہو گیا تھا، داڑھی بہت بڑھی ہوئی، جسم میں میل

کچیل پھنسی ہوئی اور کپڑے ایسے پھنسنے لگے جتنے آڑے جاتے تھے، کہیں سے اشرف نہ نکلتے تھے۔ آغا ہاتھ لکھتے ہیں۔

”آرادی جیب میں پھولی کڑی۔ قمی۔ جگہ جگہ مسجدوں اور سرائوں میں
 ٹھہرتے، محنت مزدوری کرتے، آخر چلتے چلتے لکھنؤ پہنچے۔ لکھنؤ میں
 اکثر لوگ واقف تھے اور مدت سے آراد کو لکھنؤ میں دیکھنے کی ترغیب دے رہے تھے۔ یہ وہ دور تھا
 ان حالات میں پوری ہوئی۔ قریباً چھ ماہ تک لکھنؤ میں رہے۔ یہ وہ دور تھا
 جب وہ نہیں، ادھر کی مجلسوں میں شامل ہوئے۔ انہیں کی مجلس کی ہار پالی
 کا شرف پایا اور دیر کا دیوارا لکھا۔ مولانا آرد نے اپنی کتاب آب حیات
 میں جو کچھ لکھنؤ میں شاعروں کے متعلق لکھا ہے اور جن جن سے ملاقات کا
 واقعہ رقم کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ تباہ کن مصیبت کے باوجود
 بھی کس قدر علم دوست اور ادب پروردور شعر و فکر کے دل دار گان میں سے
 تھے۔ یہیں انہیں میر تقی میر کے بیٹے سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا
 تھا اور سوا کے بچے سے بھی ملاقات کا شرف ہوا۔“

میاں آرد لکھنؤ کے کوچے گھومتے تھے، انگوٹوں کو یاد کرتے تھے اور روتے تھے۔ اس کا
 بڑا سا حال یہاں کوئی نہ تھا، نہ کسی کو بتا سکتے تھے کہ وہ کون ہیں اور کس کوچے سے آئے
 ہیں۔ میر صاحب ایک بار لکھنؤ گئے تو انھوں نے جو کہا تھا

فراہد لی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا

اس تعارف میں سب نے جان لیا تھا کہ وہ میر صاحب ہیں مگر یہاں تو یہ صورت بھی
 میسر نہ تھی۔ فرگیوں کے خبر کوچوں بازاروں میں سراغ لگاتے پھرتے تھے۔ لکھنؤ میں بڑے
 امام باڑے کے ٹرپ میں ایک محلہ امام آباد عالم صاحب تھا۔ آج بھی موجود ہے۔ یہاں
 مسجد شرف النساء کے قریب ہی، جہاں آج کل ٹڈے کہانی کی دکان ہے، اس کے عین
 پچھواڑے ایک نقاش رہا کرتے تھے اور کاغذ پر مینا کاری کا کام بھی کر لیتے تھے اس کا نام

سید رضا بخش تھا اور یہ میاں آزاد کے دوست دلی تھی۔ دلی اردو اخبار کے اکثر اوراق کی
 نقاشی بھی کرتے تھے اور خبر خواہ بہت تھے۔ آزاد سرائے سے نکلنے اور اکثر اُس کے ہاں چلے
 جاتے تھے، یہاں بیٹھتے اور باتیں کرتے تھے۔ رضا بخش شاعری بھی کرتے تھے اور وہ میر
 کلومش کے شاگرد تھے، یہ وہی میر کلومش تھے جو برقی میر کے بچے تھے۔ ایک دن رضا
 بخش آزاد سے کہنے لگے، حضور چلیے آج بیش باغ میں ایک مجلس ہے، جہاں حضرت کلومش
 خلف میر سلام پڑھیں گے۔ آزاد اور رضا بخش بہر کے عالم میں بیش باغ کی طرف چل
 دیے۔ راستے میں چلتے ہوئے ذرا کسی دیوڑھی میں نظر پڑتی تو طبیعت کی تھپ پر غصہ کی
 بول نینے میں ملے، کہیں اپنیوں کے نیچے تھے۔ کسی لگی کی ٹکڑ پر نیم کے سائے میں باگے
 بیٹھے سوچوں کی نوکیں اُٹھ رہے تھے۔ ادھر آدھریں اور رضا بخش چلے جا رہے تھے۔ علی
 در در تھی کے ماں مجلس تھی۔ بہت بڑا گھر تھا، مکان کے چاروں طرف اور صحن کے پچھلے
 کناروں تک دالاں و ردالات تھے۔ کھڑکیاں اور ڈانسیں چھوڑے تک ایک ہی طرف سے
 انھیں تھیں۔ ان کے اندر مجلس پر دے ہراتے تھے۔ کھڑکیوں کے شیشے اکثر سات رنگوں
 سے بھر گئے تھے۔ مکان میں سفید قلنی جھلکتی تھی۔ جیسے دیواروں اور چھتوں سے دودھ بہہ رہا
 ہو۔ صحن میں گول حوض لہریں مارتا تھا۔ حوض کے اندر گلاب اور چراغ آگ ہمارے تھے۔
 دروازے کے باہر دو نیم کے بوزھے بچے ایسے کھڑے تھے جیسے صدیوں کا صبیحا جیسے بیٹھے
 ہوں۔ اُن کی شانیں اور نئے بارشوں سے اور موسموں کی بوسیدگی سے سیاہی مائل ہو گئے
 تھے۔ بڑائی شائیں پورے مکان کو گھیرے ہوئے تھیں۔ آزاد ہر دیکھی تھے اور مسافر کو کوں
 پہناتا تھا۔ پچھل صنف میں بیٹھ گئے۔ چاندنی بھی تھی۔ عرق گلاب کے کیڑے بہتے تھے۔
 اگر تہاں نلکتی تھیں، دماں بہت لوگوں کا بھوم تھا۔ مجلس میں پیسے سو روپائی ہوئی، اس کے
 بعد کچھ لوگوں نے سلام پڑھے۔ آخر میں میر کلونے سلام پڑھا اور جس کے دو ہند پڑھ کر اُٹھ
 کھڑے ہوئے۔ مجلس کے بعد تیار تقسیم ہوئی۔ آزاد نے دیکھا میر کلونے دو تھے لیے اور

ہندہ گئے۔ نیاز کے بعد تمام لوگ اُٹھے اور چلنے کو تیار ہوئے۔ جب رضا بخش نے آگے ہو کر آزاد کا تعارف میرکلو سے کرا دیا۔ آزاد نے سلام کیا اور نیاز مندی سے دودھالو ہندہ گئے۔ اسے میں علی دلاور تقی بھی وہیں آ بیٹھے۔ دونوں سے آزاد کا تعارف ہوا۔ علی دلاور تقی آزاد کا نام سننے ہی پہچان گیا۔ آزاد کو کمرر گلے لگایا۔ میرکلو عرش نے پورا لباس کوئی دو تھان کپڑے سے لپیٹ رکھا تھا۔ سر پر دوپٹی نہ لپی تھی۔ ایک کمر بند تھا، ہاتھ میں ریشمی جراب تھی اور کمرے کا کھیر دریا کو لپیٹا تھا۔ میں آزاد نے جو لباس میرتقی میرکا آب حیات میں بیاں کیا ہے مجھ کو وہی لباس میرکلو عرش کا تھا۔ آزاد نے یہاں میرکلو سے بہت اشتیاق کے ساتھ میرتقی میر کی بات کچھ باتیں کیں اور خدائے سخن سے گویا اُن کے بچے کی نسبت سے ہم خوشی کا شرف حاصل کیا۔

آپ حیات میں خود ایک جگہ لکھتے ہیں۔

میر صاحب کے بچے لکھنؤ میں ملے تھے وہاں کے برابر تھے مگر بد نصیبی میں فرزند خلف تھے۔ ایک دیر مرد بے پردہ مستغنی المراج تھے۔ میر عسکری نام، میرکلو مشہور تھے۔ عرش تحفہ تھا، خود شاعر صاحب دیوان تھے اور چند شاگرد بھی تھے۔ ایک شعر ان کی غزل مشاعرہ کا زبان ازو خاص و عام تھا۔

آسیا کہتی ہے ہر صبح چہ آواز بلند

رزق سے بھرتا ہے رزاق دامن بھر کا

غرض بہت دیر تک میرکلو وہاں بیٹھے رہے اور ہاتھیں چلا کیں۔ مزارتھ کڑے ہوئے۔ آزاد کو گلے لگایا اور رضا بخش سے مخاطب ہو کر کہے گئے، مٹھی میں آزاد کو لیے ہوئے ہمارے مکان پر تشریف لاؤ۔ یہ کہہ کر چل دیے۔ علی دلاور تقی انھیں پاکی تک لے گئے۔ دوسرے دن آزاد سویرے علی رضا بخش کے ہاں پہنچ گئے کہ چپے خف میر کی کمر زیارت ہو جائے۔ رضا بخش نے جو کچھ کام بنانا تھا، بنایا، اُس کے کام کے دوران آزاد

اپنے کچھ مسودے پڑھتے رہے جنہیں دودھلی سے ساتھ لائے تھے۔ سہ پہر کے عالم میں یہ دونوں لٹکے اور میرٹھو کے ہاں پہنچ گئے۔ میرٹھو ایک پرانے اور بوسیدہ مکان میں رہتے تھے۔ مکان زیادہ چھوٹا تو تھا مگر بڑا بھی نہ تھا۔ نقش مکان کا عمدہ شاہی دور کے شرفاء کے مکاؤں کا تھا۔ یک کڑے میں دائیں ہاتھ چلنے کے بڑا سا دروازہ تھا جس کے دونوں طرف دو چکیاں چھروں کی بی ہوئی تھیں۔ دروازے کی ڈانٹیں ساتھ اور اسی کے زوایوں سے مڑتی تھیں۔ دونوں طرف کے دائیں بائیں والی دیواروں میں چار ایک طرف اور چار دوسری طرف کھڑکیاں کھلتی تھیں۔ مگر اندر نہ سے ان کے چو کھینے بڑا ہو گئے تھے۔ فضا نوے درجے کی ٹوکی ڈانٹیں کھینچ گئی تھیں۔ ڈانٹوں کے اوپر انٹینس ترش کر سوروں کی شکلیں بنائی ہوئی تھیں۔ جیسے ہی یہ دونوں اندر داخل ہوئے سامنے ڈیوڑھی تھی۔ ڈیوڑھی دائیں بائیں سے ایک ہی طرح کے دالان لیے ہوئے تھی۔ روشن داں کھینے تھے ان سے ہوا اور روشنی برابر اندر آ رہی تھی۔ ڈیوڑھی میں چار پائی دھری تھی۔ چار پائی کا بان حاصر پنج کا تھا۔ پایوں کا رنگ اتر چکا تھا۔ ایک بچہ اں چار پائی کے ساتھ دھرا ہوا تھا۔ چلم کی آگ آدمی راکھ ہو گئی تھی۔ بیس بیس کھو عرش بیٹھے ایک غزل بتا رہے تھے۔ قریب ہی ایک شاگرد بیس بائیس برس کا بٹکا بیٹھا تھا۔ اس کے سر پر دوپٹی نوپٹی تھی مگر کھو عرش نکلے سر بیٹھے تھے۔ چھ پتے جاتے تھے در غزل کے مصرعے ٹنگنا کر بتائے جاتے تھے۔ قلات کا کوزہ پاس رکھا تھا، غائبہ یہی لڑکا لے کر آیا تھا۔ میرٹھو اسی کی غزل دیکھ رہے تھے۔ امارے جاتے ہی آگے کوچھکے۔ باعلی کہہ کر مسامحیہ اور جینے کا اشارہ کیا۔ ڈیوڑھی کے آگے ایک ہار یک پردہ لٹک رہا تھا، اس کے آگے مکان کا گھن تھا اور گھن کے ارد گرد کمرے بنے تھے۔ ڈیوڑھی میں چار پانچ سوزے بھی دھرے پڑے تھے۔ میرٹھو عرش نے نہ تپا کی سے دونوں کا استقبال کیا۔ سماں آزاد اور رضا بخش سوزھوں پر بیٹھ گئے۔ مکان کی حالت اور خود میر صاحب کی حالت بہت اچھی نہ تھی۔ ایک قاعدت پسند بوڑھے کی طرح ہر ہر ہی تھی۔ میرٹھو کے ہاں کوئی ملازم بھی نہ تھا۔

دو دنوں کو موزوں پر بٹھا کر خود اندر زمانے میں گئے۔ اور تھوڑی دیر بعد ایک کنوڑا شربت اور دودھ جلیسیاں لیے برآمد ہوئے۔ توضیح کیے جاتے تھے اور زمانے کی باتیں کرتے تھے۔ باپ کی بہت ساری باتیں انھوں نے کہیں۔ میر صاحب کے متعلق اکثر بات ہوتی رہی۔ میر لکھ نے بتایا، جب میر صاحب کا زمانہ تھا، لکھنؤ صبح داری کا آئینہ تھا۔ اپنے باپ میر صاحب کے آگے میری کچھ پختی نہ تھی۔ وہ اپنے در پرائے کے ساتھ ایک سی بے عثمانی کا حساب رکھتے تھے۔ جو کچھ پیسا روپیہ ملتا تھا اُسے کبھی نہ گنا کرتے تھے نہ اُس میں سے خود کچھ خرچ کیا کرتے تھے۔ روپے کی کھسی جو دربار سے ملتی تھی وہ یونہی بے تو جہی سے ادھر ادھر رکھ کر بھوس جاتے اور پھر انھیں جو کوئی بھی خرچ کرے اُن کی بلا سے۔ پڑوسیوں اور احباب کا غم دیکھ نہ سکتے تھے۔ میری والدہ کو، کٹر کہا کرتے ملو کی ماں دیکھ گھر میں کوئی پیسا ہے تو فلاں کو کچھ بھجوا دیتا۔ ادھر میری اماں اُن سے بھی ریا دہ بے پروا تھیں، سب کچھ دس دن میں بانٹ کر سانس لیتی۔ وظیفہ ماہ ملتا تھا اور خرچ عشرہ بہ عشرہ ہوتا تھا۔ آخری عمر میں انھیں ہلکا سا عیش ہو گیا تھا۔ مگر شعر کہنے سے مرے دم تک نہڑ کے تھے۔ ہاں تب فارسی میں کہنا چھوڑ دیا تھا۔ کلام اُس کا بہت تھا مگر کئی عزلیں وہ کہہ کر اپنے سینے میں سے چھپ گئے کاغذ پر نہ لکھیں۔ بہت کم بولتے تھے اور کسی کے شعر پر صلاح دینا تو درکنار اُسے سنتا تک گوارا نہ تھا۔ اس لکھے ہوئے اشعار پڑھ لیتے تھے۔ بلکہ مجھے کہتے پڑھ کے سناؤ میں پڑھ دیتا۔ اپنے شعر بھی کسی کو نہ سناتے۔ مٹ حروں میں بالکل جانا چھوڑ دیا تھا۔ لوگ ایک جھلک دیکھنے کے واسطے دلیلیز پڑتے تھے اور چلے جاتے تھے۔ کبھی جو بہت اصرار کر کے کسی کو اب کے ہاں گئے بھی تو خود اپنے شعر نہ سنائے۔ بہت اصرار ہوتا تو پاس بیٹھنے کسی شخص سے کہ دیجے، لیجیے مہاں، انھیں ہماری لٹاں فز سناؤ۔ لوگوں کو میر صاحب کا کلام آیات کی طرح حفظ تھا۔ غرض میر لکھ نے بہت باتیں میر صاحب کی بتائیں اور شام تلک یہ وہیں رہے۔ اُس کے بعد تو آزاد کا وہاں روز جانا ہوتا تھا۔

مجلس کی شب بلی در در تلی نے جیسے ہی آزد کا حال سنا تھا کہ ان دنوں بے حال ہیں
 ، اہیں سرائے سے اٹھ کر ایں اپنے مکاں میں رہنے کو جبکہ دے دی تھی۔ تب لکھنؤ کے قیام
 میں آرا نے اگلے چار ماہی در در تلی کے ہاں ہی قیام کیا۔ اور آرام و تکیہ پایا۔ ہی قیام
 کے دوران محمد حسین ، رگو تلی کے مصافحات میں پھرے۔ شہر کی گلیوں میں اردوں اور چوکوں
 میں بھارے کی طرح بھٹکے۔ اور جو مٹا میر اردو کے نابغوں میں موجود تھے ان کے در پر
 حاضر دی، جو نہیں تھے ان کی ولادوں تک پہنچے اور ان کی قیود کو سلام کیا۔ ان کے مسکنوں کو
 سلام کیا۔ زمانے کے بدلے ہوئے حالات پر منسوب ہوئے

اسی آپ حیات میں سوا کے باب میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

ان کے بعد (سور) کہیں بھی حاندان سے مست و ناجود ہو گیا۔ راقم آثم ۱۸۵۸ میں
 لکھنؤ گیا۔ بڑی تلاش کے بعد ایک شخص ملے کہ ان کے نواسے کہلاتے تھے۔ بے چارے
 پڑھے لکھے بھی۔ تھے اور نہایت آشت حال تھے۔

میراث پدر خوہی علم پدر آموز
بندہ عشق ہدی ترک نسب کن جاہی

کاندریں راہ فلاں ابن فلاں چیز نیست

عرض لکھنؤ میں باجوہ اپنی جاوہالی اور غربت و دل گیری کے تراد مرحوم نے اپنی آنکھوں دیکھے کے واقعات یہاں انھوں نے گاہ گاہ کی ایک درج کیے ہیں اور زمانے کے تغیر کے نوے کہے ہیں۔ یہ فرصت آزاد کو مشکل سے چودہویں صدی کے ۸۵۷۰ کے اور تیس ۱۸۵۸ کے۔ یہیں رہے اور ان میں تنا کچھ انھوں نے لکھا اور سنا کہ جس سے صدیوں کے مضمون مدد لیتے تھے اور وہ انھوں نے ہمارے۔ ہماری بہت کوشش کے باوجود ہمیں اس اتنا معلوم ہو سکا کہ ان دنوں جب محمد حسین آزاد لکھنؤ میں غربت کے دن کاٹ رہے تھے، پہلے بڑے امام ہارے کی سرائے میں کرکھبر سے واپس وہاں سے بھیم کے کھانڈے کے نزدیک حسین اللہ بخش کی سرائے تھی، پھر سستی اور محفوظ جگہ تھی، وہاں آن ٹھہرے تھے۔ ان کے وہاں قیام کے متعلق اتنا معلوم ہو سکا ہے کہ صبح اپنی گدڑی بٹھا کر شہر کی گلیوں میں نکل جاتے تھے۔ اس کے بعد جب میر عسکری عرف میر کلہو پسر میری تھی میر سے ملاقات ہوئی تو علی دوا اور تلی کے ہاں آٹھ آئے۔ یہاں دوا صبح نکل جاتے تھے، آٹھ بڑے دیاروں کی نشانیاں تپتے تھے اور رات گئے آکر پڑ جتے تھے۔ اسی عام میں کہیں کچھ ضروری مل گئی تو وہ کر لی، کہیں نیو زل گئی تو وہ کھائی اور مٹھران کی گدڑی نکالی۔ خاص انھیں سود اور میر سے جو رہا تھا اسی کی بنا پر میر صاحب کے مکان کا سراغ نکال، جس کے ایک

جسے میں باغ تھا اور ایک میں امام بازو تھا۔ جب تک یہ باغ اجڑ چکا تھا اور حویلی کھنڈر کا نقشہ
 بنی ہوئی تھی، اسے تزارمیں نے سرائے جہت کا نام دیا ہے۔ تب حیات میں آراو نے
 میر صاحب کو صفہ دور کی طرف سے دیے گئے جس مکان کا نقشہ پیش کیا ہے اس میں
 ایک بند کھڑکی کا دروازہ کس کا رخ مکن کے باغ کی طرف تھا مگر میر صاحب نے وہ
 کھڑکی کھلی تھوڑی سی تھی۔ آراو کا یہ باغ اور مکان دیکھ ہوا ہے اور اغلب ہے کہ آراو نے
 اسے دیکھ کر اپنے خلیں کو صیغہ کر کے اسی بندوبست میں چلے گئے ہوں، جب میر صاحب
 وہاں رہتے تھے۔

اسی طرح ایک بار میرا میں نے ہاں بھی گئے تھے۔ کہتے ہیں

"میں ۱۸۵۷ء میں حوالہ سے دو "ارٹوٹوں سے سنا، کہ جس تھے اور پوتے
 تو وہ خیرہ کہ موتی کی طرح نکلتے کے قابل۔ اس طرح مولوی صاحب علی
 حوالہ بہادر صاحب نے کشتہ نگینوں میں تھے، ایک دس بعض لٹائیں
 شہر موجود تھے۔ میر نہیں صاحب بھی تشریف رتھتے تھے۔ کہیں سے آم
 آئے، چونکہ میر تھے، مولوی صاحب مرحوم سے ملا سوں میں پانی بھرا
 کے رکھ دیا اور سب صاحبوں کو متوجہ فرمایا۔ ایک حکیم صاحب اسی جلسے
 میں حرارت کی شکایت کر رہے تھے مگر شریک پاشنی ہوئے۔ کسی بزرگ
 نے کہا حکیم صاحب آپ تو بھی علالت کی شکایت فرماتے تھے۔ حکیم
 صاحب تو غلطی سمجھ گئے۔ میرا میں نے فرمایا، فضل العظیم رحمہ اللہ

الکھتہ:-

یہاں تزار نے شجاع الدولہ اور صفہ الدولہ سے لے کر واجد علی شاہ کے تخلص کو فرد
 فرد دیکھا اور آنکھوں میں بھرا۔ مہارتوں کی حویلی، روشنی کی بنیادیں، اکبر بادوں کے سنج،
 کنڈوں کے آباد دیرانے، سب کو مولوی صاحب آراو نے کز شیکان کی آنکھوں سے دیکھا
 اور اس کے صفات پر رقم کیا۔ مولوی آراو کو یہاں چھوڑا ہونے کو ہوئے تھے۔ زلم جو بھی

تاروتھے، اُن کے منزل جوئے کا سماں بن رہا تھا اور کسی ایسی حکمت میں تھے کہ یہیں معاش کی دنیا بس جائے مگر حضر زمانہ کو کچھ اور ہی منظور تھا، وہ بسیار ہوں کا نقیب تھا۔ قاضی زمانہ کی طرف سے انھیں ابھی عالم کی خاک پھر تا منظور تھا۔

مدرس

ایک دن کسی نے اطلاع دی کہ اُن کے گرفتاری وارنٹ میں پانچ ہر رانعام کا پروانہ جاری ہو گیا ہے اور یہ اشتہار کھپنی کے زیر نگین اُن تمام شہروں قریوں میں پہنچا دیا گیا ہے جہاں بغاوت اور شورش کی آگ دہکی ہوئی ہے۔ لکھنؤ چونکہ ایسے منطقوں میں سر فہرست تھا بلکہ اصل پوچھا جائے تو کبھی کے خلاف بغاوت کا اکھوا پھونائی پورب سے تھا۔ جو فکری یہ خبر آرہی سماعت سے کرائی انھوں نے اپنی گدڑی باندھی اور سوارے کی پوٹلی اٹھائی اور اس شہر تنگ نہاد سے بھاگے۔ پاؤں کو گردش میں ڈال کر مدرس پہنچے۔ مدرس اُن دنوں مشنری سکوں کا بیج دریا تھا، چھوٹے چھوٹے سکول اور اُن میں ابتدائی تعلیم کی فرسہ پیاں گل پھوس کھلا رہی تھیں۔ جنھیں دو حرف آتے تھے، وہ فشی استاد کی جگہ پاتے تھے۔ میاں آرا بھی مدرس کے ایک قصبے نیل گری میں جا بسرام ہوئے۔ یہ ایک بلند پہاڑی مقام تھا۔ مقامی باشندے یہاں کے تاملی تھے اور تامل نا اوی زبان جانتے تھے۔ رہنے کو عام جھونپڑیاں گولا کی کے روپ میں گھالس پھوس سے بنائی جاتی تھیں۔ مولانا آزاد نے اس جگہ دیس میں قیام کے دوران انھی میں سے ایک جھونپڑی میں بستر کھونا اور خدا پر تکیہ باندھ کر بیٹ رہے۔ یہ بات ۱۸۵۸ کے پانچویں مہینے کی ہے۔ اگلے دن مدرس کے ایک جانے والے صاحب کی بھرا پر ایک فٹری اسکول میں قاری کے فشی کی جگہ پائی اور چند ماہ کی محنت اور وسوس فرمائی مگر کیسے ممکن تھا، دہلی کا روزہ مدرس کے پھر دس میں کیوں کر کھپتا۔ آزاد یہاں بہت چندے کے مگر انجمنی زبان، جنجی دیس، انجمنی مزاج کے ساتھ کب تک ٹھہر سکتے تھے۔ ۱۸۵۸

کے نصف میں آگے کی طرف کوچ ہولا اور بسنی جا پہنچے، تب تک ابھی ریل کار بلا نہ بھا تھا، تیل اور اونٹ گاڑیوں پر سفر ہوتے تھے۔ آزاد کے پاس اتنی یافت نہ تھی کہ گاڑیوں کے جھولوں پر اڑے اور کاف سروں میں بیسرے کرتے۔ افلاس و غربت کے یہ زمانے سووی صاحب کے لیے مکمل مایوسی اور اورکبت کے ایسے سیاہ دن تھے جو کانے نہ کہتے تھے۔ باپ کے مرے کا غم تو جو تھا، سو تھا، پوری تہذیب کا دیباچہ لٹنے کا قلع اور ظلم کا داغ بھی سولانا کے سینے کا چرچا بنا ہوا تھا، جس کی پیش سے کلیو جلا جاتا تھا اور یہ آگے چلے آتے تھے۔ سولانا کے اس غربت کے طویل سفر اور گاہ کا پڑاؤ کا سرسری ذکر موجود ہے، کہیں تفصیل کا افسانہ نہیں ملتا، سووی صاحب بے خود کسی بھی جگہ اس کا تذکرہ اجمالاً کیا ہے۔ یہ جنوب کا سفر دراصل مورانا کو اس لیے درپیش ہوا کہ وہ جس قدر ممکن تھا مدہلی کے مصافقات سے دور، بہت دور نکل جانا چاہتے تھے تاکہ ان کے سرورشی اُن کی آوارگی کا خیال دل سے نکال دیں اور گرد پا کی خوشبو سچا حکومت نہ سونگہ پائیں۔ جہاں تک ہمارا خیال ہے سولانا اس سرور اس کے نتیجے میں حاصل ہونے والی گفتگوں کو دل کے کڑا ہے سے کھرچ دینا چاہتے تھے۔ دوسری اہم بات یہاں عرض یہ کرنا بھی ضرور ہے کہ سولانا کے ان افسانوں میں لکھنؤ سے نکلنے کے بعد کوئی ادبی فضل نہ تھا۔ اُن کے لیے یہ تمام علاقہ بے معنی وجود کی حیثیت رکھتا تھا، جسے وہ صرف بھلانا چاہتے تھے۔

آغا محمد باقر مولوی محمد حسین آزاد کے اس سفر کے بارے میں ایک جگہ لکھتے ہیں مگر اتنا مختصر کہ کچھ خبر نہیں ہوتی کہ اصل واقعہ کیا ہے، اہم یہاں آغا محمد باقر کی ایک مہارت نقل کرتے ہیں۔

”اطلاع ملی کہ اُن کے وادعت گرفتاری جاری ہو چکے ہیں اور گرفتار کرانے والے کے لیے پانچ ہزار کا اہتمام ضرور کیا ہے۔ یہ سُن کر کھبرائے دہنا مختصر سا سامان اٹھایا اور لکھنؤ سے بھی روانہ ہوئے۔ آخر چلے چلا تے

مدرسہ اس جا پہنچے۔ نسل مگری کے مٹری اسکول میں ایک استاد کی ضرورت تھی۔ وہاں طارمت کر لی۔ چند مہینے ملازمت کی اور وہاں سے سبکی چلی گئی۔ کچھ عرصہ پہنچی میں رہے۔ فارسی زبان کی تحقیقات کا بچپن سے شوق تھا۔ پہنچی میں پارسیوں کے معبدوں سے ملے۔ اُن کے مدد ہی مجھے دیکھے اور ان کی زبان کا جائزہ لیا۔ آخر وہاں بھی ریا دہ اور سرورہ سکے۔ وہاں سے چلے تو وہاں کا رخ کیا۔ مالو سے سے ہوتے ہوئے شہر شہر کی سیر کرتے منکر دور ریاست جوند میں آکر دم لیا۔

اس پوری عبارت میں مولانا کے حوالے سے جو کچھ "غلام محمد" نے بیان کیا ہے وہ اس قدر رشتہ ہے کہ محالہ اُن کے اس سفر کا کہیں دب کے رو گیا ہے۔ مثلاً مولوی صاحب کو کیسے بتا چکا کہ اُن پر پانچ ہزار کا انعام مقرر ہو گیا ہے، انھیں یہ سب کس نے بتایا؟ مولوی صاحب نے نکھنٹو سے کون سا سماں اٹھایا، نکھنٹو کا وہ کون سا حصہ تھا، جہاں پڑاؤ اُسے رہے۔ پھر یہ کہ نسل مگری اور مدرسہ میں کیا کچھ مولانا نے گل پھول بتائے، یہ سب ہاتھ اُس راز کا حصہ ہیں جن کا حریم مولانا کا سینہ عظیم خزینہ رہا ہے۔ فقط یہ کہہ دینا کہ مولانا پہنچی میں پارسیوں کے معبدوں میں اُن کے عاموں سے ملے اور زبان پارسی اور ژند و پاژند کی تحقیق میں کچھ وقت صرف کیا، مولانا کے اس سفر کی بازیابی کا پیش فیہ نہیں بن سکتا۔ ظاہر ہے، مولانا کو اپنی روپوشی میں لکھڑ معاش کی سرگوشی بھی سناتھی، جس کے لیے کچھ کر دینا بھوکا مرو کے محاورے کا مصداق ہوتا تھا مگر اس کی کچھ تفصیل بھی تو ہم جیسے عشاقِ سخن آبِ حیات کے لیے ضرور درکار ہونا چاہیے تھی۔ بہر حال مولانا محمد حسین آزاد جی سے منکر اور بھی ریاست جوند میں "ن" پڑے اور کنارے وہاں کے بیٹے کر رزقی کی بارگاہ میں جاں ڈالے، یہ جاں کچھ دن کے لیے ڈالے رکھے مگر حکاراجم نہ پہنچا۔ ہاں کچھ جھکاؤ سا ضرور ہو، مگر کتنے دنوں تک اُس کا انتظار رہتا۔

آخر اسلام بند میں قریبا چھ مہینے سیاحت کرنے کے بعد وہاں کی طرف پھرے۔ جوند

میں کچھ عرصہ قیام کیا، وہاں کسی نہ کسی طرح راج دربار میں شاعری کی بدولت رسائی ہوئی۔ اس وقت راجہ رند میرنگہ ریاست جوند کے حکمران تھے۔ کہتے ہیں انھوں نے ازراہ قدرتی کچھ انعام و اکرام بھی دیا لیکن آزاد اس پر قناعت نہ کر سکے۔ جوند کے قیام میں انھوں نے متعدد قصیدے لکھے اور راجہ صاحب کی خدمت میں پیش کیے۔

ایک قصیدے میں آزاد نے راجہ صاحب کی تعریف کرنے کے بعد ہزار نیاروں کے ساتھ اپنے جوہر ظاہر کیے ہیں۔ ان کے اس قصیدے سے پتا چلتا ہے کہ آزاد چھ سات مہینے وسط ہند میں، پندرہ اور ۱۸۵۸ میں جوند پہنچے۔ کہتے ہیں کہ مجھ سے ساڑھے دو دولت کا شوق چھ مہینے سالی تھا لیکن مرے حاح برکشت نے کبھی یاد دہانی نہ کی۔ میں نو سال تک در سے میں اس طرح قید رہا، جس طرح بلبل محو در قفس میں رہتی ہے مگر شروع ہی سے مری طبیعت علوم کی طرف مائل تھی۔ اس کے بعد اپنی تحصیل علمی کا شمار کرتے ہیں کہ میں نے صرف و نحو، علم معانی و لغت، کلام، شوق سے حاصل کیا۔ صحاح ستہ، قاموس، معارف عربی کا مطالعہ کیا، علم حدیث و علم اصول سیکھا۔ پھر فقہ اور فرائض کی طرف رجوع کیا۔ واجب سنت سے آگاہی حاصل کرنے کے لیے صحت عقلی کے قواعد کی پڑھیں۔ فلسفہ، منطق، اور حکمت کے درس لیے۔ علم نجوم سے واقفیت بہم پہنچائی۔ علم الابدان کی تکمیل کے لیے شفا و اشارت پڑھیں۔ بحث و تجسس و شرح، جیومیٹری سے استفادہ حاصل کیا۔ اجرام فلکی کو استرلاب سے جانچا اور سیر کو اکب کی۔ گردش آسمانی کے حساب لگائے۔ غرض علم نجوم و علم جفر اور علم رتج کو کام میں کر اپنے نالے۔ شاستر و چاروں دیواروں پر انھوں پر انوں کا بھی مطالعہ کیا۔ جتنش پرستوں کا علم سوادوں سے حاصل کیا اور وساتیر، ڈھ اور اوستا کی بھی ورق گردانی کی پھر علم ہندو، ریاضی اور علم طبی پر بعد محنت صرف کی۔ تاریخ و جغرافیہ کے فیض سے مگر چھتھے قریب عالم کی سیر کرے کی کوشش کی۔ علم قیاد میں بھی مہارت پیدا کی۔ اس کے علاوہ در سے سے فارغ ہو کر گورنمنٹ کے قواعد بھی ساہا سال سیکھے۔

ملا ہے خاک میں کس کس طرح کا عالم یوں
نکل کے شہر سے ٹک سیر کر مزاروں کی

لدھیانہ میں آنا، پرنس میں ملازم ہونا

محمد حسین آرا کو جیند کا دربار اس نہ آیا، یہاں گلے میں لکر معاش کا پھندہ جان کی
امان کے ساتھ بندھا پڑا تھا کہ دونوں کے کھنسنے کی کہیں صورت نظر نہ آتی تھی، دوست ایسے
دشمن بنے جاتے تھے کہ صورت پہچانے سے ہڑے جاتے تھے۔ سب جانتے تھے محمد حسین
آدی نہیں، بغاوت کا وہ ہیولا ہمارے آس پاس گھومتا ہے کہ اس کا سایہ جس پر گزر جائے گا
، وہائے تخت کی بجائے تختہ کاریشم اس کے گلے میں آئے گا۔ یہاں عام آدمی تو ایک طرف
راجہ مہاراجے تک انگریز سرکار کی حاضری بھرنے میں اپنی امان پاتے تھے۔ ایسے میں کون
قوی دس اور جری ہمت تھا کہ مولوی صاحب کے ساتھ اخلاص کا پیرہ نہیانا اور مولانا آرا کو
لگے لگاتا۔ ہر چند دربار میں بارہ توری کا پردانہ دیتے تھے مگر نہ پھیر کے، پیسے ملتے تھے کہ
پاک طینت اور غیرت مند آدمی کا جی اوب جائے اور وہ مکرر حاضری سے مکر جائے اور وہی
کہیں نہ کر جائے اور پٹ کر راجہ صاحب کی معیت میں نہ جائے۔ مولوی صاحب نے
جاں لیا تھا کہ اس تلوں میں تیل نہیں کہ میری مشقت اور مصیبت کا بار اٹھائے اور مجھ تا
پرسیدہ و فلک رسیدہ کے قدموں تلے سیرجی کا ریہہ چڑھائے۔ مولانا آزاد نے اپنی معیشت
اور جان کی رنجیل کو جیند کے دربار سے اٹھایا اور پارہ بند، ننگے سر، راجہ برگشتہ کے ساتھ دس
سے نکلے اور مشرقی پنجاب میں قسمت مرانی کو جہاں گرد ہوئے۔ انھیں دنوں مولانا کی نظر

میں ایک آدمی کا سر تھا کہ اس پر علم کی دستار کے ساتھ انگریز سرکار کی وفاداری کی کلمی لہرائی تھی اور اس کلمی میں دربار کی رسالہ کے موتی جڑے تھے۔ یہ شخص مولوی رجب علی تھا۔ مولوی رجب علی کسی زمانے میں آراؤ کے اجداد کا شاگرد وزیر اور عزیز بن جاں ہو کر تھا۔ اس کے دو استادوں کی تکمیل دیکھ رکھی تھی اور وہ دونوں باپ بناتے۔ ایک خواجہ محمد کبردار دوسرے مولوی محمد باقر تھے۔ مولوی رجب علی انہی کے در سے میں پڑھا تھا اور بہت کچھ تعلق محبت و مہر کا ان کے ساتھ ہوا تھا۔ ندر میں مولوی رجب علی کا تمام اخلاص اور گواہی کہانی بہادر کے ساتھ تھی اور اسی کے حوص کہنی کے ہاں اس کی توقیر پڑی تھی۔ انگریز سرکار کی ایک حویلی بہر حال کسی سے اٹھائے نہ تھیں کہ وہ اپنے وفاداروں کے ساتھ وفادار مصرور تھی اور اسی لیے وہ کچھ بد دستاں میں کر گیا کہ کوئی بیگا۔ ملک اور بیگا نہ دس کیا کرے گا۔ مولوی رجب علی کو اس کی خدمات کے عوض ارسلو جاؤ کا خطاب ملا ہوا تھا۔ علاوہ اس کے گورنر پنجاب کے میرٹھی کا عہدہ استوار تھا۔ مولوی رجب علی نے ان دنوں مدھیہ کی تحصیل جگراؤں میں منجج البحرین کے نام سے ایک پریس لگا رکھا تھا۔ جگراؤں میں مولوی رجب علی کی بہت سی حویلیاں اور جائیداد تھی۔ ان حویلیوں میں اس کی وہ تمام رعیت ہستی تھی جو مولوی رجب علی کی زمینوں کی کاشت کرتی تھی وہیں ایک حویلی میں ان کا پریس لگا تھا اور ایک دوسری حویلی میں اس کی بیوی اور بچے رہتے تھے۔ ہر چند مولوی رجب علی خود وہاں نہ ہوتے تھے مگر پریس کی دیکھ بھال اس کے ایک ناظم کے ہاتھ میں تھی جس کا نام بھی ہمیں معلوم نہیں ہو سکا۔ مولوی آراؤ اور اسلو جاؤ کی طرف تو نہ گئے وہاں مگر مدھیہ یعنی جگراؤں میں اس کے پریس کے ناظم کو پا ملے۔ اتفاق دیکھیے کہ انھی ایام میں ناظم صاحب کو مطلع کے لیے ایک کاتب کی ضرورت پڑی تھی۔ مدھیہ میں اگرچہ پڑھے لکھوں کی کمی نہ تھی مگر جو کچھ تعلیم اور تربیت کے پچھے ہوئے لوگ دہلی کے تھے، ایسے یہاں نہ ملتے تھے۔ اس پر ایک اور بات تھی کہ ارسلو جاؤ ایک نہایت مشتعل آدمی تھے۔ ان کا کسی کاتب پر اتفاق کرنا بہت

بعید ہو جاتا تھا۔ وہ ایسے ہر کی سے عہارت کی صرف و نحو دیکھتے کہ بڑے سے بڑے کاتب کے پیسے چھوٹ جاتے تھے۔ ناظم صاحب بہت سوں کو رکھ چکے تھے، در نکال چکے تھے۔ آزاد میں بہت سی دائیں ایک وقت میں جمع تھیں۔ قسمت کے شادانوں میں خود اپنے پرپس کے والی وارث تھے، مدد بھی تھے، خوش نوپس ایسے تھے کہ عہارت کو تصویر بنا کر رکھ دیتے تھے۔ آج بھی آغا سلاں ہاقرآن کے پڑھاتے کے پاس مولوی آزاد کے جو کچھ مسودات اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے پڑے ہیں، انھیں دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ لفظ کیا بیچتے تھے، موتیوں کا جڑا کرتے تھے۔ ایسی گولائی اور لفظ کی بناوٹ برقی مشین سے بھی نہ ہو اور لائیں ایسی درست اور سیدھی کہ صراط مستقیم کا گمان ہوتا ہے۔ فرض بہت خوبصورت ادا تھا۔ دہلی اردو اخبار میں بھی یوں سمجھ لیں عہارت نہ لکھتے تھے، خوش نویسی کے مرتفعے بناتے تھے اور پتا ادا یہ خود قلم بند کرتے تھے۔ کاتبوں کی تحریروں کو جانچتے تھے، پرپس کی ضروریات کا حساب جمع تقریق میں سب پاس تھا اور ایسے اس کام میں تاک تھے کہ خود ناظم صاحب موجودہ پرپس کے کیا جانتے ہوں گے۔ آزاد نے اپنے خط تحریر کا نمونہ پیش کیا۔ اُسے دیکھ کر ناظم صاحب نے سبحان اللہ کہا اور بہت پسند فرما کر کتابت پر مدد زم رکھ لیا۔ مولوی رجب علی کہیں دور سے پر تھے۔ ایک روز واپس آئے تو ناظم صاحب نے ان پر کھولا کہ پرپس کے ایک کاتب دہلی کے کسی نابھہ گھرانے کا فرزند ہے، جسے ملازم رکھ لیا ہے۔ ناظم صاحب نے مولوی آزاد کا خط تحریر مولوی رجب علی کو دکھایا۔ مولوی رجب علی کو یہ خط بہت بھایا۔ وہ یہ نہ جانتے تھے کہ کاتب ہذا جس گھر کا فرزند ہے اُس کا وہ خود احسان مند ہے۔ مولوی رجب علی نے ناظم مطیع سے کہا، کاتب سے کہو ہمارے پرپس کو بھی تعلیم دے دیا کرے اور اُس کا ہدیہ الگ سے لے لیا کرے۔ یوں رجب علی نے اپنے بچوں کو آزاد کی شاگردی میں دے دیا اور معاوضہ اس کام کا الگ بڑھ دیا۔ اب آزاد میاں دہاں پرپس میں کتابت کے ساتھ مولوی رجب علی کے بچوں کو تعلیم دینے لگے۔ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے مولوی رجب علی گورز

پنجاب کے میرمنی تھے، اس خدمت میں انھیں تمام پنجاب کی سیر واجب تھی اور وہ بیشتر اوقات دورے میں رہا کرتے تھے، کبھی کبھی لدھیانہ آتے تھے اور آراد کے متعلق باہم صاحب کی زندگی پوچھتا چہ کر ملتان کریتے تھے۔ آخر آزادانہ دونوں کاسوں سے فرصت پاتے تو اپنے استاد کے حکام کا دفتر کھول لیتے، آنکھوں کے چراغ جگر کے خون سے جلاتے اور تمام رات کلام کی ترتیب تدوین پر حیات جاوید کا ردیف جنم کرتے۔ صبح اس مسودے کو بستے میں باندھ کر مطبع کے کام میں ہست باندھ پیتے۔ اسی طرح دن چلتے رہے اور راتیں کتنی رہیں۔ مولانا کے اس کاسوں کو مولوی رجب علی کے ذہین بچے دلچسپی سے دیکھتے اور وہ کچھ سیکھتے جو ہزار کتابوں اور سے شمار استادوں کے کلمہ میں نہ سیکھ سکتے تھے۔ مولوی رجب علی کی نوکری میں جو معاصرہ مولانا کو آتا اسے بے دریغ سوئی پت اپنے کلبے کی کفالت کو نبھانے دیتے اور اس کی جاں و آبرو کے حفظ میں دعا گو رہتے۔ یہاں وقت گزر رہا تھا اور اچھا گزرا۔ یہاں تک کہ ایک دن مولوی رجب علی شاہ صاحب لدھیانہ آئے۔ بچوں نے ان سے مولوی آر دہنی اپنے نئے استاد کا قصہ پوچھا اور اس ذکر میں بتایا کہ استاد جی بہت علم والے ہیں ادب اور شعر کے متوالے ہیں۔ دہلی کے رہنے والے ہیں۔ ہمیں پڑھاتے خوب ہیں اور جو کچھ پڑھاتے ہیں وہ حرف لکھوں میں یاد ہو جاتے ہیں۔ جب کچھ وقت فرصت کا پاتے ہیں، اس میں شعر لکھتے ہیں، شعروں کو پڑھتے ہیں اور بار بار سن لگاتے ہیں۔ ان کے ہستے میں بہت کاغذ اشعار کے مجھے پڑے ہیں۔ لڑکوں کی یہ باتیں اس کو مولوی رجب علی کو بہت تعجب ہوا اور دل اس کاٹنے کی طرف شدید مائل ہوا۔ مولوی رجب علی صاحب کو طے کا یہ اشتیاق اس لیے بھی بہت تھا کہ دہلی کا یہ کون آر دہنی ہے جو ان کے مطبع کی قید میں بیٹھا ہے اور علم کے لعل موتی صیقل کر رہا ہے۔ مولوی رجب علی نے باہم مطبع کو پیغام بھیجا کہ نئے کاتب کو ہمارے پاس لے کر آؤ۔ کہتے ہیں جب شاہ صاحب کی آراد سے ملاقات ہوئی تو تعجب منظر تھا۔ پے در پے صدقات اور انکسب سے آراذ بڑھے ہوئے تھے اور پیٹا سے نہ

جاتے تھے۔ انہوں نے آزاد کو پہچانا، نگلے سے لگایا۔ حالات پچھلے اور ہر طرح کی خاطر
 جمعی کی۔ تحوہ میں اضافہ کیا اور مجبور کیا کہ وہ کلبے کو نہیں بدلیں۔ اگرچہ جب علی کو یہاں
 بہت کچھ اُن کے لیے الگ کرنا چاہیے تھا۔ اتنے بڑے انسان کو کھنڈ ایک کاتب بنا کے رکھنا
 اُن کی شان کے مناسب نہ تھا مگر زمانے کی ستم ظریفی کو کیا کیجیے کہ مصیبت کے کوہلو میں آیا
 ہوا زخموں کا پھل رومیں بغیر گل نہیں سکتا کہ زمانے کے بتل کی گردش کے توہات بنے۔

عشق کی سو جان جلی ہے الفت تھی یا کلفت تھی
کوئے گئے ہیں سب اعضاء یہ محبت تھی یا محنت تھی

دہلی کا گلاب پنجاب میں عرق محنت

محمد حسین آزاد دلی کا روز و شب، پنجاب کا ناسی ہونے جانتا تھا۔ لاکھوں کا مالک جب
یوں کوڑیوں کا محتاج ہو جائے تو آپ جانو کیسے نہ بے چارہ تقدیر کے سیاد کو بے میں پڑا چراغ
کی لڑکھچھائی اور اس طرف دوز چلا جائے۔ یہاں بھی کچھ ہوا آزاد نے رجب علی شاہ
کے خلاص کار پر تو دیکھا تو اس کے سائے میں ٹکیر چھایا اور کہنے قہقہے کو سونی پت سے لدھیانہ
بلايا۔ سونی پت میں جیسا کہ ہم کہہ آئے ہیں قشقی بشیر حسین کے ہاں تمام رشتوں کے دانے
بے رشتہ پڑے ہوئے تھے۔ اول وہاں کسی کو خبر نہ تھی کہ آزاد کہاں ہے۔ اس رجب علی کے
سسرے کی محبت سے اول انھیں پیغام بھجوایا کہ ہم کہاں ہیں اور کس خیریت کے ہارے
میں چھپے ہیں اور بعد اس کے سفر خرچ کا بھگوایا۔ یوں سب حاندان سونی پت سے لدھیانہ کو
چلا اور قشقی بشیر حسین کی مہمانی کا بدسر سے مل۔ اس طرح سب خویش قید سونی پت سے
لدھیانہ آ گیا۔ یہاں اب کے گزر بسر کا ردینہ طے ہو، مگر کاچوٹھا گویا دہلی کے چاندنی
چوک سے اٹھ کر وہاں کے لدھیانے میں آ گیا اور یہاں انھیں دو سال کا بایہ نکل گیا۔
زندگی ایک مزدور کے روز و شب کے بہرہ میں چلنے لگی اور چلتی چلی گئی۔ صبح کام، شام کام
رگنی رات تلک چاکر صورت آرام اور صودہ نام سراسر گناہ تھی۔ کب تلک رنگ و نظر کے
پھر یوں میں اڑنے والا کھٹے پروں پڑا رہتا۔ سب ہوا یہ کہ مولوی آزاد کی طبیعت میں تغیر

آیا۔ انھیں دل موسویٰ رہ جب علی شاہ سے شکایتیں ہوئیں جن کا ذکر آگے ہم کریں گے دوئم وہ جہاں نام کے آزاد تھے، مزاج کے اُس پر مستزاد تھے۔ یعنی ہندوستان کا تاجہ اور نور ظلم کا صاحب لدھیانے کی کالی پریس میں بیٹھا تھا۔ تب کی معاش گر چہ گزارے کو کافی تھی مگر طبیعت کو شادابی نہ تھی۔ انہیں چودہ پندرہ روپے ماہوار ملتے تھے، لیکن بلند ہمت و ترقی کا جذبہ ہمیز دیتا تھا۔ موجودہ کار معیشت محض جینے کا سہارا تھی۔ درحقیقت قدرت نے انہیں کسی اور کام کا نفاذ و بجائے کو بھیجا تھا۔

مرتا ہوں جان دیں ہیں سفر داریوں پہ لوٹ
اور سٹے جاتے ہیں کہ ہر اک نے سفر کیا

لدھیانہ سے سیالکوٹ اور کشمیر سے ہوتے ہوئے لاہور کا سفر

زمانہ دسمبر 1860 کا تھا، جائزے کی سرحد صری کا دور آیا تھا۔ نذر کا زخم نشان دے کر
منڈل ہو چکا تھا۔ سب ہندوستان میں اور خاص کر پنجاب کی عمل داری میں تعلیم، صحت اور
دیگر فلاحی اور منصوبوں کی بار آداری کے کوششیں عروج پر تھیں۔ اسی سلسلے میں پنجاب کے
ڈائریکٹر تعلیمات یک دن دورہ کرتے اور تعلیم کی ضرورتوں کو سمجھنے کے واسطے شہر شہر پھرتے
لدھیانہ آئے وہاں سے حکراؤں تشریف فرمائے۔ ڈاک بنگلہ میں اس کا قیام تھا اور وہیں
غیر رسمی اور ضروری ملاقاتوں کا اہتمام تھا۔ آراؤ کو غیر ہولی کہ صاحب بہادر ڈاک بنگلہ میں
قیام فرماتے ہیں، جو کوئی دکنی دل وہاں جاتے ہیں، اس سے داد پاتے ہیں۔ آزادگی میں
ڈرتے، ہی نفقت کی آفتیں پڑھتے اور تادیبی کا دروازہ کسی سب سے جا پہنچے۔ آراؤ کا اس
ملاقات میں مقصد یہ تھا کہ کسی طرح صاحب بہادر کو تعلیم کے میدان میں اپنی کسی خدمت کا
منصوبہ دوں اور انھیں بتاؤں کہ وہ کیسے ان کے واسطے انسانی فلاح کے اس قریبے میں مفید
ثابت ہو سکتا ہے اور تعلیم کی توسیع کے علاقے میں کیسے اپنی پیش روئی کو رفتار دے سکتا ہے۔
جب آزادگی ملاقات ہوئی تو انھوں نے ڈائریکٹر تعلیمات کو بہت کچھ زبانی اہتمام کا بیان کیا،

ایسے طریقے سے کروڑی روٹی کے ساتھ معافی کے پیرائے بھی نکلتے ہوں۔ ڈائریکٹر سے ملاقات بہت ہار اور ثابت ہوئی۔ انھوں نے آواز کے خیالات کو پسند کیا۔ آرا و جوش جوش ٹوٹ گئے مگر ہو، یہ کہ صاحب بہادر کے دماغ سے وہ گفتگو بہت جلد محو ہو گئی اور کچھ نتیجہ نہ پایا۔ آقا محمد باقر لکھتے ہیں:

”جگر اور (لدھیانہ) میں انھیں ہر طرح کا آرام و آسائش حاصل تھی۔ مگر ان کے رادوں و آرزوں کا خوش ہوئے جاتا تھا۔ ۱۸۶۰ء میں ڈائریکٹر تعلیم دورہ کرتے ہوئے مدھیہ آئے اور وہاں ایک بجے میں ٹھہرے۔ مولانا نے اس موقع کو غنیمت جانا ورنہ سے ملاقات کی۔ چاہتے تھے کہ کلک تعلیم میں طارست مل جائے اور میں شک اور قوم کی خدمت کر سکوں۔ ڈائریکٹر تعلیم نے ان خیالات کی قدر کی و ردہ کرے گا وعدہ کیا۔“ (۱۳)۔

کسو کو شوق یا رب بیش اس سے اور کیا ہوگا
قلم ہاتھ آگئی ہوگی تو سو سو خط لکھا ہوگا

ڈاکخانہ لاہور میں ملازم ہونا

اُسی زمانے میں ایک واقعہ ایسے ہوا کہ مولانا آزاد کو ان کے بہوٹی محمد علی نے سیالکوٹ آنے کی دعوت دی اور وہاں پر پوسٹ ماسٹر تھے۔ ادھر مولانا آزاد کے دل میں سیر بندگی کے چلنے وہاں چلتے ہیں، کشمیر پاس ہے، کچھ بہوٹی سے ملاقات کے یہاں کشمیر کی سیر کا راستہ کھلے گا۔ کشمیر بزرگوں کا وطن بھی تھا اور اجداد کی بڑی نشانیاں بھی کچھ وہیں تھیں۔ وہ چاہتے تھے کہ ہونہ ہوا اگر انھیں کشمیر میں پناہ ملے تو یہاں وہاں کا سب کچھ تیاگ کر اُسی دیار میں جا بیٹے ہیں۔ اس خیال کے سوچتے ہی آزاد نے مطبع کے ناظم سے چھٹی لی اور روہ ہو گئے۔ اول سیالکوٹ میں اپنے بہوٹی کے گھر ٹھکانا کیا، اور چاروں بھراؤ کر کے کشمیر کو روانہ ہو گئے اور کافی دیر پناہ دی۔ وہاں مولانا کے بی میں ایک عجیب ترکیب سوچھی کہ بیوں نہ یہاں کتابوں کی خرید و فروخت کا کام کر لیا جائے۔ یہ بات ۱۸۶۰ء کے آخری مہینوں کی سے مکر قسمت کے کاتب نے اس کی کتاب میں کچھ اور تحریر کیا تھا۔ ابھی کتابوں کا کام شروع ہی کیا تھا کہ اُس کے بہوٹی کو لاہور ہلالی گیا اور مولانا وہاں بے آسرا ہو گئے۔ مولانا کو وہاں سے واپس لدھیانہ ارسلو جاہ کی درگاہ کی طرف کوچ ہونا پڑا۔ پھر ادنیٰ پریس اور ادنیٰ آب و نہ مگر اس دیر مانے طویل نے مگر راتھا کہ بلا والاہور سے دوبارہ آیا بیسی اب کے چند دن ہی لدھیانہ گزرنے پائے تھے کہ مولوی رحیب علی ارسلو جاہ نے انھیں لاہور بلوا کر گورہاوس میں اپنی خط کتابت پر لگا دیا۔ یہ خط فارسی میں لکھے جاتے تھے اور اس کے بدلے انھیں ادنیٰ مطبع

والی تنخواہ دی جاتی تھی۔ اس سے اتنا ہوا کہ مولانا کو لدھیانہ سے آرہی ملی۔ وہ اپنا خویش قید بھی لاہور لے آئے۔ یہاں آزاد میاں نے کچھ یوں کیا کہ میرٹھی کی خط و کتابت کے ساتھ جنرل پوسٹ آفس میں بیٹھ کر اور اپنے بہنوئی کا سہارا لے کر خود ہو گئے غلطوہ بھی لکھنا شروع کر دیے تاکہ کچھ مزید یافت ہو جائے۔ تا آنکہ ان کے بہنوئی کی سفارش پر ایک دن مولانا کو اسی پوسٹ آفس میں پندرہ روپے ماہوار پر نوکری مل گئی اور ان کی جاں میرٹھی سے چھٹی۔ یوں کسی کی ذاتی نوکری سے رہائی پائی اور گورنمنٹ کی قید میں نوکری فرمائی۔

واقعہ اس نوکری کا یوں ہے۔ جب مرزا محمد علی لاہور محکمہ ذاک میں پوسٹ ماسٹر ہو گئے اور اپنی جگہ کا بنگیہ مضبوط کر لیا تو انھوں نے مکرر مولوی آزاد کی خبر گیری کی۔ یہ مرزا محمد علی صاحب میاں آزاد کے پھوپھی رشتے۔ یعنی مولوی محمد باقر کی بہن صاحب کی والدہ تھیں۔ یہ وہی خاتون ہیں جو دہلی سے کوچ کے وقت، جمیری گیٹ سے باہر برف خانے کے پڑوس میں ایک پانی کی ٹھیلے پر قبضہ کر بیٹھی تھیں، وہ کسی کو پانی نہیں دیتی تھیں۔ جہاں آج کل کناٹ بیس ہے، یہ برف خانہ میں ہوتا تھا۔

محکمہ ذاک ان وقتوں میں بڑی وقت رکھتا تھا اور اس کا مدار ہم بھی تو قیر کا حامل ہوتا تھا۔ مولوی آزاد نے اس وقت کو غنیمت جانا۔ مولوی رجب علی کی وساطت سے لاہور پہنچنے کی سبیل پہلے ہی نکال لی تھی۔ وہ مدت سے پیسے موقع کی تلاش میں تھے، جہاں کہیں بندھے ہوئے کو کھوں کر پھڑ پھڑایا جاسکے۔ لاہور میں ان دنوں تعلیم کا خاص تقارن نہ جتنا تھا مگر حالات سے اندازہ تھا کہ یہ شہر وہاب کا دار الخلافہ ہے اس لیے محکمہ تعلیمات میں بڑی راہیں تعلیم کی، ان میں ترقی کے ذریعے بہت بلندی تک جائیں گے۔ چنانچہ آزاد لاہور گئے۔ وہ کام تو مولوی رجب علی کا کرتے تھے مگر سکونت کبھی زاد کے ہاں رکھتے تھے یعنی ان کے حقیقی پھوپھی زاد بھائی مرزا محمد علی صاحب نے کہاں مہربانی فرمائی۔ پیسے ان کو اپنے پاس رکھا۔ مرزا صاحب ان دنوں اندرون لاہور مستی گیٹ کے قریب میں قیوم رکھتے تھے اور مولوی

اطلاعات کا ترجمہ کرتے تھے۔ دسمبر ۱۸۶۲ء میں دوساں کی ملازمت کے بعد انھیں ملتان لائن پر بحیثیت اڈوسی تبدیل کر دیا گیا۔ اگرچہ سخت آزمائشوں کا شکار ہوئے مگر وہ دہرے دہرے باہر جانا پسند نہیں کرتے تھے۔ آخر استعفیٰ دے دیا۔ پوسٹ ماسٹر جنرل ان کے کام سے خوش تھا۔ اس نے ڈائریکٹر تعلیم بمبرنگر کے نام سفارشی خط بھی دیا، جس میں لکھا کہ مولوی صاحب بڑے شہ عالم آدمی ہیں اور محکمہ تعلیم کے لیے نہایت موزوں ہیں۔

آخر ایک اور قصہ یہ ہوا کہ اس وقت خند کو اعلیٰ تہیں برس جا چکے تھے اور دہلی سے سرپا کے بھاگے ہوئے پلٹ کر دہلی کو دیکھتے تھے۔ بعض واپس آ چکے تھے، اکثر معایاں پا کر گھروں کو پھر گئے تھے۔ جہاں کچھ چھپے ہوئے باقی تھے اور الزامات پر بنیاد کے بڑے تھے اور وہ بھی اپنی معایلوں کی تصدیق بھرا کر دہلی نہ سہی، کہیں آرام بھر میں بیٹھ چکے تھے مگر آراء کی معافی کا قصہ مشکوک تھا، ان پر الزام بہت کڑا تھا، براہ راست دہلی دربار سے تعلقات اور اخبار المظفر کے مدیر کے نام طے کچھ بھگنے کی بجائے سرکار کے ہاں نہ بے کی توقع بھی نہیں تھی۔ یہی سبب تھا کہ آؤ کو ابھی اطمینان نہ تھا اور وہ اپنی معافی کے لیے بے خوف سے نہ نکلے تھے۔ یعنی معافی کے لیے سرکار دربار میں نہ گئے تھے۔ خبر انھیں یہ تھی۔ یہاں ہو معافی لینے جاؤں اور اپنا آپ صاف ظاہر کر کے کسی بدعینت کی چغلی کی بیعت چڑھ جاؤں اور امان کی بجائے اہاسیاں کی طرح توپ کی بال پر بندھ جاؤں۔ اور اس طرح جاہ و حسب علی کی پناہ کا آسرا بھی کوہ کی طرح بلند تھا۔ اس سے جی میں ہمت پیدا ہوتی تھی۔ دوئم، اور اور کی خبروں سے اگر یہ بہادر کے تعمیر منصوبوں کی اطلاع میں براہ راست تھیں اور انھیں پناہ تھا کہ گورنمنٹ کی طرف سے سزاؤں کی مارکات کا سلسلہ ختم کیا ہے۔ بڑے بڑے مجرم معافی پا چکے ہیں۔ اتنی مدت گزرے پر سرکار بہادر کا حراج معتدل ہو چکا ہے اور اب تعمیر اور امن کے بندوبستوں کا دور ہے۔ یہ سب سوچ کر آؤ لوسیاں نے پھر بھی اماں سے صلاح لی اور کسی ہادقار انگریز سے ملنے کی تیاری کی اور ایک دن یہ موقع مل گیا۔

تو ہے بچہ راگدا میر ترا کیا مذکور
مل گئے خاک میں یاں صاحب افسر کتنے

ڈائریکٹر تعلیمات سے دوبارہ ملاقات

”زاد جب لاہور چلے آئے تو اس کے سامنے کھلے پاؤں میں تیرنے کو ایک مسدود تھا۔ مگر جب کالاہور دہلی کے دور کا نہ تھا، پھر بھی ہاتھ پاؤں پھیلائے کو ہوائیں میسر تھیں۔ لہذا یہاں کا پرہیز اس کے سامنے ایک بوجھ ہی تو تھا۔ پوسٹ آفس کی نوکری میں گونا گوں افراد سے سامنا کرنا دیکھا کرتا تھا۔ سامنے آفس ڈائریکٹر تعلیمات کا تھا۔ ایک روز 25 مئی 1861ء کو ”زاد نے ڈائریکٹر تعلیمات کو ایک خط لکھا جو ”مکتوبات آزاد“ میں شائع ہو چکا ہے۔ اس میں حوالہ سابقہ ملاقات کا دیا جو مگر اس کے ذاک بچکے میں ہوئی تھی۔ ہم آپ کے بے خطا کی عقل یہاں درج کیے دیتے ہیں۔ خط کی تحریر بتاتی ہے کہ ”زاد“ ہوں کو پھر پھرانے میں کتنے بے چین تھے مگر کیسے سے سے ازان بھرنے کی طرف اٹھتے تھے۔ لکھتے ہیں

”بہ اتفاق آپ وہاں ندوی لایا اور میں پہنچا اور ٹھک فستقہ حضور جنس ہسٹ
ماسٹر صاحب بہادر میں سرشتہ دار ہے۔ چونکہ حضوری خدمت حکام سے علاوہ
ہے مطلع ذاتی کے، اس قسم کے فوائد حضور ہیں، جن سے خلق خدا کو فوائد
حاصل ہوں اور خدا اور نامان خدا رضامند ہوں اور واسطے ہمیشہ کے نام نیک
یادگار ہے۔ اس واسطے ندوی بھی آرزو مند قدم بوی حضور کا ہے۔ امیدوار
ہوں کہ بظہر علم پروری اور جو ہر شایا اپنے وقتہ فرصت سے ندوی کو مطلع
فرمائیے کہ حاضر حضور ہو کر وہیجہ لازوال حاصل کروں۔“

اس خط کے پہنچنے پر آراء کو ملاقات کا پروانہ مل گیا۔ ڈائریکٹر تعلیمات نے انھیں بلوا بھیجا۔ آفس میں کافی کچھ ملاقات ہوئی۔ آراء نے اپنا مدعا یہاں پہنچا دیا اور وہاں سے چلے آئے۔ مگر بزرگوار کے حضور میں اپنے مدعا کا بیان کرنا سناں کے لیے حق ہوتا تھا مگر اس کا جواب دینا صاحب بہادر اسی وقت ضروری خیال نہیں کرتے تھے اس لیے صاحب بہادر نے جواب دینے کی بجائے تسلی دے کر واپس کیا اور تعلقات کی بنا اس پر رکھی کہ ملتے رہا کیجیے۔

تکوار کس کے خون میں سر ڈوب ہے تری
یہ کس اجل رسیدہ کے گھر پر ستم ہوا

کسی خیر خواہ کی سازش

دہلی میں محمد حسین آزاد یوں تو ٹکڑا دکھائی دیتے تھے مگر جو کچھ اُس کی ہڈی ذات میں کمالات کا حرات بھرا پڑا تھا وہ ظاہر ہونے لگا اور سونا کے اثر رسوخ کی سوجھیں سرکار دربار کی ہوا میں ابھرنے لگیں۔ یہ باتیں ایسی تھیں کہ پہلے رشک اور پھر حسد کے انگارے، بیوں پراؤں میں دبی آگ دہکانے لگے۔ ہوا یہ کہ ایک دن مولوی صاحب کو معطوم ہوا کہ کسی بد خواہ نے گورنمنٹ کو خیر دار کر دیا ہے کہ یہ صاحب دلی محمد حسین تزاو ہے جو اخبار المظفر کا مدیر ہے اور مولوی محمد باقر کا اکلوتا بیٹا ہے اور ایک مریض سے رپوش تھا اور یہ کہ اُس کے بارے میں گورنمنٹ کی طرف سے خفیہ تفتیش جاری ہے۔ انھیں بتایا گیا کہ یہ اطلاع گورنمنٹ کو اسی مرزا محمد علی کی طرف سے وصول ہوئی ہے، جو انھیں مدد دینے سے دلی دایا ہے اور سرکار میں نوکر لگوا ہے۔ بتانے والے نے مولوی آزاد کو یوں بتایا، چونکہ ڈائریکٹر تعلیمات کے ساتھ جڑھتے ہوئے حقائق اُسے نامور گزرے ہیں اس لیے اس نے یہ چال چلی ہے۔ اس خفیہ اطلاع میں خاص کر مسز فیملی پرسل دلی کالج کا نام لے کر کہا گیا تھا کہ اس کا باپ دراصل اُس کا اصلی قاتل تھا اور محمد حسین کے وارنٹ گرفتاری بھی جاری ہو چکے تھے مگر یہ بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

اس واقعے کے وقت صدر کو اگرچہ سازشے نہیں سناں نکل گئے تھے اور عام صفائی کا

اعلان بھی ہو چکا تھا لیکن حکومت ایسے لوگوں سے خدمات وصول کرنے میں سست رہتی تھی اور کچھ سزا کا بھی اندیشہ رکھتی تھی جنہوں نے فدر میں انگریزوں کے خلاف کوئی عملی حصہ لیا تھا۔ مولوی آزاد یہ سن کر گھبرائے ہوئے گھر چلے آئے اور سب قصہ گھر میں کہہ دیا۔ وہاں ایک کبراہم گج گھبرا گیا اور ایسا سا پا پڑا کہ چار پائیاں اٹلی ہو گئیں۔ سب حواس باختہ دیکھتے ہی ہوتا ہے۔ مگر ہوا یہ کہ آزاد کے معاملے میں انگریز بہادر معتقد ہو چکے تھے۔ انھیں فدر کے واقعات اور اس میں مارے جانے والے ایک ایک آدمی کا احتساب یاد تھا۔ آزاد کے والد کے معاملے میں بھی پوری تحقیقات بعد میں کی گئی تھیں جن میں مولوی محمد باقر کی بے گناہی مکمل نہ سہی کچھ نہ کچھ اُن پر ظاہر ہو چکی تھی اور آزاد تو سرے ہی سے اُس میں بے گناہ پائے گئے تھے اور اب جبکہ گنہگاروں کو عام معافی کا اعلان بھی ہو چکا تھا تو آزاد کے لیے یہ معافی زیادہ مناسب تھی جبکہ اُن کے والد کو پھانسی دی جا چکی تھی اور گھر بھی کھود دیا گیا تھا۔ اس کا علم و فضل اُن کے خاندانی وقار اور آنے والے دنوں کے خوش نظر آزاد کو بھائے سزا کے کسی کام میں لانا اُن کے لیے زیادہ مفید تھا۔ تحقیقات بہت جلد ختم ہو گئیں اور آزاد پر کسی قسم کی سخت گیری نہ کی گئی بلکہ اُس کی خدمات اُنٹ ڈائریکٹر تعلیمات نے محکمہ تعلیم کے لیے منظور کر لیں۔ جہاں اُن کی ماہوار تنخواہ 75 روپے مقرر کی گئی مگر یہ بات سمجھ رہی کہ اصل اطلاع یا شکایت کس صاحب نے کی ہے۔ اگرچہ نام مرزا محمد علی کا استعمال کیا گیا تھا مگر مولوی محمد حسین آزاد کو اس کا یقین نہیں آیا، ہم نے جب اُن کی عالم جنون کی تحریریں دیکھیں تو اُن سے کچھ شبہ ہوتا ہے کہ اس واقعے پر گورنمنٹ کو اطلاع دینے والا اصل میں اسطو جاہ مولوی رجب علی ہی تھا اور مولوی آزاد کو اسی پر شک تھا۔ وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ مولوی آزاد اُن کی مٹی گیری، جگر اؤں اور اُن کا مطیع چھوڑیں، دوئم وہی اُس کی ڈائریکٹر تعلیمات سے مذاقاتوں سے واقف تھا اور گورنمنٹ میں اثر رسوخ کا اصل حصہ بھی اُسی کو تھا۔ وہ جانتا تھا، مولانا جس قابلیت کا سہرا باندھے دنیائے جنتو میں ہیں مگر وہ ایک دن اُن کا طوطی انگریز سرکار کے مٹی جابہات میں پونے گا اور دور رجب علی کے مقابل میں مٹیوں ہوگا۔ یہی حسد انسان کی دوہنگی

کارِ فطرت جلاز جاتا ہے جنھیں فطرتِ محبت سے پال رہی ہوتی ہے۔
آقا سلمان، اقرنے اپنے کسی مضمون میں لکھا ہے

"دفتری طرارت کے باوجود آرکائیوی دوق اپنی پوری آب و تاب اور
جوش کے ساتھ، جگڑیاں لیتا رہا۔ بظاہر وہ مختلف حکموں میں کام کرتے
رہے لیکن اس کا اس دو ماغِ ادب ہی میں الجھا ہوا تھا اور انھوں نے اپنی
پہلی باقاعدہ کتاب "آئینہ صحت" حکومت کو پیش کی۔ گورنمنٹ سے آراء
کی کوئی حوصلہ افزائی نہیں کی لیکن حکومت نے "آدک لکھا کہ وہ اس کتاب
کے لیے گورنمنٹ سے احام کے لیے سفارش کرے کی مگر بات دب گئی۔
ہر انسان کے گرد حاسد ہوتے ہیں۔ "آدک کے بڑے ہوئے، ڈیڑھ سو سال کو
مرزا محمد علی برداشت نہ کر سکے۔ انھوں نے خفیہ طور پر گورنمنٹ کو اطلاع
دی کہ یہ محمد حسین آزاد ہی شخص ہے جس کے باپ کو ہمد کے بعد مسز نیر
کے قتل کے الزام میں گولی سے آڑا دیا گیا تھا۔ پھر اس کے وارنٹ
گرفتاری جاری ہو گئے تھے۔"

آقا سلمان باقر کا بیان اپنی جگہ گربات یہ ہے کہ مرزا محمد علی ایک عام سرکاری طرار
ہونے کے باطنی وہ خواہشات اور ترجیحات نہیں رکھتا تھا جس کی طرف سودا آراچار ہے
تھے۔ مرزا محمد علی مولوی آزاد کے مقابلے کا آدمی تھا۔ وہ ایک معمولی حیثیت کا ملازم تھا جسے
اپنے گھر بار اور گرد گرد کا جائزہ لینے کا کم ہی موقع ملتا تھا، پھر یہ کہ مرزا محمد علی اور آزاد ایک ہی
مصیبت سے نکلے تھے، اسے گورنمنٹ کو اطلاع دیتے ہوئے "آدک کے ساتھ اپنی قربت اور
رشتہ داری کو بھی غلط رکھتا تھا کہ اگر آزاد مولوی باقر کے بیٹے تھے تو وہ بھی سکے بھائی تھے اور
اسی گھر کے پروردہ تھے۔ تب یہ کیسے ممکن تھا کہ اسے آزاد کی شکایت کرتے وقت اپنے "ن
تمام رشتوں اور راکتوں کا احساس نہ رہتا۔ پھر یہ کہ اگر آزاد گورنمنٹ کے قریبی ہوتے تو
اس کا فائدہ مرزا محمد علی کو بھی پہنچتا۔ بہرہ ضرور یہ بات تھی کہ گورنمنٹ کو اطلاع کسی اور نے
دی ہو اور نام محمد علی کا استعمال کر کے ایک تیر سے دو شکار کیے۔

نہیں میرا مستانہ صحبت کا باب
مصاحب کرو کوئی ہشیار سا

محکمہ تعلیم میں ملازم ہونا

آزاد کا محکمہ تعلیم پنجاب لا اور سے متعلق ہونے کے بارے میں مختلف بیانات سامنے آتے ہیں، جن کی اصل کو دریافت کرنا ایک مشکل امر ہے اور بہت سی غلط فہمیوں کا سبب بنتا ہے۔ سب سے پہلے ہم رام بابو سکس کی تاریخ ادب اردو میں پیش کیا گیا واقعہ پیش کرتے ہیں۔

آزاد پھرتے پھرتے 1864ء میں لاہور پہنچے اور موسوی رجب علی شاہ کے دربار سے چندتہ من پھول لٹنٹ گورنر کے میرمنی سے ملے اور ان کی سفارش سے سررشتہ تعلیم کے محکمے میں پندرہ روپے ماہوار پر ملازم ہو گئے۔ چھوٹے عہدے کی وجہ سے ان کو تناسخ نہ ملتا تھا کہ بڑے بڑے افسران سرکاری سے مل سکیں، جو ان کی سیاق اور قابلیت کا کافی ظکر کے ان کو کسی اعلیٰ عہدے پر پہنچائیں۔ اتفاق سے ماسٹر عیارے لاں آشوب کے ذریعہ سے جواں کے بھی خواہر دوست تھے، میجر فلرڈ ایزیکٹ سررشتہ تعلیم تک رسائی ہوئی، جو علم الہ شرقیہ سے کمال ذوق رکھتے تھے اور رسائی کی صورت یہ ہوئی کہ میجر صاحب نے لفظ ایجاد کو مونٹ لکھا تھا، جس کی نسبت تذکیر و تانیٹ کا کچھ شبہ تھا۔ ماسٹر عیارے لاں آشوب نے آزاد کو بلایا اور ان سے اس کے بابت دریافت کیا۔ انہوں نے ایجاد کو نہ کر کہا اور جب منہ دہلی تو یہ شعر سوتا کا پڑھا:

ہائے کس مجزوعے کا یہ انبار ہے

نئے میں بھون زر ہمار ہے

اور یوں مہوئی آزادی کی فکر تعلیمات میں خدمات کا آغاز ہوا۔

ہمارے پاس اس وقت آغا محمد باقر بیرہ آزاد کا ایک طویل مضمون ہے جس میں وہ

اس وقت کی تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں

اس اہم واقعہ کے متعلق میں نے والد مرحوم (آغا محمد عظیم یعنی فرزند آزاد) سے یہ سنا

ہے کہ آزاد ڈاکخانہ میں ملازم تھے اور ان کو میجر صاحب سے ملاقات کا شرف پہلے سے

حاصل تھا۔ ایک دن اتفاق سے صبح کی سیر میں آزاد کی پنڈت جی سے ملاقات ہو

گئی۔ پنڈت جی نے چھوٹے پوچھا، کبھی یہاں نہ آکر ہے یا موٹ۔ آزاد نے فوراً کہا

نہ کہ۔ پنڈت جی نے سند مانگی۔ آزاد نے جواب میں فوراً سودا کا مذکورہ ہمارے شعر پڑھا

۔ پنڈت جی نے تمام واقعہ من و عنبر صاحب سے بیان کیا، جس سے آزاد کی زبان دانی

اور قابلیت کا سکہ میجر موصوف کے دل پر درج ہو گیا۔ میجر صاحب علوم الشرع سے بے

حد دلچسپی رکھتے تھے، اور ان کو ایسے شخص کی ضرورت تھی جو زبان کی فصیح اور تحقیقات میں انہیں

ہر وقت مدد دے۔ اس لیے جب "اتالیق پنجاب" کو جاری کرنے کا سوال درپیش آیا تو

ایسے آزاد سے بہتر کوئی در شخص نظر نہیں آیا۔ چنانچہ اس کام کے لیے ان کی نظر انتخاب نے

آزاد کو منتخب کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جہاں آزاد کی ذاتی قابلیت پیش نظر تھی وہاں

پنڈت جی کی سفارش بھی برابر کا وزن رکھتی تھی۔

بات کو حریص وضاحت کرتے ہوئے آگے چلتے ہیں کہ یہ تاریخ دراصل رام پور سکیر

موصوف نے ختم خانہ جاوید سے لی ہے اور یوں وہ دونوں کی تردید کرتے ہوئے قلم بڑھاتے

ہیں۔

"مصنف" فتحی۔ جاوید "اور" تاریخ ادب روضہ کا یہ کہنا بھی سرسرا

ہے کہ آدھ شروع میں چھ روپے ماہوار پر سررشتہ تعلیم میں ملایا گیا تھا۔ اس سے
 تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ 1860ء میں پندرہ روپے ماہوار ڈاکہ لایا گیا۔ لاہور میں
 سررشتہ دار ہوئے تھے اور سمجھتے تھے کہ یہ ملازمت بہت اچھی ہے۔ ان کے مذاق کے
 مطابق سے اور نہ وہ اس سلسلہ کو تاجیر جاری رکھ سکتے ہیں۔ اس لئے
 انہوں نے تمام کاسٹس کے لوگوں کو نصرت میں ڈاکٹر تعلیمات سے
 ملاقات کی اور اپنے رازوں اور قابلیتوں کا اظہار کیا۔ چنانچہ کئی
 کوششوں کا نتیجہ تھا کہ وہ ڈاکہ کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر انجمن
 پنجاب کے اخبار "انجمن پنجاب" کے سبب پذیر مقرر ہوئے۔ جہاں
 انہیں ہفت روزہ روپے ماہوار ملے تھے۔ کچھ ڈاکہ کی سررشتہ داری سے ان
 کو ایک معمولی کلرک کی حیثیت دی گئی تھی۔ یہ ملازمت چند عمارت اور
 اعلیٰ مقاصد کے حصول میں مددگار نہیں تھی۔ وہ شروع سے لے کر آخر تک
 اس کوشش میں رہے کہ کسی نہ کسی طرح ان کو تعلیم میں کوئی معقول جگہ
 مل جائے جہاں انہیں اپنی مقصود قابلیت اور بلند رذیل کو عملی جامہ
 پہنائے کا موقع ملے۔ چنانچہ پھر فریڈرک رانی کی مدد سے وہ ملکہ تعلیمات
 میں جاب پانچے۔ جہاں تک میری تعلیمات احاطہ کرتی ہے اس کا نتیجہ یہ
 ہے کہ آدھ نے ڈاکہ کی ملازمت ایک سال یا دو سال کی ہے اور
 ان کے بعد ان کو ملکہ تعلیمات میں جگہ مل گئی ہے۔

ان تمام عہدوں کو سامنے رکھا جائے تو ہماری معلومات اور تجزیے نے صورت حال کا
 جائزہ دیتے ہوئے جو کچھ دوسوں پایا ہے وہ یہ ہے۔ جب سے سووی آرمی دہلی میں تھے
 انہیں دکن سے پنجاب میں بھجوا کر ملکہ تعلیمات کے ڈاکٹر پکڑے گئے۔ ان کو مشرقی علوم و فنون
 سے بہت دلچسپی تھی۔ خاص کر مشرقی زبانوں، اردو، عربی، فارسی اور سنسکرت کے لیے ان کی
 دلچسپیاں حد سے بڑھی ہوئی تھیں۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کا پھیل دیا جائے اور عام کر

انگریزوں کو جان اور برطانیہ سے آنے والے آئی سی بیس کے ملازمین زبانون کو سیکھ کر اپنے علمی خزانوں میں اضافہ کریں اور ملک کی فلاح کے واسطے زیادہ مضبوطی اور سمجھداری سے کام کریں۔ ہوا یہ کہ بائیس پیارے لعل بھیسے زمانوں میں، جب دہلی جوہن پر ہا کرتی تھی، دہلی کالج میں مولانا محمد حسین آزاد کے ہم جماعت تھے اور دوست بہت دی تھے۔ بسنے والے بھی دہلی کے تھے اور انہی کے ہندوؤں میں کشمیری دار میں رہتے تھے اور آزاد کو بہت عزیز جانتے تھے۔ وہ غدر سے پہلے ہی مہاب میں پہنچ کر محکمہ تعلیمات میں آچکے تھے اور ڈائریکٹر تعلیمات کے سرشتہ دار تھے۔ جیسا کہ ہمارے مدھیانہ کے ذکر میں آیا ہے مولوی آزاد نے ڈائریکٹر تعلیمات سے مدھیانہ کے ڈاک بنگلے میں ملاقات کی تھی اور اس بات پر بہت خوش تھے کہ ڈائریکٹر صاحب نے ان کی حوصلہ فزائی کی تھی۔ یہ بات بہت قرین قیاس ہے بلکہ عین ممکن ہے کہ مدھیانہ ڈاک بنگلے میں جو ڈائریکٹر تعلیمات پنجاب سے ملاقات ہوئی تھی، اس میں بھی پیارے لال آشوب کا ہاتھ ہو کیونکہ وہ محمد حسین آزاد کے دی خیر خواہ تھے۔ اسی کوشش میں تھے کہ کسی طرح آزاد کی ابتلا کا زمانہ ختم ہو اور وہ بحال ہو جائیں، اپنی درمہاشی آسودگی کی سطح پر۔ جو خط مولوی آزاد نے ممبر فلور کو لکھا ہے مگر چہ اس کی عبارت سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ مدھیانہ ڈاک بنگلے میں ہوئے دہلی ملاقات میں پیارے لال آشوب کا کچھ ہاتھ تھا مگر لگتا ہے کہ یہ اختیار خود آزاد اور پیارے لال آشوب کے ہاں مشورے سے ہی عمل میں آئی تھی کہ آزاد بہر حال ایک روح پرورش ملازم تھے اور اندیشہ تھا کہ اسی معاونت پر کہیں پیارے لال آشوب بھی اپنی مصیبت میں نہ گھر جائیں اور یہ بات ناممکن ہے کہ ایک ہم وطن اور دوست اور نیک طبیعت آدمی اتنا بے تعلقی رہے اور آزاد کے لیے کچھ نہ کرے۔

ایک جگہ آغا محمد باقر نبیرہ آزاد لکھتے ہیں۔

”مذکورہ صورت خط سے صاف ظاہر ہے کہ آزاد کی پہلی ملاقات ان سے

لہذا یہ کہ مذاک جنگلے میں ایک سال قبل ہو چکی تھی، جس کی وجہ سے وہ خود ان سے براہ راست ملے۔ پنڈت جی چونکہ آزاد کے ہم دہلی تھے اور دہلی کالج کے زمانے ان کی قابلیت علمی سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس لیے انہوں نے آزاد کی سفارش ضرور فرمائی ہوگی، جس کے لیے آزاد کا خاندان از حد شکر گزار ہے۔ بہر حال ہم اس حقیقت سے انکار نہیں کرتے کہ پنڈت جی کی قدر و ثانی اور سفارش آزاد کے حق میں بہت مفید ثابت ہوئی۔“

محکمہ تعلیمات میں اخبار کی ادارت

آزاد کی لوکری تعلیم کے حلقے میں محبوب رہنے کا آثار تھا۔ جس کی بیڑیاں ایک کے بعد ایک آزاد نے ہزار مصائب کے باوجود یوں چڑھیں کہ سخت آسان علم کے استاد مقرر ہوئے اور شہرت کے سلطان منتخب ہوئے۔ معاملہ یہاں یوں پیش آیا کہ لاہور میں ان دنوں ڈائریکٹر تعلیمات کی طرف سے ایک اخبار جاری کرنا چاہتے تھے۔ یہ اخبار سراسر تعلیمی اور علمی نوعیت کا تھا جس میں سیاست کو کچھ دخل نہ تھا۔ اس کام کے لیے ایسے فرد کی ضرورت تھی جو علم و ادب اور تعلیم کے ساتھ اخبار نویس کی بھی طاق ہو اور لذت کو صرف محاش کا پیہ نہ سمجھے، اسے شوق کے پرنا کر آزاد نے اور زمینیں علم کو آسان شہرت تک سفر کرائے۔ یعنی تعلیم کی خبریں گلی گلی پہنچائے منکر کی بات دربار سے بازار تک لے جائے اور عوام الناس کو اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے کی طرف دل صاف کرے اور اس کی پاک کرے۔ ایک تو یہ کام تھا، ایک کام اس سے بھی بڑا ذوق تھا اور آزاد اس کے لیے بہت باذوق تھا۔ جو بڑی تھی کہ انجمن پنجاب کے نام سے ایک انجمن بھی قائم ہو جو اپنی طرف سے تعلیم کو فروغ دینے میں مختلف طریقہ ہائے کار کا آغاز کرے اور اخبار اس انجمن کے مقاصد کی تشہیر کرے۔ یعنی تعلیم اور اس کے باب میں کیے گئے اعمال کو قلم کا ذخیرہ کرے۔ وہ خبریں لہوئی سے اہل سنگ پہنچ

جائیں۔ اس تمام کاموں کے لیے مولوی آزاد سے بہتر اور کون آدمی ہو سکتا تھا، جو دونوں کام خوشی سے اور اپنے جمالیاتی اسلوب سے انجام میں پہنچاے۔ آخر کار انجمن کے مقاصد کی ترجیح اور اعمال کی تشہیر کے واسطے یہ اخبار ”اتحادی پنجاب“ جاری ہوا۔ ماسٹر پیارے دال اس کے مدیر ہوئے اور آزاد نائب مدیر ہوئے۔ یہی وہ لوگ تھے جس کے عوض آزاد کوڑا کھانے کی قید سے آزادی ملی اور پندرہ روپے کی بجائے پچھتر روپے کی شادی ملی۔

یہ کام کافی دیر جاری رہا، آزاد نے اخبار کو بنانے اور اشاعت اور سنوارنے میں آپ قلم کے جوہر بہائے۔ یہی سرگرمی سے اسے چلایا کہ ہر ایک مولانا کے ہنر کو سراہنے اور ان کے علم کو داد دینے سے باز نہ رہا۔ آزاد نے اس اخبار کو معقول اور اس کے مقاصد کو کامیاب بنانے میں بڑی سرگرمی اور جادوئی شہنائی سے کام کیا۔ ڈائریکٹر ہمارے دیکھ کر شاد ہوا ہو گئے اور یہ خوش ہوئے کہ انھیں اخبار کی تحکیم سے ہٹا کر انجمن کی ابتدائی جماعت میں پڑھائی جانے والی اردو ریڈروں کی تیاری کا راحت طلب کام دے دیا۔ اگرچہ یہ کام ایسا مشکل اور جگر توڑ دینے والا تھا کہ بڑے سے بڑا بھولا جائے مگر یہاں کوں تابعدار تھا، یعنی آزاد جس کے قلم کو آپ حیات عطا ہو چکی تھی۔ اس کام میں یہی خوشی اور راحت پاتا تھا کہ دوسرا کوئی اس کا تصور نہیں کر پاتا تھا۔ بہت خوش ہوئے اور ان کو ابتدائی جماعتوں کی ریڈریں تیار کرنے کا کام دے دیا۔ جب آزاد کو تصنیف و تالیف کا کام مل گیا تو وہ سب ایلے بیری سے جاں بٹھنے لگے۔ اس جگہ مولانا الطاف حسین صاحب عالی آ گئے۔ یعنی استاد ذوق کے شاگرد کے پیچھے پیچھے استاد عابد کے شاگرد۔

نظیر اس کی نظر آئی نہ سیاحانِ عالم کو
سیاحت دور تک کی، ایک ہے وہ بے نظیری میں

سنٹرل ایشیا کی سیاحت

سنٹرل ایشیا کی سیاحت ایک ایسا معجزہ ہے جسے جتنا سمجھنا چاہو، اتنا اہمیت رکھتا ہے۔ مولانا کے جس قدر حامدیں تھے، انھوں نے سے مولانا کی ایسی کمزوری پر دال سمجھا جس میں انھیں انگریزی سرکار کا خوشامدی اور مسلمانوں کا خدا پرست قرار دیا جاسکے۔ یہاں تک کہ گیا کہ مولانا نے اس سفر میں انگریز سرکار کے بے جا سوسے کا فریضہ سرانجام دے کر نہ صرف اپنے باپ کے ساتھ وفاداری کا عہد توڑ دیا بلکہ پوری مسلم اُمت کے لیے درس چھوڑ دیا۔ یہ تمام باتیں مولانا کے متعلق نہ صرف عام لوگ کرتے ہیں بلکہ بھارتیہ راج کے تھوڑے اور نام نہاد محققین بھی تو ترسے پھیلا رہے ہیں اور عوام میں بھی یہ پراپیگنڈہ انجی کا پھیلنا ہو رہا ہے۔ ان لوگوں کا ہمیشہ یہ طریقہ رہا ہے، اوں تو کوئی روشنی کا ستارہ اس کی امداد مری خاں میں طلوع ہی نہ ہو، اگر کسی طرح یہ معجزہ ہو ہی جائے تو اس پر ایسی سیاحت کے چھیننے اڑاؤ کہ اس کی روشنی دھندلا جائے اور نیک نامی سرانگناہ کا سراپا بن جائے۔ مولاناؒ اور اس معاملے میں بہت مظلوم واقع ہوئے ہیں۔

اس مقالے کے ادیس حصوں میں ہم نے جس قدر مولانا کے حالات کا اجمالاً بیان کیا ہے اس کے پیش نظر کوئی ذی فہم آدمی ایسی زبانی مولانا کے حق میں جائز نہیں سمجھتا جو یہ نام نہاد محققین اور نقاد برتا کرتے ہیں۔ مولاناؒ آزاد کے بے کسی طرح ممکن نہیں تھا کہ وہ

حادثہ سے گریز کر کے نکل جاتے جو اس کے راستے میں دھواں ہو گئے تھے۔ ان لوگوں نے آزاد کے کام کی طرف اس قدر توجہ نہیں دی اور بعض کام تو بڑے حاشیہ میں ہی کیا ہے کہ کسی طرح آزاد سپلا کا چہرہ دیکھ دیں۔ مجھے افسوس ہوتا ہے ان لوگوں پر جن سے اگر ان کے کام پر بات کی جائے تو وہ لفظ نہیں بول سکتے اور عیب جوئی و رہتائیں میں ہزاروں مسلمانوں کو دیکھ کر رہ گئے۔

ہم نے جب اس سفر کے متعلق غور کیا تو درج ذیل باتیں شہور میں آئیں۔
 اول یہ کہ مولانا کا سینٹرل ایشیا کی سیاحت پر جانا اپنے بس اور اختیار میں تھا یا نہیں؟
 دوم، مولانا اس سفر سے انکار کرنے کے متحمل تھے یا نہیں؟
 سوم، کیا مولانا اس سفر میں جا کر انگریزوں کے لیے کوئی بہت بڑی یا ایسی خبر نکال کر لائے تھے جس کی بنا پر برطانیہ نے سینٹرل ایشیا کو طرہ بود کر کے رکھ دیا تھا؟
 چہرہ نم، مولانا سینٹرل ایشیا کی سیاحت پر اپنی علمی و تحقیقی کا کتھ رس بھی کرنا چاہتے تھے۔

پانچویں بات یہ کہ مولانا نے کیا اس سفر میں انگریزوں کی نسبت خود مسلمانوں کے لیے اور خاص کر آپ کے طالب علموں کے لیے سرمایہ جمع نہیں کیا؟

ان تمام باتوں کے جواب ہم یہاں دیں گے، پہلے اس دو باتوں میں لپیچیں۔
 سینٹرل ایشیا کی سیاحت کوئی ایسا کام نہیں تھا جیسا کسی سینئر میں فلم دیکھ کر اس میں بھی رازیں بیاں کرنا تھا بلکہ موت کی وادی سے عزرائیل کے عزائم کی خبر نہ تھا۔ مولانا کو سب معلوم تھا کہ ان کا گھر بار انھی کے سہارے پر موقوف ہے، وہ واحد کفیل اپنے کنبے کے بچے ہیں۔ اگر انھیں کچھ ہو گیا تو خاندان کی بچی بچی جانیں گرد و زمانہ میں روندی جائیں گی اور بعد میں باپ دادا کا نام بیٹا تو یک طرفہ نشان تک بھی نہیں بچے گا۔ جس سفر پر پہلے جتنے لوگ جا چکے تھے، ایک بھی واپس نہیں آیا تھا اور انھیں بھی ۸۰ فیصد اپنی موت کا یقین تھا۔ ان

کے جانے کی خبر پر گھر بھر میں ایک کھرام مچا ہوا تھا اور مولانا کو ایسے رخصت کیا جا رہا تھا جیسے کسی جنازے کو رخصت کرتے ہیں، اور ایچ ایم اے دو سال کا تھا۔ خاندان کے رہنے کے واسطے کوئی مکان اپنا نہ تھا۔ نہ سہیلے کو کوئی دوست دار باقی رہا تھا۔ یہ سب باتیں مولانا کے پیش نظر تھیں۔ اگر اس کے باوجود وہ اس سفر پر روانہ ہوئے ہیں تو کوئی ایسی مجبوری ضرور تھی جس سے گریز ممکن نہیں تھا۔

ہوا ایسے کہ آرد کو اور دیر میں تیار کرتے دو برس ہونے کو آئے۔ اُن دنوں برٹش گورنمنٹ کا تحقیقاتی نظام بہت بیدار تھا، خاص کر گورنمنٹ کے ملازمین کے لیے ایک کیمرا لرائی انتظامی نظر ہوتی تھی کہ اُن کے ہر قول و فعل اور حرکت و سکون کا جائزہ لیا جاتا تھا۔ غور کے بعد تو ایک ایک قدم چھوٹک کر رکھا جاتا تھا۔ اسی نظام کے تحت آرد کو بھی کمرے کے نیچے رکھا ہوا تھا۔ اُن کے علم و ادب اور اخلاص گورنمنٹ کی نظر میں تھیں۔ دھر مولوی محمد حسین آزاد اپنے آپ کو کسی بڑی مصیبت میں ڈالنا نہیں چاہتے تھے اور خاندان کی کشتی بدلنے زندگی سے نکال کر صحیح و سالم کنارہ امن رکنا چاہتے تھے۔ انھوں نے کوئی شکایت اور اس کا احساس تک نہ پیدا ہونے دیا تھا۔ لاہور میں گزرے ہوئے مردوس اور ملازمتوں میں مولانا مکمل طور پر بے داغ اور بے وقار ثابت ہوئے تھے۔ سی بنا پر انگریز سرکار مولانا کی کمزوریوں سے بھرپور فائدہ اٹھا لیا چاہتی تھی۔ انھوں نے نہ صرف مولانا کو معافی دی تھی بلکہ معاشی ضروریات کو پورا کرنے کے واسطے ایک باوقار ملازمت کا بندوبست بھی کیا۔ سینکڑوں بدخواہوں کی شکایات کو پس پشت ڈال کر گورنمنٹ نے اُن کے لیے باقاعدہ ترقی اور علمی استھانوں پر بٹھانے کا موقع فراہم کیا۔ اب اس تمام نوادرات سے یہ کچھ یا جائے کہ محض انسانی بھرداری کی بنا پر گورنمنٹ نے مولانا کے ساتھ کیا تو وہ عقل کا پیڑ ہی ہوگا۔ ایسی گورنمنٹ جو نہ صرف پورے ہندوستان کو چلا رہی تھی بلکہ ایک دنیا پر اس کا پھریرا لہراتا تھا کیا وہ مستقبل کی منصوبہ بندی سے بالکل بے بہرہ تھی اور کیا وہ ہندوستان کے لوگوں، اُن

کی کمزوریوں اور ان کے مزاجوں سے ناواقف تھی؟ کیا وہ علمی اور عملی انسانوں کے شیب و
 فرار سے آشنا تھی۔ ضرور اس کو پہلے دن ہی سے معلوم تھا کہ مولانا آزاد کوں ہے؟ اس کی
 حیثیت کیا ہے؟ یہ کس ترانوہ میں رکھنے کے رائق سے درک کیاں ہمارے بے کام "سکتا ہے۔
 ضرور یہ ضرور انھوں نے مولانا کے لیے بھی ایک منصوبہ بنا رکھا تھا کہ سے کہاں استعمال
 کرتا ہے اور اس کا موقع "کہا تھا۔

میر خیاں ہے اس وضاحت کے لیے پیسے آغا سمن باقر کا یہ مضمون بہت اہم ہے
 جسے ہم مین بہ مین یہاں نقل کرتے ہیں۔ یہ مضمون اگرچہ طویل ہے لیکن مولانا کے سینٹرل
 ایشیا کی سیاست کو سمجھنے کے لیے ادب کے طالب علم کو اس کا مطالعہ کرنا از حد ضروری ہے۔
 مولانا کا یہ مضمون دوا سٹھ سنٹرلائٹر پر ہے لیکن یہی مضمون آپ کو بہت کچھ سمجھا دے گا۔
 اصل پوچھیں تو آغا سمن باقر نے اس مضمون میں وہ حق ادا کیا ہے جو ایک ظلف ولاد کے
 سر پر اس کے ہد کا واجب ہوتا ہے۔

"مولانا آزاد برطانوی ریاست اور حکام مسکھ بظاہر اور در پردہ کیسے تعلقات رکھتے
 تھے کہ وہ جانتے بوجھتے اور چاہ لیا اور جو حکم کی مہم پر پٹی جاں بھتی پر رکھ کر روانہ ہو گئے۔ گو
 اس کی زندگی میں اس کے بعد وہ در واقعہ نہ ہو، جو یہ ثابت کرتا کہ گروہ برطانوی حکومت
 کے کوئی بکنٹ یا رابطہ افسر بکار خاص تھے۔ اگر ایسا ہوتا تو بارہا ایسی مہموں پر بھیجے جاتے۔"
 وہ زندگی میں ایک مرتبہ عام معافی ہونے کے بعد ایسی خطرناک اور قاتل مہم جوئی پر
 نکل گئے جس پر چارے وال ایک بھی شخص بچ کر نہ آیا تھا۔ کیا وہ دل سے اس مہم پر جانے پر
 آمادہ تھے یا بہ دست و پا ہو گئے تھے؟

یہ در اس طرح کے اور بہت سے دوسرے سوالات نے آزاد کے متعقین کو ایک سو
 دیتا۔ بس اس سے بے یقین کر رکھا ہے۔ جبکہ سوال یہ بھی ہے کہ گروہ مولانا آزاد اس مہم پر
 جانے سے انکار کر دیتے تو کیا پھر ان کی باقی ماندہ زندگی کی خیر و عافیت کے ساتھ مہانت وی

جب برطانوی خفیہ ایجنسیوں کے سربراہوں نے مشن کا مکمل یا جزوی خاکہ یا پلان مولانا آزاد کو سنایا تو ان کے پاس اس مہم پر جاننے سے انکار کی کوئی صورت باقی رہی تھی؟ اگر آزاد انکار کر دیتے تو قتل کر دیے جاتے یا بلی غوثی باقی زندگی گزارتے؟ آزاد جانتے تھے کہ ہر دوست سے موت کا سایہ بصورت قتل ان کے سر پر منڈلانے لگا ہے۔

اگر سینٹرل ایشیا برطانوی حکمرانوں کے دباؤ پر جاتے ہیں تو وہاں سے آج تک کوئی بچ کر نہیں آیا، اگر انکار کرتے ہیں تو شعلے سے نکلنے کی کسی ناممکنی موت کا شکار ہو جائیں گے۔ تب انھوں نے یہی سوچا کہ موت تو اب سر پر منڈلانے لگی ہے، بہتر ہے کہ دیا ر میر میں مر جائے۔ اس صورت حال نے ان کو خفیہ سیاسی مہم جوئی پر آمادہ کیا، گو یہ موت ہی تھی جس کے خوف نے مولانا آزاد کو سینٹرل ایشیا کے سیاسی سفر کی حامی بھرنے پر مجبور کیا۔ یہی وجہ ہے کہ پھر ان کی زندگی میں ایسا دوسرا کوئی اور سفر نہ آیا۔

تو پھر آئیے مولانا آزاد کے اس حیرت انگیز اور قاتل سفر کی اس وجہ پر بحث کرتے ہیں کہ آزاد نے اس سیاسی سفر کا داغ اپنی زندگی کی بجائے کیے تو نہیں لگایا تھا؟

اس داستان میں پہلا نام ڈاکٹر لائٹر یعنی ملا عبدالرشید آفندی کا آتا ہے۔ جس نے آزادی کی ذمہ داریوں اور سوجھ بوجھ سے متاثر ہو کر وزارت خارجہ کی خفیہ ایجنسی کو آکر کام شروع کیا تھا کہ وہ اس خفیہ سیاسی مشن کے لیے پنجاب سے موزوں ترین منتخب فرد ہیں۔ عبدالرشید آفندی (ڈاکٹر جی ڈی بیلا لائٹر) پنجاب کی ایک اہم خفیہ ایجنسی جس کا نام دہرہ سلا اور تھا کے لاہور میں سربراہ اور کرتا دھرتا تھے، جس کی بنیادی تحصیل کچھ عرصے تک ہوئی ہے

ڈاکٹر لائٹر المعروف ملا عبدالرشید آفندی ۱۸۶۳ء میں برطانوی مرکزی حکمرانوں کی رضا پر بطور تعلیمی ریٹائر ہو کر لاہور مقیمات کیے گئے۔ شمال مغربی ہندوستان میں موجود ریاستوں کے حراج اور بحال پر ان کو بطور سیاح اور پرچہ نویس خاص دسترس حاصل تھی۔ ڈاکٹر لائٹر بطور

عبدالرشید آفندی خود شمالی علاقہ جات کی سیاسی سیاست کے دوران وہاں کے طبقاتی اور قبائلی نظام کی باریک باریک مزاحوں اور مزاحوں کے آثار چڑھاوے بخوبی واقف تھے، گویا وہ شمال مغربی ہندوستان کے حراج آشنا تھے۔ وہ بے شمار شمالی علاقہ جات جن میں گلگت، ہنزہ، شکر، سکر، دو چلاس، مگر، بھراب، سوت، ہاجڑ، چترال، کشمیر، تبت، لداخ اور ادھر مغربی ہندوستان کے ریاستی ممالک، افغانستان میں کامل، بدخشاں، غلج، خوقند، مزار شریف اور دیگر ماحولہ روسی ریاستوں کی مجلسِ قیاسِ سیاست بلکہ جاسوسی کر چکے تھے۔ اُن کی نکسی رہنمائی لندن کے اجابات میں بھی شائع ہو چکی تھیں۔ وہ بے شمار وسط ایشیا کی چھوٹی بڑی ریاستوں کے رسم و رواج، زمین و آسمان، اور اُن کے قبائلی جرگہ قوانین پر علمی حد تک دسترس رکھتے تھے۔

یاد رہے کہ وہ پیدائشی یہودی تھے اور مرتے دم تک یہودی رہے، وہ مسلمانوں کی یہودیوں سے روایتی اور مذہبی نفرت کے دینی اور تہذیبی احساس سے مکمل طور پر نہ صرف آگاہ تھے بلکہ اُس کے اثرات اور معاشرتی حراج کے رد عمل سے بھی مکمل طور پر واقف تھے۔ عام پبلک میں وہ اپنے آپ کو عیسائیت کے قریب ظاہر کرتے تھے۔ اگر کہیں کسی مذہبی قریب میں شرکت سے انکار کا جواز ملتا تو پیاری کا بہانہ کر کے اُس قریب میں شرکت سے محفوظ رہنے کا جواز لے لیا کرتے تھے۔ البتہ کبھی کبھی عیسائیوں کے مذہبی جلسوں میں شرکت تاگزیر ہو جاتی تو عین وقت کے وقت شریک ہونے اور جلد ہی معذرت کر کے میر بالوں سے نجات حاصل کر لیا کرتے تھے۔ اُس دور کے لوگوں میں بہت بڑی اکثریت کو معلوم تھا کہ اُن کا مذہب عیسائیت ہے، جس کی دو وجوہات تھیں، ایک تو یہ کہ وہ اگر کسی مذہبی قریب میں شرکت کرتے تو وہ صرف عیسائیوں کی ہوتی تھی۔ مسلمانوں کی کسی مذہبی قریب میں سیاسی یا اخلاقی طور پر شریک ہونے کا کوئی بھی ریکارڈ کہیں بھی اُن کے ہندوستان میں قیام کے دوران (۱۸۹۳-۱۸۸۸) دستیاب نہیں ہو سکا۔ یعنی وہ ارادی طور

پر مسلمانوں سے دور تھے، جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عیسائیت کے قریب اور مسلمانوں میں وہ کران سے دور تھے اور بظاہر بلکہ مثلاً بھی مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے لیے کام کرنے کا ہوا اٹھائے بیٹھے تھے۔ منگولی میں وہ علوم مشرقی سکے چکے تھے مگر وہاں ان کی اسلام دشمن سرگرمیوں کے چرچہ عام ملتے ہیں۔ چونکہ ڈاکٹر لائشر ہندوستان کے شاہ میں بغرض جاسوسی طویل مدت بطور مسلمان محسوس ہل کر سفر کر چکے تھے، اس لیے وہ مسلمانوں سے ملتے، نمازیں پڑھتے، قرآن اور حدیث سناتے اور ان پر بے تکان بحث کرتے تو وہاں کے مسلمان تباہل ان کو سرانگھوں پر جگہ دیتے اور پر لطف کی بات یہ ہے کہ وہ ایک مخلصین یہودی تھے۔ اس لیے ان کو اپنا آپ مسلمان ثابت کرنے میں کہیں پر بھی پریشان کن مسائل کا سامنا نہیں ہوا۔ اس سب کے باوجود وہ مسلمانوں کے بطور یہودی خیر خواہ نہ تھے۔ ہاں مگر ان کے دل، مزاج اور کردار میں عیسائیوں کے لیے اور برطانوی حکومت کے لیے نرم گوشے ہر سمت سے موجود تھے۔ اس لیے وہ عیسائی حکومت اور مشنری کی جگہ کے لیے، کہیں در پردہ اور کہیں علانیہ اپنی خدمات پیش کرتے نظر آتے ہیں۔ ان باتوں سے ان زمانے کے حکمران اور انگریز سرکار بخوبی آشنا تھے۔

ڈاکٹر لائشر کی پنجاب، ہندوستان میں عیسائی کے بعض شواہد بتاتے ہیں کہ ان کو برطانوی انجیلیکس کے اعلیٰ حکام نے ان کی اپنی ذاتی اور اعلیٰ خوبیوں کی بنا کر برصغیر کے صوبے پنجاب میں تعینات کیا تھا۔ لائشر خود لکھتے ہیں کہ پشاور کے ٹائل اور مغرب کی ریاستوں اور روس کی سیاسی حرکات و عمل پر پنجاب کے شہر ہندوستان سے نظر رکھی جاتی تھی۔ جب ان کی ہندوستان میں تعیناتی کی گئی تو انھیں بتایا گیا کہ وہ مسلمانوں کے ہمدرد اور انگریزوں کے خیر خواہ کے طور پر یہاں کام کریں گے اور اپنی مقامی زبانہندی کی صلاحیت اور اسلامی اقدار سے واقفیت کا بھر پور فائدہ اٹھاتے رہیں گے۔ اس تقرری میں انھوں نے اپنی اعلیٰ ترین علمی تحقیق اور عادت صلاحیتوں کا استعمال اپنی بہترین شاعرانہ طبیعت کے مطابق کیا۔ ان کا تقرر لاہور میں

صوبہ پنجاب میں انکلیچس حکام کی مشورت سے لندن کے لال مینشن کے خلیہ اجلاس میں ملکہ عالیہ کی رضامندی کے ساتھ کر کے بھیجا گیا تھا تاکہ وہ تمام طرح کے فرائض کی انجام دی تعلیم اور معاشرتی ترقی کے پھیلاؤ کی آڑ میں سرانجام دے سکیں، ان کو صوبہ پنجاب میں صدر مقام لاہور کا انکلیچس ڈائریکٹر یعنی ناظم بنا کر بھیجا گیا تھا۔ اس خلیہ ٹھکے کا نام مدرسہ لاہور رکھا گیا۔ یاد رہے کہ اس زمانے میں یعنی ۱۸۵۷ء کے بعد کے برطانوی حکمرانی کے دور میں خلیہ انجینیئروں کے نام اور ان کے دفاتر کے نام ایسے انداز سے معروف کیے جاتے اور رکھے جاتے تھے کہ عام لوگوں کی نظر میں وہ غیر اہم ہو جائیں۔ مدرسہ لاہور ایک صوبائی تحقیقاتی خلیہ انجینیئر تھی۔ اس طرح اس بات کو یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ لاہور میں پیدائشی برانچ کے دفتر کا عرف عام میں نام رابرٹ کلب تھا اور آج تک ہے۔

ڈاکٹر ناصر کو ان کے خلیہ اور تہائی نام ملا محمد الرشید آفندی ہی کے جعلی نام مدرسہ لاہور خلیہ انجینیئر کے ناظم کی حیثیت سے تعینات کیا گیا تھا۔ یہ سرکاری خلیہ ملکہ ادا عبد الرشید آفندی کی، جو آء کے ساتھ ہی قائم ہوا تھا۔ اندازہ ہے کہ اس ادارے کا نام بھی خود ملا محمد الرشید المعروف ڈاکٹر لائٹر ہی نے اس دلیل کے ساتھ تجویز کیا ہوگا کہ وہ یہاں بطور ناظم تعلیم اور فروغ تعلیم کے لیے کام کرنے والے تھے تو ان کے اصل ٹھکانہ جاسوسی کا نام بھی مدرسہ لاہور رکھا جائے۔ یہ بالکل وہی سڑکی تھی جو برطانوی حکام جاسوسی نے موجودہ دور کے طہان کے لیے تیار کر کے نافذ کی ہے۔

ڈاکٹر لائٹر ۱۸۶۳ء میں لاہور پہنچے اور مدرسہ بھی ۱۸۶۴ء میں قائم کیا گیا، جس کا مرکزی دفتر موجودہ پنجاب سہیل کے سامنے فاطمہ جناح روڈ کی پہلی عمارت میں تھا۔ بعد میں اس عمارت کو فری مین ہال کے نام سے یہودیوں کو ان کی مذہبی تقریبات اور اجتماعات لیے قیام پاکستان سے قبل ہی دے دیا گیا۔ خیال ہے کہ اس عمارت کا مستقبل کے استعمار کے لیے فیصلے میں ڈاکٹر لائٹر کی تجویز بھی شامل ہوگی۔

ڈاکٹر جی ڈبلیو لائٹر کے بارے میں مولانا مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤ لکھتے ہیں، کہ وہ مغلوب الغضب اور سیما پر حراج تھے۔ ابتدا میں ان کے تعلقات مولانا آزاد سے بڑے گہرے مشفقانہ اور دوستانہ تھے لیکن بعد میں انتہائی مخالفانہ اور نقصان دہ ثابت ہوئے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ مولانا آزاد کے عقلی اثرات اور نفسیاتی حالات میں ڈاکٹر لائٹر کا بڑا دخل تھا، جو مولانا آزاد کے مکاتیب سے ثابت ہوتا ہے۔

آغا محمد اشرف نے مولانا محمد حسین آزاد کے سطر ترکستان کے سیاسی مشن پر ایک طویل عرصہ ضروری مواد جمع کرنے میں گزرا، جس کے نتیجے میں انھوں نے انیسویں صدی میں وسط ایشیا کی سیاحت کی تحقیق پیش کی۔ آغا محمد اشرف اپنے تحقیقی مقالے (مولانا آزاد ایک پروفیسر کی حیثیت سے) میں ڈاکٹر لائٹر کے حراج اور شخصیت کے بارے میں انکشاف کرتے ہیں کہ ڈاکٹر اپنے سرکردہ بخارا کے سفر میں جو وہ آزاد کے سطر ترکستان سے پہلے کر چکے تھے، وہاں کے مسلمان علماء سے کچھ ایسی تحریریں اور اسناد حاصل کرنے میں کامیاب ہو چکے تھے جنہیں دکھا کر یہ اپنے آپ کو مسلمان عالم ثابت کر سکتے تھے۔ آغا محمد اشرف مزید لکھتے ہیں کہ ڈاکٹر لائٹر نے وسط ایشیا کے حلق چنگیز کا نہیں لکھی تھیں۔ ان میں ایک بار خیر یہ طور پر لکھتے ہیں کہ میں ملاؤں کی وضع اختیار کر کے ان علاقوں کا سفر کرتا تھا اور بہت سے سیاسی مشن اور ہمیں اس تبدیلی وضع کے طور پر انجام دے چکا تھا۔ آغا محمد اشرف کے مطابق ۱۸۶۵ مولانا آزاد نے سرکردہ بخارا کا سیاسی مشن انجام دیا تھا۔ اس میں بھی ڈاکٹر لائٹر کا ہاتھ تھا۔

مولانا آزاد کے ذاتی کاغذات میں ڈاکٹر لائٹر کی ایک تحریر ملی، جو انھوں نے انگریزی میں کسی ایجنٹ حایا زعمہ کو بطور ہدایت تحریر کی ہے اور اسی کے نیچے اس تحریر کا فارسی میں ترجمہ لکھا ہوا ہے۔ اس تحریر کے آخر میں یہ الفاظ درج ہیں، جو ڈاکٹر لائٹر کے اصل چہرے سے غلاب اٹھاتے ہیں، لکھا ہے کہ راقم ڈاکٹر جی ڈبلیو لائٹر المعروف بہ علامہ رشید

سیاح ناظم اعلیٰ لاہور کے بارہ خاص اور جانب دولت انگلیشیہ، پور ۱۸۶۶ء، پنجاب کشمیر،
تبت و لداخ، بلکٹ وغیرہ سفر و سیاحت کر کے مجھے رپورٹ کر دے اور ۱۸۶۶ء۔

ڈاکٹر لائٹر کے مزاج میں برہمی اور شعلہ مزاجی کی بے شمار مثالیں موجود ہیں، بہت
سے تذکرے تو خود انھوں نے اپنے قلم سے لکھے ہیں، جن کی تفصیل اس موقع پر بیان کی
جائے تو ایک باب رقم ہو سکتا ہے، اُن کا مزاج سخت، اور طبع زیادہ تھا، جوش غضب میں وہ ہر
چیز اور حکمت بھول جاتے تھے اور اپنی مخالفت میں کسی کی رائے کو ٹھہرنے نہیں دیتے
تھے۔ پنجاب یونیورسٹی کے قیام کی تحریک میں انھوں نے بہت سے لوگوں کی مخالفت اور
دشمنی میں مگر بعض سیاسی اور اعلیٰ برطانوی حکام کی ہدایت اور احکامات کی روشنی میں
انھیں ہی پنجاب یونیورسٹی کا پہلا رجنسٹرار بنایا گیا۔

رجنس پنجاب کے نظریہ میں ڈاکٹر لائٹر کا پورا پورا عمل دخل تھا۔ رجنس کے جلسوں میں
لاہور میں متعین اگر یہ افسران ابتدا ہی سے باقاعدگی کے ساتھ شریک ہوتے تھے، جن میں
ڈاکٹر لائٹر بھی شامل تھا، چونکہ وہ پردہ دار اور کی خلیہ انجینی کے سربراہ تھے اس لیے اُن کی
شرکت اور بھی لازمی اور اہم تھی۔ ۱۸۶۳ء کے آخر میں اور ۱۸۶۵ء کی ابتدا میں جب بدخشاں
کے حاکم میر جہاں داد شاہ نے پشاور کے انگریز کمشنر کو یہ خط لکھا کہ رومی فوجیں آگے بڑھی
چلی آ رہی ہیں اور کسی بھی وقت وہ بدخشاں اور کابل کو اپنی سلطنت میں شامل کر کے انگریزی
حکومت کی عمل داری کے بالکل سر پر پہنچ سکتی ہیں تو یہ خطرے کی گھنٹی پشاور سے لاہور اور
لاہور سے برکنگھم پٹیس کے ایوانوں تک سنائی دیں اور اُس کی بازگشت جب واپس لاہور
پہنچی تو سینٹرل ایشیا کے خاص حالات جاننے کے لیے یہ فیصلہ ہوا کہ ایک سیاسی مہم فوری طور
پر اُس علاقے میں روانہ کی جائے۔ حکومت برطانیہ میں ملکہ عالیہ کے سیکرٹری برائے متحدہ
ہندوستان سر سلطردار تھو کورٹ نے ہنگامی طور پر خلیہ انجینیوں کے سربراہوں پر مشتمل ایک
کمیٹی تشکیل دی، جس کے سربراہ براہ راست ملکہ برطانیہ کے سیکرٹری تھے اور یہاں

ہندوستان میں سات انجینیئروں کے ساتھ سربراہی اس کمپنی کے ممبران تھے اور ذیلی ممبران
لگ سے اپنی اپنی حد میں کام اور تحقیق پر لگائے گئے۔ خفیہ رپورٹ نمبر ۱۲ حکومت برطانیہ
کے مطابق، مرکزی حکومت نے ذیلی انجینیئروں کے سربراہوں کے مقامی حکام کو ہم تیار
کرنے کے لیے آدمیوں کے انتخاب پر مامور کیا گیا۔ ڈاکٹر لائٹر لاہور سے مدرسہ لائٹور
کے باغیہ کے طور پر سرگرم عمل ہوئے۔ یہ بھی ملے پایا کہ کل چار افراد کا انتخاب کیا جائے گا
اور چاروں ایسے الگ الگ وطنوں، اکادمیوں اور محاذوں کے ہوں گے کہ ایک دوسرے کو
بالکل نہ جانتے ہوں اور نہ ہی کبھی ایک دوسرے سے ملے ہوں اور نہ ہی ایک دوسرے سے
بے تکلف ہوں۔ اس مہم کا سربراہ بھی مقامی ہو مگر حکومت ہند کا خیر خواہ افسر ہوتا کہ وہ باقی
لوگوں کو مقامی طور طریقے سے پتہ نہ چل سکے۔ مرکزی انجینئرس کے ساتھ سربراہوں نے یہ
فیصلہ پڑت من پھول کے حق میں دیا، جو انجینئر گورنر پنجاب کے سیکرٹری، عہدے کے
ایک نمک حلال افسر تھے جن پر انگریز پورا پورا اعتماد کر سکتے تھے۔ علاقائی انجینئروں کے
سربراہوں نے اپنے اپنے علاقے سے ایک ایک فرد کا انتخاب کیا۔ فنی فیض کا انتخاب پشاور
کی خفیہ انجینیئروں نے کیا، اکرم چندر رام کا انتخاب صوبہ سبکی کی انجینیئری نے سندھ میں شکار
پار کی تحصیل سے کیا اور مولانا آزاد کا انتخاب مدرسہ لاہور کی خفیہ انجینیئری کے سربراہ ملا محمد
الرشید آفندی نے کیا اور خوب کیا۔ ڈاکٹر لائٹر نے انجمن پنجاب کے جلسوں میں دیگر انگریز
حاکمیں اور اکابرین کے مشورے سے اس مہم کے لیے بعض خوبصورت کی بنا پر قمر انتخاب محمد
حسین آزاد کے نام والا۔ ملا محمد الرشید کا یہ انتخاب کارگر بھی رہا۔ مولانا آزاد سے ملا آفندی
نے آتے گہری دوستی علم و ادب کے نام پر پیدا کی اور مہم کے لیے مولانا کا انتخاب کیا جس
میں مندرجہ ذیل محرکات کی خاصی اہمیت تھی۔

مولانا آزاد کی شخصیت اور مزاج اور ذہانتوں میں ایسی ریز دست اور ہر گیر خوبیاں
تھیں جو اس سیاسی مہم کے لیے سونے چاندی میں تولے جانے کے لائق تھیں۔ مولانا آزاد

وجہ سے عراج کے میر خن دلے انسان تھے۔ ان کے والد انگریزوں کے ہائی تھے جس کا داغ آزاد کے دامن پر بھی بطور پینا اور صفائی موجود تھا۔ وہ ۱۸۵۷ء کے مفرد رہی تھے اور اگر عام صفائی نہ ہوتی تو یقیناً سزائے موت کے حقدار ٹھہرتے۔ آزاد کا دس ملک و قوم کے لیے ہر دم بے چین اور لگن مند رہنے والا دل تھا۔ وہ ۱۸۵۷ء کے بعد اپنی دہلی کی وسیع و عریض جائداد، کاروبار، گھر بار اور ملائے بطور ہائی کوتا چکے تھے۔ وہ حق سرکار مضبوط چکے تھے، وہ مفلوک ایلی کی حالت میں بے وطن اور ناامید تھے، وہ لابین دانشور تھے اور سوجھ بوجھ کا خصوصی معاشرتی اور رک رکھتے تھے، صاحب علم تھے، دہلی کاغ کے تعلیم یافتہ، اور لابین ترین طالب علم رہ چکے تھے۔ تصنیف و تالیف میں پورا پورا اور رک رکھتے تھے۔ ہر ایک بین تھے۔ ملک کی ترقی اور خوش حالی کے خواہشمند تھے۔ پرانے صفائی تھے اور بطور صفائی، بہت ہر ایک سیاسی اور معاشرتی حالات کا تجزیہ کرنے کا وسیع تجربہ دہلی اور دواخبر کے حوالے سے رکھتے تھے۔ ہر ایک بین ہاشعور اور صاحب نظر دانشور تھے۔ یہ تمام خوبیاں مورثا میں ملی جراتی میں ان دنوں پوری آب و تاب سے موجود تھیں۔

جب ۱۸۵۷ء کی آوارہ وطنی کے دوران مولانا آزاد بکراؤں میں روپوش تھے تو ایک مرتبہ ایک بڑے شخص کو دیکھا کہ لاچار اور معذور بیٹھا ہے اور اسے گھر جانے سے عاجز ہے۔ مورثا آواز دے اُسے اٹھ بیٹھ پر سوار کیا اور گھر تک چھوڑ کر آئے۔

جبکہ اس جان بیدار سیاسی مہم سٹنٹس ایشیا کے لیے اُس کا انتخاب کرنے والا شخص ڈاکٹر رائٹر آزاد کے مقابل ایک ایسے شخص تھا کہ جب وہ بطور سیاح و پروردہ جاسوس سکروو پہنچا تو معلوم ہوا کہ ایک انگریز کاؤڈیز جاسوس کو ٹولٹی کے مقام پر مقامی قبائل نے جاسوس ثابت ہونے پر قتل کر کے جلا یا اور دفن کر دیا ہے تو ڈاکٹر رائٹر کو بہت ہصا آیا۔ اُس نے اپنے آدمی کی قبر کشائی کرائی اور اُس کی تین ماہ پرانی راش کا ہنجر نکلوا کر ایک چارپائی لے کر تابوت میں رکھا اور لاہور لایا اور بہت سے لوگوں کو خرید کر اپنے ساتھ شامل کیا اور ایک جلوس بنا کر لاہور کے

گورنر ہاؤس کے مرکزی گیٹ پر معیاش کے پانچا اور تین دن تک گورنر ہاؤس کے دروازے پر لاش رکھ کر خود ہاؤس میں رہا اور مطالبہ کرتا رہا کہ وہاں کے لوگوں کو ایک انگریز کے قتل کے جرم میں دن وچ کو لٹو کر کے فوری سزا دی جائے۔

جب علامہ الرشید آفندی عرف ڈاکٹر لائٹر نے اس مہم کے لیے آزادی کا انتخاب کر لیا تو وہ ان کو لے کر شملہ پہنچے۔ وہاں ملک کی اعلیٰ سطح کے لوگ ان کے ساتھ مل کر کام بھی موجود تھے۔ وہاں پہنچ کر ڈاکٹر لائٹر نے مولانا کو شملہ آنے کی اصل وجوہات سے مطلع کیا، کہتے ہیں کہ آزاد نے سارا مقصد سن کر صاف انکار کر دیا۔ پھر بھی مولانا آزاد کو لے کر ڈاکٹر لائٹر اس خفیہ اجلاس میں پہنچے جس میں خفیہ رپورٹ سرکار انگلشیہ کے سات اعلیٰ خفیہ مہم سے دار موجود تھے، جن میں جاں لارنس، ڈیویو فیملٹ، راج ایس مائن، جی ایل ٹیلر، ڈیویو این بی، ایچ ایم ڈیورنٹ اور جی یو پول بھی موجود تھے۔ اس خفیہ اجلاس میں مولانا کو وسط ایشیا کی مہم کی مختصر ابتدائی صورت حال سے مطلع کیا گیا۔ علامہ الرشید آفندی بھی آزاد کے ساتھ موجود تھے اور آزاد پر ان کی کڑی نظر تھی، مہم کار مولانا کو بتا دیا گیا تھا، جس کے ساتھ ہی یہ بھی یاد کر دیا گیا تھا کہ ساتھ دو دن مارے جاو گے، کیونکہ ہم نے تمہارا انتخاب کر کے تمہیں ہتھ پٹا خفیہ پلان بتا دیا ہے۔ مولانا آزاد گہری سوچ میں غرق ہو گئے۔ ڈاکٹر لائٹر نے اس خفیہ میٹنگ کے بعد آزاد کو بہت سمجھایا، تحقیقین کی رائے ہے کہ یہ بھی سمجھایا ہو گا کہ یہ پیشکش نہایت مفید اور باسودا ہے۔ اس مہم کو کرنے سے آزاد پر لگایا گیا ۱۸۵۷ء کے مفرد ہائی کا داغ بھی دھل جائے گا اور ہو سکتا ہے کہ بغیر غایت وطن واپسی ہو گئی تو انگریزوں کی خوشنودی بھی حاصل ہو جائے گی اور نوازے بھی جائیں گے۔ آزاد خوشی سے سنتے رہے اور انھوں نے اتحاد باو ذہن پر لاکھ گم سم ہو گئے، جس کے ثبوت مولانا آزادی کی وارنٹی کی تحریروں میں چابجا ملتے ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا آزاد یہ سوچنے پر مجبور تھے کہ یا اللہ اس انگریز دوست کی دوستی اور غلوں پر اعتماد کیا، بعد سمجھا اور یہ کیا نظر اور آزاد کو کہاں

لا پھریا۔ آغا محمد اشرف اس موقع پر یہ بھی لکھتے ہیں۔

"کہ آراء دے یہ بھی سوچا ہو گا کہ اس مہم کی سیاسی اور خفیہ مہموں پر انسان اپنا سر جھکیں پلے کر CIO ہے اور گر میں طہری یا جاسوسی کے التزام میں گرفتار ہو گیا تو حکومت ہند میری کوئی مدد نہیں کرے گی۔" پھر آراء ابھی چند دن پہلے دو برطانوی سرور، کرنل شہباز اور کمیشن کنوے کی بھار میں گرفتاری اور قتل کے قصے بھی سن چکے تھے، جو کافی مشہور ہوئے تھے۔ سوانا آراء کو یہ بھی معلوم تھا کہ برطانوی حکومت کی کوششوں کے باوجود دونوں سرور کی جان نہیں بچا سکی تھی۔"

آغا محمد اشرف یہاں پر یہ قیاس بھی ظاہر کرتے ہیں کہ ڈاکٹر لاہر جو گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل کی حیثیت سے ۱۸۶۳ میں لاہور آئے تھے اور انجمن پنجاب کے صدر اور بانی تھے۔ انھیں وسط ایشیا کی سیاست سے دلچسپی تھی اور خود بھی انھوں نے کئی مرتبہ ملہد الرشید کے نام سے ہندوستان کی شاں مغرب سرحدوں کا سفر کیا تھا۔ "آغا محمد اشرف کے قیاسات آج بالکل درست ثابت ہوئے ہیں کہ جب اس سیاسی خفیہ مہم کی اصل دستاویز بطور رپورٹ میرے سامنے موجود ہیں، جس میں بطور خفیہ رپورٹ نمبر ۱۲۱ برٹش گورنمنٹ کے ملہد بمبر ایک کے بعد نمبر تیس پر صاف لکھا ہے کہ

پنڈت من پھوں (یکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر) اور میرٹھی (سیکرٹریٹ آفس) جنھوں نے اپنے گزشتہ چند سال اور مخصوص کاوشوں کو وسط ایشیا اور مشرقی ترکستان کی تاریخ، وسائل اور تجارت کے بارے میں بالکل صحیح اطلاعات کے حصول کے لیے محنت کیا ہوا تھا، انے اپنے تین محنتوں کے ساتھ (برطانوی سرحدوں سے متعلق) وصول شدہ احکامات کی تفصیل میں یہ اطلاعات ممکنہ حد تک درستی کے ساتھ فراہم کرنے کے لیے اپنے آپ کو اور ساتھیوں کو رضا کارانہ طور پر پیش کیا (جہاں تک اس علاقے کے حالات اجازت دیتے ہوں)

خفیہ رپورٹ کے اس حصے کا آخری جملہ قاتا ہے کہ برطانوی حکومت ان لوگوں کی

ہر طرح کی ذمہ داری پینے سے برہم تھی۔ یہ لوگ خود سے رضا کارانہ طور پر اپنے آپ کو پیش کر چکے تھے۔ وہ اپنی ذاتی خواہش پر اس مہم کو جانے کو تیار ہوئے تھے۔ حکومت ہند کا ان کے اس عمل سے کوئی خاص لینا دینا نہیں تھا اور نہ ہی تعلق تھا۔ آپ خود سوچئے کہ جس مہم میں مہم جوؤں کی جان جانے کا سو فیصد خطرہ ہو، اس مہم پر یا تو کوئی مجبور اور ہے کس آدمی جانے کا بلکہ دھکیلا جائے گا یا پھر پروفیشنل سرکاری تجربہ کار اہل کار، جیسا کہ اس مہم کا ایک رکن منشی فیض بخش جس کا اصل نام کریم الدین تھا، گیا، جو حکومت برطانیہ کا قیدی تھیں۔ جس کا بطور نمک خوار ایجنٹ نامہ مقدمہ سرکاری خفیہ دستاویزات اور پنجاب آرکائیو کی بوسیدہ فائلوں میں آج بھی آسانی سے ملتا ہے۔

سینٹرل ایشیا کی خفیہ سیاسی مہم کی دو دستاویزات، جو انڈیا آفیس لائبریری سے ایک مکمل خفیہ رپورٹ کی شکل میں دریافت ہوئی ہیں اور میرے پاس موجود ہیں اور ان کے مطالعے اور مولانا آزاد کی ذاتی دستاویزات، جو انھوں نے سینٹرل ایشیا کی خفیہ مہم کے دوران بطور یادداشت لکھیں جو میرے پاس بطور شہادت محفوظ ہیں، ان کے مطالعے اور بعض سوازلوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اگر مولانا آزاد اس مہم کا بنیادی پدن اور طریقہ عمل شیعے میں سننے کے بعد انگریز سرکار کو انکار کر دیتے تو پھر تازہ کار کے افشا ہو جانے کے خطرے سے خفیہ دالوں کے ہاتھوں قتل ہو جاتے۔ اس صورت حال میں مولانا کے پاس دو ہی راستے تھے، اول وہ انکار کرتے اور قتل ہو جاتے، دوسرے یہ کہ وہ اس مہم پر اللہ توکل نکل جائیں اور انگریزی خفیہ اداروں کا ساتھ دیں جیسے وہ کہتے ہیں کرتے چلے جائیں کیونکہ وہ رازداری کے جال اور خفیہ دنیا میں پوری طرح پھنس چکے تھے۔

آزاد کو یہ بھی بتا دیا گیا تھا کہ اس سے قبل ایک سو تیس مہمیں اس تحقیق کے لیے حکومت برطانیہ سینٹرل ایشیا میں روس کی عمل داری میں بھیج چکی تھیں اور اس میں حوصلہ شکن بات تھی کہ ایک سو تیس مہمیں سے ایک سو تین مہموں کے تمام افراد قتل کر دیے گئے۔ کوئی بھی بچ کر نہیں

یہ تو میر خیال ہے کہ آزادانہ سوچا ہو گا کہ مارے تو ہر دو صورتوں میں جانا نصیب میں لکھا گیا ہے، کیوں نہ سڑ کیا جائے۔ اگر انکار کرتے تھے تو انگریز حکام قتل کر دیتے۔ یعنی ان کی سمجھ میں یہ آیا کہ آزاد زندگی تو ادھر پر لگ ہی چکی ہے، ہر دو صورتوں میں قتل واجب نظر آتا ہے تو کیوں نہ سیاحت کے سڑ کو ترجیح دی جائے۔ انگریزوں کے ہاتھوں سے قتل ہونے سے بہتر سے کوئی دیر غیر میں مارا جاؤں، ہائی لند مسہب الاسباب ہے۔ اگر قسمت نے ساتھ دیا، دریغ کئے تو سبحان اللہ اور اگر مارے گئے تو یا نصیب۔ مولانا آزاد پانچ دن شے میں رہ کر ایک سرے کے کمرے میں بند ہو گئے۔ اس دوران وہ نہ تو علامہ اہل رشید آفندی سے ملے اور نہ ہی انگریز حکام سے۔ آخر پانچویں روز انھوں نے اپنے رابطہ العلامہ اہل رشید آفندی کو بتایا کہ میں تیار ہوں۔ میں سینٹروں ایشیا کی سیاسی مہم پر جاؤں گا۔ یقیناً ان کو ہدایت کی گئی ہو گی کہ زبان بند رکھنا اور کبھی نہ کھولنا مگر یہ زبان اس مہم سے بغیریت و آپسی کے چار سال بعد ۱۸۷۱ء میں آزاد نے ان الفاظ کے ساتھ ڈاکٹر لائٹر کو ایک خط میں کھول دی،،، لکھتے ہیں

”وہی آزاد بندہ حسان، قہدی ہے رنجیر“

اس جملے کا مطلب ڈاکٹر لائٹر بخوبی سمجھ گئے ہوں گے پھر اسی خط میں دل کا پورا اظہار نکالتے ہیں اور اگھ پھینکا تمام کپا چٹھ کھوں کر رکھ دیتے ہیں،،، لوگ سمجھتے ہیں کہ آزاد سنین اسلام کی باتیں کر رہے ہیں مگر یہ اس خط کا ایک انگ اور آخری یک سطر، جملہ اہم ترین ہے، اس خط میں آزاد بے قابو ہو چکے تھے۔ ان کی زبان رمزد کنایہ میں وہ باتیں کہہ رہی تھی جو صرف آزاد جانتے تھے اور ڈاکٹر لائٹر سمجھتے تھے۔ گویا میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ خلیفہ ابجھنی لاہور کے سربراہ ناظم درہ سلاہور کے ان جنسوں اور ان کے معانی کو بخوبی اور ٹھیک ٹھیک سمجھ رہے ہوں گے۔ ان جنسوں کے ہیں اسطور مولانا آزاد کے وہ تمام دکھ پوشیدہ ہیں جو وہ گزشتہ پانچ برس کی زبان بندی کے سبب نہیں کہہ سکے تھے۔ یہیں پر مولانا یہ اقرار بھی کرتے ہیں کہ تم چاہتے تو مجھے قتل بھی کر داسکتے تھے آزاد لکھتے ہیں

(خیر جو کچھ کیا اچھا کیا، مجھے اپنے خراب ہونے کا افسوس نہیں کیونکہ جو سنا ہے افسوس کرتا ہے)

(اگر دشمنوں کے ہاتھ میں مجھے خاک میں مودیں تو مجھے افسوس نہیں کیونکہ میرا فکر نکلوا، کری اور عہد ہے پر نہیں)

خمس اس خاک پر بیٹھا آپ کو دعائیں دوں گا اور درختوں کے چوں پر دودھ ہائیں لکھ کر پھینکوں گا کہ جو بڑے سے گا افسوس کرے گا یعنی کون تھا جس نے ایسے شخص سے یہ سلوک کیا)

”اگر قتل بھی ہو جاؤں تو مجھ کو اب تک لکھ چکا ہوں یہ علقن دھام کے رمانے کے لیے کافی ہے اب وہ وقت آ گیا ہے کہ بموجب اپنے دھرم کے جلاں گا اور سینہ چر کے دکھاؤں گا کہ کتنے زخم لگے ہیں۔ مجھے یہ زخم بھی عزیز ہیں کہ آپ کے لگائے ہوئے ہیں انہی صلوں کی تشریح عالم دارنگی کے ایک رسالے سمیکا دیسا کے صفحہ نمبر ۹۳ پر ان جملوں میں کرتے ہیں، ”و کچھ ہم اُسے پچاتے رہے ہیں فرنگ اُس کی جاں پر ہماری قدرت کا امتحان لے رہے ہیں اور قتل اور موت اُس کی (پرو فیسر آزاد) قتل اور موت، ہم اُسے پچا رہے ہیں، ہم پرو فیسر آزاد کو دے دے رہے ہیں۔“

غرض ہندوستان میں خبریں گردش میں آئیں کہ وہاں ہندوستان پر حملہ کرنے کا خیال کر رہا ہے، جس کے لیے اُس نے بہت اقدامات کر رکھے ہیں اور مزید کر رہا ہے۔ چونکہ خبریں طرح طرح کی اور گونا گوں داستانوں سے جبری صحت جس میں حقیقت اور افسانے کی ایسی آمیزشیں ہوتیں کہ اصل کہیں سچ میں اندھ ہو چکی ہوتی اور کچھ بنا اصل کہانی کا۔ لگتا۔ جیسی افسانے سے حقیقت کو جدا کرنا ناممکن ہو جاتا تھا۔ اس سب کچھ کو جاننے کے لیے برٹش گورنمنٹ وسط ایشیا اور ایران میں اپنے جاسوسی بھیجتی رہتی تھی اور ستم یہ کہ وہ جاسوس خاں ہی

جنگ کرتے تھے۔ وہیں دھر لیے جاتے اور میدانِ جنگ کے حوالے ہو جاتے جہاں ان کے ایک کوردھنوں میں بانٹ دیا جاتا تھا۔ اور جب گورنمنٹ کو اپنی سیاسی ضرورت کے تحت ایک جاسوسی وفد کے ترتیب دینے کی ضرورت پڑی، جو وسطی ایشیا کا سفر کر سکے اور وہاں کے حالات کی خبر ہم پہنچا سکے تو سرکار نے اس کے مطابق اقدامات کیے۔ چونکہ ہجواب خلیہ انجمنی کا سربراہ اکثر ناظر تھا اس لیے یہاں سے یہ کام اس کے سپرد تھا۔ اس کام کا آغاز یوں تھا کہ ۱۸۶۵ء میں حکومت ہند کی طرف سے ایک جماعت ترتیب دی۔ یہ چار افراد پر جمع تھی اور کام اس کا مفرد تھا۔ یہ جماعت کچھ سیاسی اور کچھ قیسی معلومات پہنچانے کی غرض سے سنٹرل ایشیا کی سیاحت کے لیے بھیجی گئی۔ مولانا آزاد اس کے اراکین میں قید تھے یعنی وہ ان چار میں سے ایک تھے۔ چاروں افراد کا ایک دوسرے سے کچھ جان بوجھ رکھنا ضروری نہ تھا، سب بیگانے تھے۔ ہندو مت من پھول اس جماعت کے سرگروہ تھے اور آزاد گروہ تھے۔ چاروں ہندوستان کی سرحد تک پہنچے، مگر جیسے ہی ہند سے نکلے، آپس میں بکھر گئے اور فرود ہو گئے۔ آزاد نے اپنا راستہ الگ کیا۔ وسطی ایشیا ان کے زیرِ پا تھا اور منگلک یہ بہت دور تک تانکا تھا۔ مولانا سینٹرل ایشیا میں ایسے پھیل گئے، جیسے ہمن شب میں نور پھیل جاتا ہے۔ دو سال تک سنٹرل ایشیا کے محلک کی خاک چھانی اور وہاں کی سیاسی اور معاشرتی حالات کا معائنہ کیا، وہاں اس کی صورت کا نیا گاہ سے جمع کیا اور ذہن رسا کے دفتر میں لکھ لیا۔ دو سال کچھ ایسی خود کم کردگی میں گزرے کہ کسی کو کسی کے حال کی خبر نہ تھی۔ پیدل، سواری پر، فرض جس طرح بھی ہو سکا سفر کیا۔ آخر دو سال کے بعد واپس آئے اور رپورٹ پیش کی۔ کہا جاتا ہے آزاد نے یہ معلومات اپنی جان خطرے میں ڈال کر حاصل کی تھی۔ گورنمنٹ نے اس سفر کے لیے مولانا کو کس واسطے منتخب کیا، اس کی اوپر آغا سلمان باقر کے مصمون میں تمام وجوہات درج ہیں، ہم انھیں مختصراً مکرر درج کر دیتے ہیں۔ اول مولانا گورنمنٹ کی طرف سے معافی شدگان میں سے تھے۔ خاندان ان کا تمام نگاہ میں تھا اور سبھا

ہو تھا اور گورنمنٹ کی طرف سے کسی بھی قسم کی غنی کے لیے جواز پہنچا چکا تھا۔ گورنمنٹ کا آزاد کو سزا دینے کے واسطے زیادہ عذر و معذور ہونے کی ضرورت نہ تھی اور یہ بات آزاد بخوبی جانتے تھے۔ دوئم پڑھے لکھے ہونے کے ساتھ خبر اخبار سے مطلع رہا تھا، وہ جانتے تھے کہ کون بات اہم ہے اور کون غیر اہم۔ سوئم ایک ایسی بے نیازی اور سخت طبیعت مولانا کے اندر موجود تھی، جو ایسے سخت حالات میں نرم طبیعت برداشت نہیں کر سکتی تھی جیسے ڈاکٹر یا مگر خوب جانتا تھا۔

مولانا کے اس سفر میں سے کچھ واقعات احباب کی طبع ظرافت کو پیش ہیں۔

ایک دلچسپ واقعہ:

”مولوی امیر بخش صاحب جو مولانا کے شاگرد ہیں اور ابھی بقیہ حیات ہیں، مولانا کی رہائی روایت کرتے ہیں کہ افغانستان کی سرحد پر مولانا کو افغانوں نے پکڑ لیا اور کہا تم جاسوس ہو اور ہمارے ملک میں جاسوسی کرنے آئے ہو اس لئے ہم تم کو قتل کریں گے۔ ہر شخص کہیں اور یقین دلایا کہ میں جاسوس نہیں ہوں، لیکن انہوں نے ایک۔ دلی آخر کار اس تنچے افغانوں سے یہ جواب دیا کہ تم جاسوس نہیں ہو، لیکن تم کافر ہو اور ہمارے ملک میں کافر کی سزا قتل ہے۔ مولانا نے ہر چند یقین دہایا کہ میں کافر نہیں ہوں، مسلمان ہوں۔ قرآن کی آیات پڑھیں، ہمارے ساتھی، لیکن کسی نے نہیں مانا اور اس بات پر اڑے رہے کہ تم کافر ہو اور تم سے دھوکا دینے کے لیے نماز اور آیتیں دہرا دیا کرتی ہیں۔ آخر مولانا نے پوچھا خدا کے لیے تم یہ بتاؤ کہ تمہیں کیسے یقین آ سکتا ہے کہ میں مسلمان ہوں اور کافر نہیں ہوں۔ دو سب سوچ میں پڑ گئے۔ آخر میں سے ایک شخص جو کسی قدر زیادہ سمجھدار تھا، بولا کہ یہ دیکھ لو کہ یہ شخص بخون بھی ہے یا نہیں۔ اگر بخون ہے تو مسلمان ہے ورنہ کافر۔ اس فیصلے کو سب نے تسلیم کیا، جس

سے ثابت ہو گیا کہ مولانا مسلمان ہیں اور جان فدا گئی۔

بدخشاں کی جوئیں:

”جب مولانا آزاد سلاطی مشن پر روانہ ہوئے تھے تو اپنے بل و خیال کو (دہلی میں) اپنی سسرال کے گھر چھوڑ گئے تھے۔ چنانچہ اس سفر سے واپس ہوئے تو سیدھے دہلی آئے۔ میری والدہ بیان کرتی ہیں اور انہوں نے میری دادی کی زبانی سنا ہے کہ جب مولانا دہلی پہنچے تو جب حالت تھی۔ پہچانے۔ جاتے تھے۔ لباس اور طرح وضع سے ہر نکل درویش اور قلندر معلوم ہوتے تھے۔ جب انہوں نے اپنا سلی لباس اتارا تو وہ ایک دیوار پر ڈال دیا گیا۔ کہتے ہیں اس پر ان کپڑوں میں کامل بدخشاں کی اس قدر بڑی بڑی جوئیں تھیں کہ وہ ٹھوڑی سی گناہتہ آلتاب سے ہر نکل پڑیں اور ساری دیوار ہلا ہلا سیاہ ہو گئی۔“

مورخانے وسط ایشیا میں ”ٹھہر بیٹھے قیام کیا بلکہ آوارگی کی۔ اس آوارگی میں ان کے قلم سے نظیر پر نونوں کے علاوہ، کٹر خن داں فارس کے لعل موتی لکھے ہیں۔ خن داں فارس اگرچہ ایران کے احوال و زمان پر مبنی کتاب ہے اور نثر کا ایسا عمدہ پارہ ہے کہ کوئی بے جاہد ایسا کیا لکھے گا۔ دریائے آموں و جھوں پار کے قصبے جو کچھ موسم کے اور شہروں کے انھوں نے دیکھے ہیں وہ گا ہے گا ہے ایران کے موسم کے احوال میں درج کر دیے ہیں اور بعض جگہ دربار اکبری میں نقش فرمادیے ہیں۔ مثلاً آقا اشرف نے ایک کتاب مرحب کی ہے جو مولانا محمد حسین آزاد کے وسط ایشیا کے سفر کی رپورٹ سے اخذ کی گئی ہے اور اس کا نام انھوں نے (وسط ایشیا کی سیاحت) رکھا ہے۔ نہیں نے جس قدر اس کا مطالعہ کیا ہے مولانا نے اس علاقے کے متعلق بہت نایاب معلومات مجھ پہنچائی ہیں۔ وسط ایشیا سے واپس آنے کے بعد مولانا قدرے پانچ سال تک ڈائریکٹر تعلیمات کے آفس سے وابستہ رہے۔ ڈائریکٹر تعلیمات کے آفس کی عمارت ان دنوں وہیں تھی جہاں مال روڈ پر ٹولنکس مارکیٹ کے

ہاتھ مل ابھی تک موجود ہے۔ یہ جگہ تب ہل روڈ کی مرکزی حیثیت کی حامل تھی۔ انارکلی،
 ٹولنن مارکیٹ، مجاہد گھر اور حنزل پوسٹ آفس سب یہیں آس پاس واقع ہیں۔ بعد میں
 اس کے ساتھ ہی پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ اور مصلح کالج کی بنیاد بھی اسی جگہ کے قریب میں
 رکھی گئی، جس کے لیے نواب آف بہاولپور نے گرانقدر عطیہ دیا۔ تب پنجاب یونیورسٹی کے
 متعلق مولانا آزاد کا ایک جملہ بہت مشہور ہوا تھا کہ یہ ایسی ڈاٹن ہے جو سب کچھ کھا جائے
 گی۔ اگر آج اس جملے کو دیکھیں تو یہاں کی قطعی صورت حال پر مین صادق آتا ہے۔ یہ دور
 مولانا محمد حسین آزاد کے لیے ایک طرف معاشی طور پر فراغ البالی اور دوسری طرف ترقی کا
 تھا۔ آپ یوں سمجھ لیں وسط ایشیا کی سیاحت مولانا کے لیے آگ اور برف کے ہل صراط
 تھے، جنہیں دو سال کے دورے میں عبور کر کے وہ یہاں تک پہنچے تھے، اصل میں دیکھا
 جائے تو ان کی معافی کا اصل پردہ وسط ایشیا کی سیاحت ہی سے بندھا تھا جس کی مہر، اکثر
 لاہور کے پاس تھی۔

سیکھے غیروں کے ہاں چھپ چھپ کے علم تیر پھر
سارے عالم میں ہمارے تئیں نشانہ کیجیے

مولانا آزاد گورنمنٹ کالج لاہور میں

مولانا محمد حسین آزاد وسط ایشیا کی مہم سے لوٹنے کے بعد حکومت کی نظر میں اب ہاشمی کی جگہ وفادار ہو چکے تھے۔ انھوں نے دہلی میں جا کر اپنی رپورٹ پیش کی اور وہیں اپنے سربراہ کے ہاں کئی دن تک آرام کیا۔ بہت دنوں کے بعد بیوی اور کنبے کو ملے کر لاہور چلے آئے، یہاں مولانا نے گورنمنٹ کالج لاہور کے دفتر میں کام شروع کر دیا۔ مولانا کا عہدہ بھی بڑھا دیا گیا اور انھیں ایک کلرک سے اس کی حیثیت دے دی گئی۔ انھوں نے مزید یہ کیا کہ اردو ریڈیو تیار کرنے کا جو کام دیا گیا تھا اسے بھی باحسن انجام دینے لگے۔ اس کے ساتھ ہی مولانا کا رابطہ ڈاکٹر لائٹر سے باقاعدہ رہا۔ یہاں تک کہ گورنمنٹ کالج اپنی ارتقائی منازل طے کرتے ہوئے ۱۸۷۰ء میں داخل ہو گیا اور ڈاکٹر لائٹر اس کے پرنسپل مقرر تھے۔ ڈاکٹر لائٹر کا گورنمنٹ کالج میں بطور پرنسپل تقرر آزاد کے لیے ایک نیا راستہ کھولنے کے مترادف تھا۔ ڈاکٹر لائٹر مولانا کی قابلیت، لیاقت اور تعلیمی استعداد بخوبی جانتا تھا۔ پھر یہ بھی تھا کہ وہ مولانا کو مکمل طور پر اپنی نگاہ میں رکھ چاہتا تھا تاکہ کسی بھی طرح ان کے کام کا پردہ چاک نہ ہو۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر لائٹر کو جس قدر علوم شرقیہ سے دلچسپی تھی، وہ مولانا کی مصاحبت اور ترقی و ترقی میں بہت آسانی سے اس کے مطالعہ میں آتی، ان تمام وجوہات کے ساتھ ساتھ لائٹر نے ایک اور کام مولانا سے نکالنے کا منصوبہ بنا رکھا تھا کہ ان سے مختلف

علوم پر عجب لکھوا کر انھیں اپنے نام سے چھاپا جائے۔ جیسا کہ سید اسلام کے بارے میں تمام جانتے ہیں کہ یہ مولانا محمد حسین آزاد کا ہی ذہنی پار چہ تھا۔

گورنمنٹ کالج کانچ کا ۱۶ ج ۱۸ میں ہوا اور اس سال آئرس میں اس کا حاق کلکتہ یونیورسٹی سے ہوا۔ شروع میں یہ کالج راجہ دھیان سنگھ کی حویلی کے ایک حصے میں کھولا گیا۔ دھیان سنگھ کی حویلی اندرون لاہور میں ہے۔ اور اب ایک مکمل کھنڈر ہے۔ چھتیس اور محن اور دیواریں برہاد ہو چکی ہیں اور بے آباد ہو چکی ہیں۔ جب آپ مستی دروازے سے سید صاحب کی طرف اوپر چڑھتے ہیں تو ایک گلی چھوڑ کے دوسری گلی میں دائیں ہاتھ کو منہ جائیں۔ یہ گلی ایک نیلہ ما انچالی کی طرف کافی اوپر تک چڑھتی ہوگی۔ چند ہی قدم پر آگے ایک بہت بڑا گیت آتا ہے۔ یہ کھڑی کا دروازہ ہے۔ اس کے تحت اب کہیں رانوں کی رابوں میں کھوپکے ہیں۔ اس کھلے دروازے کے اندر ایک کھڑا ہے، جس میں ایک گلی سامنے بھتی ہے اور دوسری دائیں ہاتھ کے ایک اور دروازے میں کھلتی ہے۔ یہ دروازہ پار کریں تو سامنے دھیان سنگھ کی حویلی ہوگی۔ جس میں ایک بڑے محن کے اندر ایک پتھل اور دو نیم کے پتھر بھی کھڑے ہیں۔ یہی گورنمنٹ کالج کی پہلی عمارت تھی۔ ڈاکٹر جی ڈبلیو لائٹر اس کے پہلے پرنسپل مقرر ہوئے جو اس وقت کلکتہ کالج فرائیگرگ یونیورسٹی میں عربی اور محضوں کے پروفیسر تھے۔ کالج کی پہلی کلاس صرف طلبہ پر مشتمل تھی اور وہ سب کلکتہ یونیورسٹی کے میٹریکولٹ تھے۔ اپریل ۱۸۷۱ میں کالج اتار لیا گیا ایک بڑی کونجی میں منتقل ہوا۔ یہ نو خیر کالج جو آگے چل کر اپنی مخصوص اور عظیم روایات کا حامل بننے والا تھا۔ ۱۸۷۳ء میں کونجی رحیم خاں میں جہاں دیکھری کالج ہے اور ۱۸۷۶ میں موجودہ عمارت میں جو اس وقت تکمیل تھی میں انتقال پزیر ہوا۔ مولانا کب گورنمنٹ کالج سے منسلک ہوئے، تاریخ گورنمنٹ کالج اس سلسلے میں خاموش ہے۔ دوسرے ماخذ سے بھی اس کی صحیح تاریخ معلوم نہیں۔

گورنمنٹ کالج میں بطور پروفیسر محمد حسین آزاد کی تقرری کے بارے میں ڈاکٹر عبد

الحمد پر رانی لکھتے ہیں:

"تاریخ گورنمنٹ کالج میں مولانا کا ذکر پہلی مرتبہ ۱۷۵۰-۱۸۷۳ کے تعلیمی سلسلے کے ذیل میں ایک طالب علم کی رہائی ملتا ہے۔ مولانا محمد شفیع مرحوم نے مولانا آزاد کے ایک پرستے، آغا محمد باقر ایم۔ اے بی۔ اے سے شمس العسما سورنا محمد حسین آزاد کے عنوان سے ایک مقالہ لکھوایا تھا جو رادی اور تھل کالج کے میگزین کے کسی شمارے میں شائع ہو تھا۔ یہ تفصیلی مضمون جنوں شفیع مرحوم آغا صاحب نے خاندانی رجسٹروں اور متفرق یادداشتوں سے مرتب کیا تھا۔ اس میں انھوں نے کالج سے مولانا کی وابستگی کا سال ۱۸۷۰ء لکھا ہے۔ ایک اور نمبرہ آزاد آغا محمد اشرف نے بھی اپنے کتابچے "مولانا آزاد ایک پروفیسر کی حیثیت سے" میں ۱۸۷۰ء ہی لکھا ہے لیکن ساتھ ہی یہ عبارت بھی ہے کہ اس وقت کالج اپنی زندگی کے ۸ سال پورے کر چکا تھا اور جیسا کہ پہلے بیان ہوا ہے کالج ۱۸۶۳ء میں مکمل چکا تھا، پھر اسی کتابچے کے سرورق پر ۱۸۷۲ء تا ۱۸۷۰ء لکھا ہوا ہے۔ اس لحاظ سے مولانا کی پروفیسری کا آغاز گویا ۱۸۷۲ء سے ہوا لیکن نقوش لاہور نمبر صفحہ ۶۸۸ میں کالج کے ذکر میں ہے۔ ۱۸۷۱ء میں کالج کو انارکلی کے قریب ایک بلڈنگ میں منتقل کیا گیا۔ تین سال کے بعد مولانا آزاد کا تقرر عمل میں لایا گیا جنھوں نے کالج کے نام کو آسمان شہرت پر پہنچا دیا۔ اس لحاظ سے آغاز عمارت کا سال ۱۸۷۳ء بنتا ہے۔ اب ذرا اردو ادب و ادوار معارف اسلامیہ سے رجوع کرتے ہیں، اس کے مطابق پانچ جولائی ۱۸۶۹ء کو مولانا آزاد کا تقرر گورنمنٹ کالج میں عربی کے اسٹنٹ پروفیسر کے طور پر ہوا۔ مکالمہ آزاد کے مرتب نے حواشی میں جگہ جگہ مولانا کی عمارت کا سال ۱۸۷۰ء لکھا ہے لیکن کتاب کے آغاز میں مولانا آزاد کی زندگی کے تحت ۱۸۷۲ء دیا ہے۔ این چہ پو لیمنی است۔ اس اختلاف سال کو ختم کرنے اور گورنمنٹ کالج سے آزادی کی وابستگی کی صحیح تاریخ جاننے کے لیے جب کالج کے دفتر سے رجوع کیا گیا تا کہ اس ضمن میں آزادی پر عمل فائل کو کھنگالا جائے تو ہیڈ کلرک عبدالحمد صاحب کی زبانی یہ جان

کر دینی کو فتنہ ہوئی کہ مولانا آزاد اور علامہ اقبال کے علاوہ بعض اور حضرات کی بھی فاطمیں
 کبھی موجود تھیں لیکن معلوم نہیں کب کسی نے انھیں اٹھ کر سنو یا کسی ایسی جگہ رکھ دیا جہاں
 وہ صابغ ہو سکیں۔ انا اللہ۔ بہر حال گورنمنٹ کالج کے پرنسپل لائسنر کے نام آزاد کے خطوط
 کے حوالے سے سامنے آنے والے قرائن ۱۸۷۱ء کی تصدیق کرتے ہیں۔

"مولانا کالج میں آنے اور عربی پروفیسر کے طور پر تقرر فرمائے گئے، اس
 وقت کالج کی آبادی بہت کم تھی۔ یعنی میں طلبہ کی تعداد بہت تھوڑی تھی۔ تعلیم
 کے بچے بیٹے تک نہ پہنچے تھے بلکہ پچاس سے بچے تھے۔ کوئی پولیس
 میٹا نہیں کے قریب اور اس میں بھی کسی بیشی ہوئی رہتی تھی۔ اس طلبہ میں
 بیشتر ہندو ہوتے۔ کچھ تھکے تھے اور اکاؤنٹ کا مسلمان تھے۔ سوناٹاں دونوں
 مسٹی گیت کے قریب ہی رہتے تھے۔ وہاں سے اندرون میں شاہی مسجد
 کے پہلو سے نکل کر ان باغیچوں میں آ جاتے جہاں آج کل میٹروپولیٹن
 سے سیدھی سڑک مولانا صاحب یا آگے کر بلا گئے شاد نیک آتی ہے۔ آغا
 باقر نے لکھ ہے مولانا کا مکان کالج سے کوئی دو ڈیڑھ میل کے فاصلے پر
 واقع تھا۔ اسی بنا پر گھوڑے کا انتظام کرنا پڑا، جس پر بیٹہ کر وہ کالج پہنچے۔
 گھوڑے کے آگے آگے یا پیچھے پیچھے سائیکس چلے اور دائیں بائیں مولانا
 کے شاگرد اپنی کتابیں بغل میں دہائے ساتھ چلتے۔ جب وہ شہر سے باہر
 نکلے تو شاگرد کتابیں کھول بیٹے اور مولانا سے اپنے سبق کے بارے میں
 ضروری باتیں پوچھتے چلتے۔ امتحانوں کے دنوں میں ایسے شاگردوں کی
 تعداد میں اضافہ ہو جاتا۔ ہر طالب علم کچھ۔ کچھ سوال پوچھتا جاتا اور
 مولانا اس سوال کا جواب دیتے جاتے۔ بعض مرتبہ وہ خود بھی ضروری
 سوالات اور ان کے جوابات انھیں بتاتے جاتے۔ کالج میں آرا اپنے
 حاضری میں آتے، جو مولویانہ قسم کا اور قدیم وضع کا ہوتا۔ اس لباس کی
 تفصیل یوں ہے۔

بر کے پانچ کالمھے کا پاجامہ اور لمبے ہی کا مٹھی کر بیان کا ٹکڑہ، پاؤں میں عام طور پر سلیم شادی بڑی کی جوتی۔ گرمیوں میں مین شکھ کا انگرکھا، اُس پر سفید مین شکھ کا چھہ، سر پر چوگوشہ ٹوپی، اُس پر سفید صاف ہاتھیں جانب سے باندھتے، سفید جراثیم پہننے کا بھی بہت شوق تھا، قدیم وضع کے مطابق گلے میں سفید لمبے کارواں بھی باندھتے۔ سردیوں میں پانچاہ کو پنڈیوں پر پیٹ کر چھینے کے ساق باندھا کرتے۔ اگر زیادہ سردی ہوتی تو کشمیرے کی نیم آستین پہنتے۔ سخت سردیوں میں روٹی کا کوٹ بھی پہن پیتے تھے روز نیم آستین پر نرغل پہنتے۔ سر پر بجائے ٹل کے صافنے کے، سفید وفا خانی رنگ کا گرم کشمیری صاف باندھتے، پاؤں میں سفید اون جراثیم اور دیسی جوتا، کشمیری کام کیا ہو چھ بہت زیادہ استہار کرتے تھے اور گلے میں وہی سفید لمبے کارواں۔

آراد کے پاس اور گھوڑے کے ہارے میں طرح طرح کی دکائیں وجود میں آئی ہیں۔ مسئلہ اس گھوڑے اور مولانا کا یہ ہے کہ ان دونوں جب وہ نئے نئے پوہیس ہوئے تھے، اور آمدنی ان کی بہتر ہوئی تھی تو انہوں نے ایک گھوڑا خریدا تھا۔ کچھ احباب کہتے ہیں وہ گھوڑا مولانا نے سواری کے واسطے لیا تھا اور کچھ کا خیال ہے وہ ذرا بجنار تھا، جسے مولانا غلط ساتھ رکھتے تھے اور اُس پر سواری نہ کرتے تھے۔ جتنی روایات ہمارے سامنے مولانا کے اور گھوڑے کے متعلق آئی ہیں، ان میں سے کسی میں بھی یہ نہیں ثابت ہوا کہ گھوڑے پر مولانا سواری کرتے۔ یہ گھوڑا اور کالج میں ملازمت کا قصہ ظاہر ہے ۱۸۷۰ کے بعد کا ہے۔ اور انھی وقتوں کا ہے جب مولانا گورنمنٹ کالج سے وابستہ تھے۔ جب ہم اُس وقت کے گورنمنٹ کالج کو دیکھتے ہیں تو یہ اتارنگی میں موجود تھا اور نئی عمارت اُس جگہ قائم ہو رہی تھی جہاں آج موجود ہے اور مولانا تب مستی دروازے سے اٹھ کر بنگلہ ایوب شاہ نخل ہو چکے تھے جو شیرانوہ گیٹ کے اندر تھا۔ وہاں سے کالج کا فاصلہ زیادہ سے زیادہ ڈھائی میل جاتا ہے۔

لیکن جب ہم مولانا کی ہواخوری کو دیکھتے ہیں تو وہ روزانہ آنکھ سے دس میل تک پیدل تھی۔ یعنی یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ مولانا کالج کا فاصلہ جو بہت کم تھا، وہ تو گھوڑے پر سوار کرتے ہوں اور ہواخوری کے لیے آنکھ دس میل پیدل چلیں۔ لہذا گمان غالب ہے کہ وہ گھوڑا زاد الجناح ہی ہو اور مولانا اسے ساتھ ساتھ رکھتے تھے۔ یہ بات اگرچہ ان کی اولاد میں سے کسی کو معلوم بہتر ہوگی مگر قیاس یہی بتاتے ہیں کہ مولانا نے زاد الجناح رکھا تھا۔ اس کے حق میں ہمارے پاس مولانا کے ایک شاگرد پڑت شیونائن کا بیان موجود ہے۔

”ہر دفعہ آرا کا ایک قحبہ انگیر پہنایا جاتا تھا، جسے میں ظہر ادا نہیں کر سکتا، وہ ایک چند پیستے حس کی ایک آستین استعمال نہ کرتے اور اسے اپنی پٹخت پر چھوڑ دیتے۔ ان کے پاس سواری کے لیے ایک گھوڑا تھا جس پر میں نے انھیں کبھی سوار نہیں دیکھا۔ یہ ہمیشہ ان کے پیچھے پیچھے ہوتا۔ مدد قلعہ سے میں مولوی صاحب کا گھوڑا لیتی تھا“

معاد یہ تھا کہ مولانا آزاد کی گورنمنٹ کالج میں ایک معلم کی حیثیت میں ملازمت دراصل لاہور کے تعلیمی اداروں میں ایک پوری تہذیب کی منتقلی تھی۔ جس کے سرے ایک طرف سے مال قلعہ کے اہل انوس سے ملتے تھے اور دوسری طرف دہلی کے شعری و ادبی حلق گاہوں سے لگا کھاتے تھے۔ وہ استاد سے بڑھ کر ایک ایک ثقافتی اور تہذیبی جمود کے حیا کے لڑا تھا۔ دہلی میں جس تہذیب کا پورا گستاخانہ لڑا گیا تھا، لاہور میں اس کی نمونہ کاری کا احساس آرا کو تھا اور انھیں نے اس کا ذمہ اٹھایا۔ وہ دہلی نہ براجم نہیں تھے جو اپنے ہی شاگردوں سے سو دکھاتے۔ وہ مولوی شیلی نہیں تھے جو تاریخ اسلام کے خونیں کرداروں پر طبع کاری کر کے قصبات کے نیزے اچھالتے اور جھوٹ کے پتے پر شغاف چاندی کا پانی چھڑھاتے۔ وہ ذکاوت مولوی نہیں تھے جو کینہ توڑی میں غالب جیسے عظیم شاعر کی چٹھیاں کرتے اور کریم الدین اور مولوی فیروز الدین سے مل کر غالب کے تعلیمات و عقائد سے

منصور خدوہ علیہ کی فاطمیں دبا لیتے۔ وہ حالی بھی نہیں تھے کہ کسی سرسید کے باج گزار بن کر رہ جاتے اور جودہ کر سکتے تھے۔ کر پائے۔ وہ آزاد تھے۔ سب سے آزاد تھے۔ جسے نہ بادیت کی مت سختی، نہ چٹل خوری کی عادت تھی، نہ مذہبی منافقتوں اور منافقوں سے علاقہ تھا۔ وہ عقیدہ کی نثر کا بادشاہ تھا اور اسی مصلحت پر قناعت کر کے عدا امکاں سے "مے می" پر دار کر گیا۔ مولانا آزاد کے ساتھ ان کے شاگردوں کے ہاتھ دواہل کا ذکر ایک جگہ خوب حمید پر ادائی نے کیا ہے، ذرا دیکھیے کیا کہتے ہیں۔

"مولانا آزاد گورنمنٹ کالج میں پروفیسر ہوئے کے بعد چھ شاگردوں کے لیے استاد بنے۔ مے کے کچھ معنوں میں استاد تھے۔ بھی ان کا ریا اپنے شاگردوں سے تاثر میں مدد و ملت پر اشتہار اور غلبہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ہندو شاگردوں نے بھی انھیں اچھی احترام سے یاد کیا ہے۔ گورنمنٹ کالج کی تاریخ اور گہرے میں ان کے بارے میں ان کے بعض شاگردوں کے بیانات درج ہیں، یہ بیانات کیا ہیں، مخرج دے

مصلحت و احترام ہیں۔

- ۱۔ رائے بہادر چوٹی، آل انڈیا کنونشن جگہ سالانہ والی نے لکھتے ہیں، مولانا کٹر اپنی جیب سے اپنے شاگردوں کی پگھل و غیرہ سے تو مبالغہ بھی کیا کرتے تھے۔ جانا شہر بڑے حوصلے اور فیاضی کی بات ہے لیکن درحقیقت اس وقت گنتی کے چند شاگرد ہوتے تھے۔ زمانہ سستا تھا، مخواہ معقول تھی۔ یہ کرنا چنداں دشوار نہ تھا۔
- ۲۔ رائے بہادر چندت شیو رائے، پنجاب ہیف کورٹ نے جزی تفصیل سے "آزاد کے بارے میں نگاہ و خیال کیا ہے،

"آزاد اور دوشیز کا باب اور ہندی فارسی ادبیات کا بہت بڑا اہم لسانیات اور مورخ کبر ہے۔ پروفیسر آزاد کی یاد ابھی تازہ ہے۔ وہ اپنی تصانیف کے سبب ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ ان کا کوئی بھی شاگرد ایسا نہیں جو ان کی عظیم شخصیت کو یاد نہ کرتا ہو۔ میں نے ان کے فارسی

لیکچرز کے پریڈ میں جو وقت گزارا ہے اس سے زیادہ خوشگوار محلات کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا۔ مولانا ایک ہی وقت میں پڑھاتے، ہدایات دیتے اور تواضع سے نوازتے۔ اس کی کلاس کا وقت ختم ہوتا تو ان کے شاگرد کلاس چھوڑتے وقت کچھ السردہ سے ہو جاتے۔ کیا آج کوئی اس بات کا یقین کرے گا کہ پرویسر آزاد نے برف خانے جو کالج کی عمرات سے ملحق تھا میں اکثر ٹھنڈے یونیورسٹی سے ہماری تواضع کی۔

۳۔ حصار اویشن کے اوپر مل اینڈ سیشن جج خان بہادر مولوی شیخ امام کا بیاں بھی لائق مدح ہے۔ خان بہادر نے ۱۸۸۰ کے وائل میں گورنمنٹ کالج میں داخلہ لیا تھا۔ ان کے مطابق آزاد ایک استاد ہونے کے ساتھ دوست بھی تھے۔ کلاس میں اپنے شاگردوں کو فارسی اور اردو اشعار سنا کر مخطوط کرتے۔ کالج میں دستور تھا کہ ہر پریڈ کے اختتام پر طلباء کالج ہاں میں چلے جاتے، جہاں وہ اپنی کتابوں میں منہمک ہو جاتے یا باہم گفتگو میں مصروف ہو جاتے۔ اس عام میں اگر کبھی لڑکوں کو مولانا کی کلاس میں پہنچنے میں تاخیر ہو جاتی تو وہ خاموشی کے ساتھ مشغول انداز میں اپنے کمرے سے باہر نکلتے اور جلد ہی طلباء بھینروں کے ریوڑ کے مانند ان کے سامنے جمع ہو کر کمرے میں داخل ہوتے۔ ان کے پیچھے آ رہی بھی اس طرح داخل ہوتے جس طرح کوئی گڈ ریا اپنے ریوڑ کے پیچھے آ رہا ہو۔ اس موقع پر طلباء کا رویہ بہت عقیدت مندانہ ہوتا۔

۴۔ لالہ کاشی رام فیروز پوری ۱۸۴۰-۱۸۸۰ء پار برس تک گورنمنٹ کالج میں زیر تعلیم رہے۔ ظاہر ہے انھوں نے آزاد کو خاصا قریب سے دیکھا تھا۔ اب آراء یہی گایان بھی دیکھ لیں۔

ایک نجیب روح، جس کا میں خاص کر ذکر کرنا چاہوں گا، جس اعلیٰ مولوی آزاد مشہور شاعر اور اردو نثر کے استاد تھے۔ وہ اپنے شاگردوں سے بڑے بے تکلف تھے۔ مذاق

حراح اور طلبوں سے طلبہ کا دل بہلاتے۔ اکثر ایسا ہوا کہ انھوں نے فارسی پڑھانے کی بجائے، جو واقعی پڑھنے کے حق مضمون ہے اور طلبہ بھی محض فارسی پڑھنے کی خاطر ان کے پیچروں میں شامل ہوتے، وہ طلبہ کو اردو اور فارسی کے ایسے شعراء کو مکتوتہ کرتے جن کا نصاب سے کوئی تعلق نہ ہوتا۔ کبھی کبھی ان کی کلاس میں مٹا عروجی ہو جاتا۔ اس طرح سووی صاحب اپنے شاگردوں میں شعر کا زندہ ذوق پیدا کرنے میں خاصے مستعد رہے۔

اور یادہ تر سال اس اور سال سوئم کی کلا میں لیا کرتے۔

۵۔ لالہ نور سیس ۱۸۸۱ میں بطور ایک طالب علم کے گورنمنٹ کالج میں آئے اور بعد میں ۱۸۹۷ تک یہاں بطور سٹاف ٹیچر کے بھی رہے اور پھر لالہ کالج کے پرنسپل بنے۔ وہ بھی آزاد کے شاگردوں میں تھے۔ لالہ اپنے استاد اسسٹنٹ اور فارسی اور عربی کا ذکر احترام کے ساتھ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہ سب استاد سووی محمد حسین آزاد اور سووی محمد شعیب ہیں۔ اور کٹر بڑے مونس و ہمدرد تھے۔ ان سووی حضرات کو طلبہ دلی طور پر پسند کرتے تھے۔ طلبہ ان کے ساتھ بڑے بہ تکلف اور راحت و اطمینان سے رہتے اور ان سے ہر طرح کا مذاق کرتے۔ لالہ نور سین آنجمانی نے انھی استادوں میں سے کسی کا ایک واقعہ بیان کیا ہے لیکن صراحت کے ساتھ اس استاد کا نام نہیں لیا۔ بہر حال واقعہ چونکہ دل چسپ ہے اس لیے اگر مجدد معترضہ کے طور پر یہاں درج ہو جائے تو کیا حرج ہے۔

ایک موقع پر ایک کلاس میں دو لڑکوں کے درمیان گرائمر کے کسی نکتے پر جھگڑا مٹھتی ہوئی۔ جناب استاد چپکے سے کلاس سے کھسک گئے تاکہ دو بیٹوں اس مسئلے کو لا کر طے کر لیں۔ یہاں یہ بتانا خالی از دغی نہیں۔ ہو گا کہ باقی تمام طلبہ نے کلاس روم کو اندر سے تالا لگا دیا اور پوری جنگ حرے سے دیکھی۔ شکر ایزد ہے آج کے طالب علم ایسی علی بحثوں میں الجھتے

نہی نہیں بلکہ اُن سے کوسوں دُور رہتے ہیں۔ ورنہ صاحب آج اسے کا زمانہ ہے اخذانہ خواستہ
ایسا معذہ ہوتا تو بیک وقت کئی پستوں چل جاتے۔ اللہ کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے۔

آزاد اپنے طلباء سے اُلٹ و موالست کا یہ رویہ رکھتے تھے جس میں ذاتیات سے ہر
لفظ علم و تعلم کا اخلاص پایا جاتا تھا۔ انھیں اس بات سے کچھ غرض نہ تھی کہ وہ مدگی کے کس
دور سے گزر رہے ہیں اور تہذیب و حدیث کے کن انسانوں کے درمیان اپنا وجود رکھتے ہیں
جہاں جتنی کدورتیں اور نجی مفاد و شہ نظر ہوتے ہیں وہ سب سے ماوراء اپنے شاگردوں کی
علی بصیرت کی سیر پائی کے واسطے وقف تھے۔ انھیں فارغ اوقات میں پڑھاتے اور خوشی
کے ساتھ پڑھاتے۔ جب پرنسپل لائبریری نے اپنے بعض کے سبب انھیں فالتو وقت میں
پڑھانے سے تحریری طور پر روکا تو مولانا نے پرنسپل کے نام درخواست لکھی،

”حضور پر روشن ہے کہ مجھے ان کی تعلیم میں وقت صرف کرے میں خوشی
ہوتی ہے۔ میری دانست میں سب سے بہتر ہوگا کہ بعد درخواست دو تین
گھنٹے کالج میں رہا کروں۔ اس میں اگر کسی کو کچھ پوچھنا ہو تو پوچھ سکا
کرے، ورنہ پوچھتے تو میری طرف سے کوئی خواہش نہیں“

عیدِ بزدالی لکھتے ہیں

”مولانا شاگردوں کی محبت میں بے قیمت صرف تھے۔ ہر جانب کے
واسطے ایسا قیمتی گوہر جو اُن کے کہیں بھی کام نہ سکتا ہو۔ کسی ہزار میں بھی
چل سکتا ہو۔ مولانا کام آئے اور کام کرے میں بڑی سرعت محسوس کرتے
اور یہ سلسلہ شاگردوں کے کالج میں موجودگی تک ہی نہ تھا بلکہ فارغ
التحصیل شاگردوں کے معاملے میں بھی اُن کا رویہ ایسا ہی تھا۔ چنانچہ ان
کے مجموعہ مکاتیب میں بہت سے خطوط فارغ التحصیل شاگردوں ہی کے
نام ہیں۔ اور ان خطوط میں پیشتر ان شاگردوں کے کسی نہ کسی کام کے
کرنے کا ذکر ہے۔ اس ضمن میں مولانا کے بعض خطوط کا حوالہ ہے جانے

ہوگا۔ لہذا ذنی چند مولانا کے ایک خاص شاگرد تھے جو بعد میں ہندوؤں
 جملعہ لدھیانہ کے رئیس اکیں پیشہ اور کانگریس کے مشہور رہنما بنے اور
 ۱۹۲۳ء تک رہا رہا۔ لہذا ان کے نام مولانا کے کئی خطوط ہیں۔ ایک خط
 سے پتا چلتا ہے کہ انہوں نے ان سے بعض کاغذات بھجوائے کو کہا ہوگا جو
 مولانا ہاؤس، بھوانی، دیکھیں کس شدت کے انداز میں اپنی اس کوتاہی
 کو قبول کرتے ہیں۔“

مراد صحت ہے مجھ پر کہ تم میرے شخص کو ایسے اضطراب میں ڈالتے ہو اور لاکھ لاکھ محنت
 سے میرے اعمال اشعار پر کہ مجھے ایسے عالم میں ڈال رکھا ہے کہ جو مٹی بھی چاہتا ہے اور
 وجہ اصرار یعنی ہے اور نہیں سکتا۔ بھائی تم تو بچے ہو مگر تمہیں میرے حال کی بھی خبر ہے؟

شور نے نام خدا اُن کے بل سر کھینچا
میر سا ہے عالم میں علم کا ہے کو

ڈاکٹر لائٹنر سے بگاڑ

اب ذرا پہل کی بات ہو جائے۔ لائٹنر صاحب مولانا کو کالج میں لائے، انھیں پروفیسر بنوایا ترقی کی سیر می سائنس رکھی اور اُس پر چڑھایا۔ مولانا خوشی خوشی ترقی اور کشمگی کے زینے چڑھتے گئے۔ لائٹنر مولانا کے اور مولانا لائٹنر صاحب کے درمیان ہوئے مگر یہ ہوا کہ ڈاکٹر لائٹنر مولانا سے وہ کچھ طلبہ کرنے لگے جس کا بارشید مولانا نہیں اٹھا سکتے تھے۔ یہ بارشید ایک تو خود مولانا کی تصانیف پر قبضہ ہوتا تھا، دوئم انھیں دوبارہ جاسوسی کے کاموں میں لانا تھا جبکہ مولانا آزاد اپنے آپ کو اب صرف تعلیم اور علم کے لیے وقف رکھنا چاہتے تھے۔ یہ باتیں صاف مولانا کے خطوں میں ظاہر ہوتی ہیں کہ وہ کس طرح سے لائٹنر سے آہستہ آہستہ بدظن ہوتے گئے اور لائٹنر کیسے اُن کو دق کرنے لگا۔

”قائمہ اشرف نے لکھا ہے، لائٹنر نے مولانا کی سرپرستی کی اور گورنمنٹ کالج میں پروفیسر مقرر کرنے میں انھوں نے مدد کی لیکن بعد میں مسلسل بگاڑ ہوا۔ اُس بگاڑ کے سلسلے میں ”قائمہ اشرف نے کچھ مزید وجوہات بھی لکھی ہیں۔ مثلاً یہ کہ مولانا نے لائٹنر کے لیے کچھ کتابیں تصنیف کیں، جنھیں انھوں نے اپنے نام پر شائع کیا، بہر حال ملازمت کے کوئی ایک سال بعد ہی اُن تعلقات میں دراڑیں پڑنا شروع ہوئیں، جن کا سبب غالباً کچھ حاسدوں کی ریشہ دو نمایاں تھیں اور کچھ ڈاکٹر لائٹنر کی شعا مزاجی۔ لائٹنر کے نام مولانا کے

ایک خط سے اس کے دشمنوں کے ہاتھوں مجبور آلا چار ہونے کا ذکر ملتا ہے۔

”خدا جانتا ہے کہ میں نے جس کام کو چھوڑا ہے، دشمنوں کے ہاتھوں مجبور آلا چار ہو کر پھوڑا ہے، کہ وہ عداوت کے سبب سے آپ کے کاموں کو بھی خراب کرتے ہیں، اس معاملے میں بھی یہی حال ہے۔ اگر آپ اس فطرت کو روک سکتے ہیں تو میں بھی خدمت کے لیے حاضر ہوں اور اگر آپ بھی مجبور ہیں تو مجھے بھی معاف رکھیے۔

رائٹر اور مولانا کے درمیان محضرے کا اضافہ، مبینہ پنجاب کے رسالے ”ہمائے پنجاب“ میں ایک قابل اعتراض خط چھپنے سے ہوا تھا۔ مسئلہ اس خط کا یہ تھا کہ ہمائے پنجاب رقیبیت و عداوت کے دفتر سے ایک رسالہ نکلتا تھا۔ جس کے مدیر مولانا محمد حسین آزاد تھے۔ اس رسالے کے مدیر کو کسی سائل کا خط آیا، جس میں جنرل پوسٹ ماسٹر لاہور پر کرپشن کا الزام لگایا گیا تھا۔ یہ جنرل پوسٹ ماسٹر ایک انگریز تھا اور ڈائریکٹر لائٹس کا دوست تھا۔ مولانا آزاد کو اس بات کی قطعی خبر نہ تھی۔ اس نے وہ خط مبین اپنے رسالے ”ہمائے پنجاب“ میں چھاپ دیا۔ خط وہ چھپا تھا کہ متعلقہ جگہ میں بڑ بگم مچ گیا۔ اور بہت بے درے ہوئی۔ جنرل پوسٹ ماسٹر نے مولانا کی شکایت ڈائریکٹر لائٹس سے کی۔ یہ رہنما گریزوں کی پھینکوں کا تھا۔ ان دنوں میں مولانا کشمیر جانا چاہتے تھے۔ لائٹس نے مولانا سے بہت ناراضی کا اظہار کیا اور کہا کہ وہ اس بات کا جواب دے کہ اس نے خط چھاپنے سے پہلے تحقیق کیوں نہ کی اور وہ یہ جواب نہ دے کہ خط کی کاپی کے ساتھ مجھے دیں۔ جب تک جواب نہ دیں، انھیں شہر سے باہر جانے کی اجازت نہیں ہے۔ مولانا نے پنجاب کے سیکرٹری سے رابطہ کیا جس کے پاس مذکورہ خط محفوظ پڑا تھا مگر سیکرٹری لاہور سے باہر تھا۔ جب میں چار روڑ تک کوئی صورت حال واضح نہ ہو سکی تو مولانا نے پرنسپل رائلٹس کو ایک اور خط لکھا۔

جی ڈبلیو لائٹس ایم اے

پرنسپل

گورنمنٹ کالج لاہور

سر میں آپ سے نہایت عاجز و درخواست کے ساتھ ایک بات توجہ میں لانا چاہتا ہوں کہ مجھے چھینوں کے دوران شہر سے باہر جانا ہے، اس کے لیے آپ کی اجازت درکار ہے۔

پرنسپل لائٹرنے اس درخواست پر سخت نوٹ لکھا، جو دوسرے مظلوم میں مورنا کو مزید محرم بنانے کی کوشش تھی۔

یہ اجازت آپ کو اس لیے درکار ہے کہ آپ کو پوسٹ ماسٹر جنرل کے سوالات کا سامنا نہ کرنا پڑے جو اس نے مولوی آزاد کے زیر سایہ چھپنے والے رسالے (۱۹۷۱ء) کے جواب کے ادارے کے بارے میں اٹھائے ہیں، جن میں پوسٹ ماسٹر پر مکتیہ کے رد و بدل کرنے کا الزام لگایا گیا ہے، چونکہ مولوی کی دیانت داری پر پرنسپل کو شک کرنے کی معقول وجہ موجود ہے، اس لیے اس کو اجازت نہیں مل سکتی جب تک معاملہ صاف نہ ہو جائے۔

بات یہاں سے آگے تیزی کے ساتھ جھگڑے کی راہ میں نکل گئی اور مورنا اور لائٹرن کھل کر ایک دوسرے کے مقابل آ گئے۔ جس کا اظہار مولانا جبار علی نے نظر آتے ہیں۔ اصل میں یہ خط کا چھپنا تو ایک بہانہ تھا۔ اصل یہ تھا کہ اب لائٹرن کو مورنا کی طرف سے کام مزید نہیں دینا چاہتے تھے جس کی وہ خواہش رکھتا تھا۔ اس میں زیادہ تر کتابوں کی تصنیف و تالیف کا کام تھا اور لائٹرن اپنی ان میں گھرا ہوا آدمی تھا۔ لائٹرن لائٹرن سے آزاد کے بگاڑ کی تفصیل ان کے شمار خاصہ، وہ اپنی چند کے نام کئی خطوں میں بھی موجود ہے۔ البتہ ہم یہاں ایک ایسا خط نقل کرتے ہیں جو مولانا نے لائٹرن کو تنگ آمد پٹنگ آمد کے طور پر لکھا ہے۔

بندہ پرورد جوا حکام حضور نے اب تک میرے حق میں جاری فرمائے، ان کا صدق دل سے شکر گزار ہوں، قسمیہ کہتا ہوں کہ آزاد اب بھی وہی بندہ خدمت گزار ہے اور وہی سے عہد

پر قائم ہے۔ آپ کو یاد ہوگا کہ آخر کے دنوں میں میں نے عرض کی تھی کہ جو سختیاں اپنے جانی دشمنوں پر آپ نے نہ کی ہوں گی، وہ آپ کے ہاتھ سے میرے دشمن مجھ پر کروادیں گے اور آپ سمجھیں گے۔ وہ خوشیاں کرتے ہیں اور جیتے ہیں کہ دشمن کو دشمن کے ہاتھ سے ہی اس طرح مارتے ہیں، ہزاروں کتے جو شیر کی کھانسی پہنے تھے، آپ نے انھیں مارا مگر اب تک آپ کو یہ نہ معلوم ہوا کہ شیر فقط ایک ہی بات میں شکار ہو جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حضور نے مجھے چھٹی میں روک لیا مگر کس کو روکا، وہی بندہ آزاد و قیدی و بے رحم و بخشنے والی کلام کے فقط اتنا کہہ دیجئے کہ جاؤ کالج کے کام کے سوا تمہیں اب کون روکتا ہے، واللہ کہ آزاد ایک قدم بھی نہ اٹھا سکتا اور وہیں گر پڑتا۔

خیر جو کچھ کیا اچھا کیا، مجھے اپنے خراب ہونے کا افسوس نہیں کہ جو سختی ہے افسوس کرتا ہے۔ اگر دشمنوں کے ہاتھ سے مجھے خاک میں بھی حوادیں تو مجھے افسوس نہیں کیونکہ میرا فقر تنخواہ اور کرسی اور جہدے پر نہیں۔ میں اسی خاک پر بیٹھا، آپ کو دماغ میں دوں گا اور دشمنوں کے چوں پر وہ باتیں لکھ کر بھیجنوں گا کہ جو پڑھے گا افسوس کرے گا یعنی کون تھا جس نے ایسے شخص سے ایسا سلوک کیا۔ اگر قتل بھی ہو جاوے تو جو کچھ اب تک لکھ چکا ہوں، یہ طلق عالم کو رونے کے لیے کافی ہے۔ اب شکوے کی جگہ دینی نہ شکایت کا موقع۔ اب وہ وقت آگیا ہے کہ بموجب اپنے وعدے کے حادوں کا اور سینہ چر کے دکھاؤں گا کہ کتنے زخم لگے ہیں۔ مجھے یہ زخم بھی عزیز ہیں کہ آپ کے نگائے ہوئے ہیں۔ نہیں، اس تحریر سے آپ کا وقت ضائع نہ کرتا مگر کئی دن سے سنتا ہوں کہ سنن الاسلام کی ترکیب ہی ملتا ہے۔ مجھے ضبط کی طاقت نہ رہی چنانچہ اس ضرورت نے مضطرب کر دیا اور یہ مختصر سی عرضداشت انگریزی میں لکھتے ہوئے۔

الجہاد پڑ گیا سو سنبھلی نہ اپنی اُس کی
جھگڑے رہے بہت سے گزرے بہت تضایا

ڈاکٹر لائٹنر کی خفیہ طور پر ریشہ دو انیاں

سرکاری طور پر اس ہونے کی حیثیت سے لائٹنر جو کچھ کر سکتا تھا وہ کھیلے عام کرتا رہا مگر
ہوا یہ کہ اس سے 'اُس' کی تسکین نہ ہوتی تھی کیونکہ مولانا ان سب باتوں میں لائٹنر سے مار
کھانے والے نہ تھے اور نہ ان پر ایسا کوئی الزام تھا جس پر گورنمنٹ کی طرف سے مولانا کی
پُرسش ہوتی یا انھیں ملازمت کے جانے کا خطرہ پیدا ہوتا۔ عیسیٰ اور اخلاقی نقطہ سے مولانا کی
ذات ایک برتر سطح پر تھی۔ شاگردان پر جان چڑھتے تھے۔ اس لیے اُن پر لائٹنر مزید سختی نہیں
کر سکتا تھا۔ مگر ان کو دق کیے بغیر وہ بھی نہیں سکتا تھا۔ چنانچہ بعض ایسی حرکتیں کرے گا جس کا
تعلق ہوں تو کسی طرح لائٹنر سے ثابت نہ ہوتا تھا مگر تعین اُس کی طرف سے، کسی بھی وقت
میں جاہل اور سازشی لوگوں کی کمی نہیں رہی جو اس کی چال بازی میں بھی کام رکھتے ہیں۔ وہ
لوگ مولانا کو طرح طرح کی حرام کاریوں کے ذریعے مولانا کو ستانے لگے، اور اس کے سر کو
سزانا لگے۔ کبھی کافلہ پر مطلقاً لگے کر مولانا کی کتابوں میں رکھ دیتے، کبھی چپتے ہوئے
چابک بھتی کتے اور منہ دوسری طرف پھیر رکھتے۔ مولانا ان تمام باتوں کو جان رہے تھے
مگر وہ خاموش اپنی ذہن میں کام کرتے جاتے تھے اور آگے بڑھتے جاتے تھے۔ دراصل
مولانا چاہتے تھے کہ یہ تیر کدھر سے آتے ہیں اور کس ترشش سے نکلتے ہیں یعنی کہاں فیروں
کی ہوتی تھی ترشش لائٹنر کا ہوتا تھا۔ پھر ایک دن ایسا واقعہ ہوا جس کے متعلق مولانا نے لائٹنر

کو ایک خط لکھا اس سے آپ خود اندازہ کر لیں۔

ہوا جس کہ ۱۸۷۱ میں گورنمنٹ کالج دھیان سنگھ کی حویلی سے اٹھ کر نارنگلی کی ایک عمارت میں منتقل ہوا۔ یہ عمارت پرانی نارنگلی میں اُس جگہ تھی جہاں ٹولش مارکیٹ کی عمارت کا انگوڑو ہے۔ اُس کے آگے مال روڈ کے پار سامنے والا حصہ تھا اور ساتھ میں ڈائریکٹر تعلیمات کا دفتر تھا۔ آج کل یہ جگہ بالکل ویران پڑی ہے۔ ایک چھوٹا سدر بھی اس میں موجود ہے جس کا دروازہ نارنگلی میں کھلتا ہے اور اندر گھاس پھوس کے ڈھیر اوپر سٹکے گئے ہیں۔ اس کے سامنے سے لٹنے کی چٹانوں کا پارہ لگتا ہے۔ اُس وقت بھی وہ علاقہ بہت ویران تھا اور جلدی جلدی سے ایک عمارت حتیٰ ہی تیار کی گئی تھی۔ عمارت کی چھتیں جگہ جگہ سے چاک ہو چکی تھیں۔ عمارت میں اوپر بائبل بنایا گیا اور پچھلے حصے میں کلاسیں ہونے لگیں۔ اسی عمارت میں مولانا اپنی کلاس لے رہے تھے کہ چھت پر سے ایک دم سولانا کی سبز پر پانی نچنے لگا حالانکہ بارش کے دور تک آمارت تھی۔ یہی معلوم ہوتا ہے یہاں بھی انھیں جاں کر ٹھک کیا گیا تھا۔ آگے آپ مولانا کی ہی زبانی اس کا احوال سن لیں جو انھوں نے اس واقعے کی اطلاع دیتے ہوئے دائرہ کو لکھا ہے

جناب عالی!

۱۷ مارچ ۱۹۰۷ء حال دہلی کے بعد، جبکہ سیکنڈ ایئر کلاس میرے ساتھ بطور تھی۔ واقعہ چھت سے ٹھیک سبز پر میرے آگے پانی گرنے لگا۔ میں مع طالب علموں کے فوراً اٹھ کھڑا ہوا مگر پیر درخت میں نہیں ہو گئیں۔ اسی وقت تیسری چہرے کی کو اور پھر سید نیاز علی، مستار علی اور محمد اشرف طالب علموں کو بھی بھیجا گیا کہ جا کر دیکھیں۔ انھوں نے آکر یہاں کیا کہ صورت حال سے معلوم ہوتا ہے کہ پانی کسی کسی نے پیٹا کیا ہے بعد اس کے گنگا رام چنڑا سی اور بعض طالب علم اوپر گئے، مضمون واحد معلوم ہوا۔ اگرچہ اس دہر میں شک نہیں تھا مگر نظر مزید تحقیق اور من صاحب بہادر سے کیا گیا۔ انھوں نے ٹیکس پیپر عمارت کیا۔ اُس سے اسحاق

کہا تو کوئی شک نہ رہا۔ چنانچہ وہ کاغذ بھی موجود ہے۔ چونکہ پہلے بھی اکثر یہ عمل نجس اُوپر کے کمروں میں ہوتے ہیں بلکہ یہ نجاست کا عمل صطرحہ اور وہ اعمام نجاست کبیرہ کے ہیں۔ پس بڑھتے بڑھتے یہ نوبت پہنچی گئی ہے۔ اس لیے طلاع حضور میں وجہ ہے کہ آئندہ اس سے زیادہ ترقی نہ کرے معاملہ نازک ہے۔ حضور کو یہ بھی خیال رہے کہ عمل نہ کر کسی تنہا طالب علم کا فعل معلوم نہیں ہوتا، اس میں اور بھی تائیدیں شامل ہوں گی۔ حضور تفتیش فرمادیں گے تو معلوم ہو جائے گا۔ وجہ تھا عرض کیا۔ آفتاب دولت تاباں رہے۔

محمد حسین علی عنہ

پروفیسر عربی ۱۸۷۲

پہلے اس خط میں درج ذیل نکتوں پر غور کریں

- ۱- میز اور کتا بنیں نجس ہو گئیں۔
- ۲- چڑ اسی اور ممتاز اعلیٰ اور دیگر طالب علموں کی گواہی کے مطابق یہ پیشاب ہے۔
- ۳- نجس پیچھے سے مزید تحقیق کی
- ۴- پہلے بھی یہ عمل نجس ہوا ہے
- ۵- آئندہ اس سے آگے ترقی نہ کرے
- ۶- تنہا طالب علم کا فعل نہیں ہے، اس میں اور بھی تائیدیں شامل ہوں گی۔

ن تمام نکات کو اگر ترتیب سے جمع کیا جائے تو صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ مولانا سیدھا

سیدھا اکثر لائٹر پہ التزام نگار ہے جس کے چھت کے اُوپر سے عین مونا کی میر پر نجاست گرا۔ نے کا بیہودہ کا۔ رائٹر کی اینی پر ہو رہا تھا ورنہ کس کی جرات تھی کہ اس قبیح عمل کو انجیم دے سکتا کیونکہ اول تو کالج کے اندر کوئی غیر متعلقہ شخص داخل نہ ہو سکتا تھا، دوم کسی کو کیا جرہ کہ یہاں مونا نا کلاس سے رہے ہیں اور جہاں وہ پیشاب کر رہا ہے، عین اسی کے نیچے 'ن' کی میز ہے۔ سوئم مولانا کہ اشارہ کرتا کہ اس میں کسی کی تائید شامل ہے اور یہ کہ آئندہ یہ عمل ترقی

نہ کرے صاف صاف لائٹر کو اختیار کرتا تھا، حضرت یہ حرکت تمھاری ہی ایسا پرہیز ہے اور یہ مت سمجھو کہ ہمیں اس کی خبر نہیں ہے۔ اسی خط میں یہ بات بھی واضح ہوتی ہے کہ سورناک بہت بہت روٹوک ہو چکا تھا اور اب وہ لائٹر کو بتا دینا چاہتے تھے کہ وہ ایک دوست نہیں دشمن انسان ہیں۔

اور نیکل کالج میں تقرری

اکثر یہ بات دہرائی جاتی ہے کہ جب سورناک ڈاکٹر لائٹر سے پچپلش زیادہ بڑھ گئی تو انھوں نے سورناک اور نیکل کالج میں منتقل کر دیا اور گورنمنٹ کالج سے انھیں فارغ کر دیا گیا۔ یہ بات صریح غلط ہے۔ دراصل اور نیکل کالج ان دنوں پنجاب یونیورسٹی کے علوم شرقی یا مشرقی زبانوں کے شعبے کے طور پر وجود میں آیا تھا۔ سورناک چونکہ عربی، فارسی اور ہندی کے نام بے بدس تھے اور جیسی کچھ ان زبانوں پر سورناک کی دسترس تھی، کسی اور کے پاس وہ استعداد نہ تھی۔ چنانچہ انھیں اور نیکل کالج میں عارضی طور پر اس لیے منتقل کیا گیا کہ وہ ان کی بہتر ترویج کے واسطے متحرک ہوں۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے اور نیکل کالج میں گورنمنٹ کالج کے پہلو میں واقع ہے اور یہ دونوں جگہیں مال روڈ پر نیشنل مارکیٹ کے بالکل سامنے پڑتی ہیں اور فاصلہ ان دونوں کالج کے درمیان چند قدم کا نہیں۔ سورناک اور نیکل کالج میں بطور پروفیسر عربی اور فارسی ادبیات کی تعلیم دیتے ضرور رہے۔ لیکن یہ تقررات کا اضافی تھا، ہمیں فراموش نہ تھا کہ انھی دنوں میں وہ گورنمنٹ کالج میں بھی جیسی کچھ تعلیم دیتے تھے۔ فرق یہ تھا کہ گورنمنٹ کالج سے عربی اور فارسی کی زبانوں کی تعلیم ڈگری تک سر کی ختم کر دی گئی تھی اور اگلا سز اور نیکل کالج میں منتقل کر دی گئی، جبکہ گورنمنٹ کالج میں انھی زبانوں کی تعلیم انٹر تک محدود کر دی گئی۔ اگرچہ محمد حسین آزاد اس بات پر کافی جزبہ تھے اور وہ پنجاب یونیورسٹی کو اس سلسلے میں ایسی چیزیں کہتے تھے جو سب کچھ نکل جانے کی گھر وہ مجبور تھے اور کچھ اختیار ان کے پاس نہیں تھا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں: ”پہلے دیکھتے ہیں یہ علم کی چیزیں (پنجاب یونیورسٹی

تعلیم کو ختم کئے جاتی ہے۔ کالج کا بھی کچھ کھا چکی ہے۔ چند میچے میں من لیجے گا کہ نکل گئی۔
 ہر جو اس کے کورس بنانے کے لئے ہم بکڑے ہاتے ہیں۔ حکم ہے کہ جلدی دو۔ اگرچہ
 کورس کا خطرہ ایچھے لگ گیا ہے مگر میں مصروف کار ہوں۔ مشکل یہ ہے کہ طبیعت منت پسند
 واقع ہوئی ہے۔ انتخاب میں آسان بات یہ ہے کہ کتاب اٹھائی اور لکھ دیا کہ فلاں صفحے سے
 فلاں صفحے تک مگر اسے دل پسند نہیں کرتا۔ جی چاہتا ہے کہ انتخاب ایسا ہو کہ طلبہ کے لئے مفید تعلیم
 بھی ہو اور پڑھنا اس کا ہر طبقہ کے لئے باعث فکرتنگی ہو۔ البتہ اس میں منت بہت ہے۔

مولانا کے اس خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلیبس کی تیاری اور دوسرے اہم امور کے
 واسطے سونا کو زحمت دی جاتی تھی۔ انھیں اور نیشنل کالج کی کلاسز پڑھانے سے معذور کیا گیا
 تھا۔ کبھی کلاس بھی لیتے ہوں گے لیکن مولانا کے اس خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ کام اور نیشنل
 کالج میں فقط سلیبس کی تیاری اور امتحان پر چھ بنانا، ان کی جانچ کرنا اور محض تکبھ و دتھا
 مگر یہ کام بھی شیطان کی آنت کی طرح اتنا طویل و دور سرکھا دینے والا تھا کہ مولانا اس کام
 سے پہنچتی کرنے لگے۔ بعد ازاں جب کام حد سے بڑھ گیا اور سونا ناظمہ حسین کی طبیعت پر
 گراں گزرنے لگا تو انھوں نے اس کام سے دست برداری لے لی اور اور نیشنل کالج سے
 اپنے کو بری کر لیا۔ فقط گورنمنٹ کالج کی ملازمت پر اکتفا کر لیا۔ واقعہ یہ تھا کہ جس وقت
 مولانا صرف گورنمنٹ کالج میں کلاسز لیتے تھے تب اُس کو تصنیف و تالیف کے لیے بہت
 وقت فرصت کا ہوتا تھا اور وہ ان میں دل جمعی سے کام کرتے تھے مگر اور نیشنل کالج کی
 مصروفیات کے سبب اس کام میں انھیں وقت کی قلت ہو گئی۔ وہ وقتی طور پر پریشاں رہنے
 لگے اور کسی طرح سے جان چھڑانے کے چکر میں ہوئے۔

اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں

"میرا یہ حال ہے کہ تقریباً آٹھ دن ہوئے ہوں گے جو "آپ حیات" اور

"نیرنگ خیال" سے چھٹکارا ہوا مگر اس سائل پر مدد دینی مجھ پر بھر پور مان

ہوئی۔ وہاں اردو میں طلبہ کے داخلہ کا سخت مقرر کیا اور رہائشی میں اردو اور فارسی کا اور ایک حصہ عربی کا۔ ان کے سوالات بتائے ایسا وقت نہیں لینے مگر کاغذات جو نمبر لگانے کو آئے ہیں دو چھاتی پر پھاڑ ہیں۔ ۱۱۸ پر سچے کاغذ ہیں اور آج سے دس دس کی سہلت ہوتی ہے۔ خدا اس بلا سے محفوظ رہے۔ یہ درست ہے کہ اس میں ایڑھ سرور پے کا قلم دیکھے ہو جائے گا یا شاید کچھ زیادہ ہو مگر خدا کو ملے ہے کہ میں اس پر خاک ڈالوں۔ منظر فقط اس لیے کیا کہ اس وقت کالج کا محاذ تاریک ہو رہا ہے۔ رہنما راضی ہو جائے گا تو لوگ مجھے الحق بتائیں گے اور کہیں گے کہ ڈاکٹر لائٹر تو یہ اسباب خاص راضی ہو گئے اور ان کی ناراضی بے شک تاریک ہے پر نہ تھی۔ انھیں ٹوٹنے کیا سمجھ کر راضی کیا۔ اسی سبب سے یہ ہو جو سر پر کیا۔ ورنہ آپ یقین مان لیں کہ اگر اردو پے کا لکھا نہیں۔ ڈاکٹر لائٹر نے کئی دفعہ سخت کیا اور میں نے انکار کر دیا۔ اب بات فقط اتنی ہے کہ ایک فٹنی بھی میں نے ملازم رکھا ہے وہ میرے ساتھ کام کر رہا ہے۔ مولانا عبدالعزیز صاحب مقرر انجمن کا محفل شامل ہونا چاہیے۔ آپ دیکھیں گے میں تیسرے پختے کچھ نہ کوئی تصنیف لے کر حاضر ہوں گا۔

مولانا گورنمنٹ کالج واپس آ گئے، ڈاکٹر لائٹر سے اس کی مکمل طور پر دشمنی چل رہی تھی اور وہ مزید دھمکیاں مول نہیں لینا چاہتے تھے اس لیے گاہ کا وہ محاب ہو سرنی کے لیے بھی کام کر گئے۔ رتے تھے مگر اس کے ساتھ اپنی تصانیف کے معاملے میں کسی قسم کا سمجھوتا بھی انھیں کو راہ تھا اور وہ اس پر انجمن سے لگے ہوئے تھے۔ ۱۸۸۰ میں تب حیات سے پیپ کر وہ شہرت اور عروج مولانا کو دیا کہ اس کی چھاؤں میں وہ کسی بھی محاب کا مقابلہ کر سکتے تھے اور وہ یہ مقابلہ کر رہے تھے یہاں تک کہ ۱۸۸۵ کا رشتہ آ گیا اور مورخہ کی دلی آرزو کہ جسے ج کے برہنہ جاسکتا تھا اس کے پورا ہونے کا موقع بھی تھا اور ان کی ایران کی طرف نکلنے کا تھا۔

وہ اشتہ خفا ک رہا مرا وطن
نہن کر رہے شعر نے سفر سے حذر کیا

ایران کی طرف رواں

ایران کی سیر کو جانے کے کئی اسباب تھے، اول تو یہ کہ وہ کالج اور تصنیفات کی بے پناہ مشقت سے ایک گونہ گھبرا چکے تھے، پھر مستزاد اس پر یہ تھا کہ عرصہ سے اُن کے پادشہ ملازمت کی ذبح سے بندھے ہوئے کے سبب ان کی میلانی طبیعت کو آزادی چاہیے تھی اور یہ آزادی کہیں لائسنس کی سختی اور مولانا کی مجبوری کے نیچے ایسی دہلی ہوئی تھی کہ اُنھیں نہ اُنھیں تھی۔ ادھر بیٹی کے مرنے کا غم اور اپنی بوا سیر کی بیماری نے دماغ پریشاں ہو کر یہاں تک بھروسہ حالات میں جنون کے آثار نکل آئے تھے۔ ان سب معاملوں کو آخر خوب سمجھ رہے تھے اور ایسا کرنا چاہتے تھے کہ طبیعت بحال ہو جائے اور کوئی نیا ہانہ زندگی کے بے آب دنوں کو سیراب کر دے۔ آخر اُنھوں نے کالج سے چھٹی لے لی اور سفر کی طرف نکل پڑے۔ راست احباب اور عزیز اقارب کی یہ سن کر جان طبع میں آتی تھی مگر وہ نہ کہنے والے تھے نہ کہنے والے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے ۱۸۸۵ء میں ایران کی طرف کوچ ہوا۔ تب اُس کی طبیعت ۵۸ برس تھی، لوہری سے ہزاری کی حد تک پرے ہو چکے تھے اور کافی تھکے، اندھے ہو چکے تھے۔ اُنھوں نے ایران کی طرف جانے کے واسطے جہاز کی سواری کا سہرا لیا۔ یہ جہاز بکری تھا اور نام اس کا عربیہ تھا۔ کراچی سے جہاز دواکتور کو چلا۔

مولانا ایران کیوں گئے؟ کیا اس میں محض کتابوں کی خریداری مقصود تھی یا کچھ اور بھی؟

س راہ نکلنے کا مقصود تھا۔ اصل قصہ تحریر میں یوں آتا ہے کہ مولانا کی نظر میں ولایت اپنے گھر کی حیثیت رکھتا تھا، انھیں جس قدر فارسی ادب اور لغت سے تعلق تھا اور جیسا انھیں مذہب تشیع کی اصل سے رغبت تھی اور جس قدر وہ ایرانی تہذیب و تمدن اور شعر و ادب کے مددگار تھے اُس کا تقاضا تھا کہ وہ اس دیار کی ریاست کو رو نہ ہوتے۔ یہ کام سونا بہت پہلے کر چکے ہوتے اگر انھیں مصائب و آلام نے قید نہ کر لیا ہوتا۔ مولانا نے اپنے بچپن میں فارسی زبان کی تربیت اور اساتذہ کی فارسی فصاحت سے رغبت کے زیر اثر اس منہک کی آب و ہوا کو بہت اچھے اندر پسند کیا تھا، جسے وقت کی آزمائشوں نے کبھی مٹا نہ ہونے دیا۔ وہ جس وقت وسط ایشیا کی طرف نکلے تھے ضرور انھیں ایران کی رغبت تھی مگر جب وہاں کی اور اجازت کی ناپاکی سے روکے رکھا۔ واپس ہو۔ تو کالج کی طارمت بلکہ مذمت سے بڑھ کر ذاکر، انٹر کی جبری مشقت نے سر نہ اٹھانے دیا۔ بے جا قسم کی پابندیاں اور وطن و تعلق کے ساتھ تراوی کے کام میں مختلف قسم کے تقاضے نے انھیں بے زار کر کے رکھ دیا تھا۔ پھر ایک وقت تھا کہ آب حیات کی تیاری اور اُس کے بعد پورے مختلف قسم کی تصنیفات و تالیفات میں مصروفیت کا تقاضا تھا کہ ایران کا سفر ذرا ملتوی کیا جائے مگر تب تک اور اب یہ وقت آگیا تھا کہ آراد میں پناہ سز پانچ لیتے ملک کوچ کرتے اُس ولایت کی طرف، جہاں سے اُس کے صبر کا ہو جاتا تھا۔ سہان فارسی، جوان کے اجداد میں سے تھے اُس کی رہاں پکارتی تھی اور یہ بیکہ کہتے ہوئے دوزے چلے جاتے تھے۔ ایک جگہ آقا قر لکھتے ہیں۔

”مدر کی مصیبتیں اور حوادثِ زمانہ نے ۵۸ برس کے بزرگ کو بے حد کمزور اور جمع کر دیا تھا۔ اُس پر غصہ یہ ہوا کہ اُس کی جیتی جینی ۹ جو انھیں سات بیٹوں سے گرس پھانسی، انتقال ہو گیا۔ یہ اس کی تصنیف میں اُن کا داہنا ہاتھ تھیں۔ اُن کے سرے سے آراد کا درخوش گیا۔ بلکہ اس حادثے کا اُن سے دل و دماغ پر ایسا اثر ہوا کہ اکثر اصحاب اور عزیزوں کو

جنوں کا شہ ہونے لگا۔ جب انھوں نے سفر ایران کا ارادہ ظاہر کیا تو سب
 بے اس کی مخالفت کی۔ ہر شخص نے انھیں طرح طرح سے سمجھا دیا مگر
 یہ اپنی اہمیت کے پکے تھے۔ اس لیے اپنی بات پر اڑے ہوئے۔ اس خزاہ کی
 رقم انھوں نے بینک میں پیسے لگ کر رکھی تھی۔۔۔ اور کے مشہور رئیس
 خواب کو ازیش ملی خاں قولہاش نے اس کے عرض ایران کے سواروں
 کے نام خط لکھ دیا۔ گورنمنٹ کالج سے انھیں جسے بھی مشکلیں پیش
 آئیں لیکن یہ سب ملے بھی انھوں نے ملے کر لیے۔ اور ان سفر میں انھیں
 ہر وقت کتابوں کا خیال نگاہ رہتا تھا۔ اس لیے کم سے کم سامان لے کر رہا۔
 ہوئے۔ چار ہفتہ سے اسے اس سفر میں گزارنا تھا۔ بہت تکلیف ہوئی۔
 ایک راتیں سفر جو دوسرے درجے کے مسافر تھے، انھیں بے آرام دہ
 کمرے میں لے گئے۔ آراء کو بھی خیال آیا کہ نکلتا ہوں، پھر کمرے
 کے فرق پر غور کیا تو اسے خیال کیا کہ اس درجے سے کتابوں کی مالروہی
 کا ایک خانہ بھر سکتا ہے۔ سفر میں ہر وقت لوگوں کی ہوں چاہا اور سب دیکھ
 میں ان کے کان لگے ہوئے تھے۔ جب ان کے جہاز نے بندر عباس میں
 لشکر ڈالا تو اسے اس نے ہر شخص کو فارسی بولتے سنا۔ سنا اسے میں فوراً لکھ دیا
 کہ یہاں سے ایران کی سرزمین شروع ہوتی ہے۔ مگر سب سے زیادہ حوشی
 انھیں ہوش میں چھوٹے چھوٹے بچوں کو دیکھتے اور فارسی بولتے ہوئے۔
 ہوش سے یہ ایک قافلے کے ساتھ ٹھوڑے پر سوار ہو کر شیر رو رہے ہوئے۔
 راستے میں جہاں کہیں قافلہ ٹھہرتا دوسرے لوگ کھانے پینے کی چیزیں
 تلاش کر لے نکل جاتے۔ آراء اپنے مقصد کے حصول میں ملتا اور فاضلوں
 کو ڈھونڈتے پھرتے چہاچہ ہر قبیلے اور گاؤں میں جا کر جس کسی اہل علم کا
 نام سنا اس سے ملاقات کی۔ اکثر اہل ایران کو اس کی طبیعت اور زبان پر
 حیرت ہوتی تھی۔ ایک گاؤں میں ایک ملا صاحب نے امتحان کے طور پر

عربی کتاب کے چند صفحے پڑھا کر بھی نہ۔ کہیں کہیں نوکامی مگر آواز
جب آگس قائل کر دیا تو بہت خوش ہوئے اور سہ کے طور پر مایا
زادہ عربی رجب ۱۲۵۰ھ

آقا شرف سے اپنے ایک حضوں میں آزاد کے سزا پر کی جو تار نہیں بتائی ہیں وہ
کچھ ہیں ہیں۔

۲ اکتوبر ۱۸۸۵ء کراچی سے روانگی

۱۰ اکتوبر آمد لاہور

۱۷ اکتوبر لاہور سے روانگی

۲۶ اکتوبر آمد شیراز

۱۰ نومبر روانگی از شیراز

۱۵ نومبر آمد صہبان

۳۰ نومبر صہبان سے روانگی

۱۰ دسمبر آمد تہرہن

یکم مارچ ۱۸۸۶ء روانگی از تہرہن

۲۹ اپریل آمد مشهد

۹ مئی روانگی از مشهد

آقا شرف لکھتے ہیں:

”مشہد سے ہرات اور قندھار اور وہاں سے کوئٹہ جاتے ہوئے اوائل
جولائی ۱۸۸۶ء میں آکر دلا ہور پہنچے۔“

مولانا آزاد ایران کے بے اپنے خواب رکھتے تھے، ان خوابوں کی سیر کا ہیں جنت
سے مشہد تھیں، چونکہ ان کے مذہبی عقائد کی بنیادیں بھی کسی حد تک وہیں کے سلسلوں سے

بندھی تھیں اس لیے موردِ ناز اور ایران میں ہر چیز اور ہر امر اپنی تکمیل میں دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ ایک ایک شے کو ان کتابوں کے عکس اور اس آئینوں کے جلو میں دیکھتے تھے جو سعدی و حافظ کی لافانی سبزه گاہوں میں دیکھ چکے تھے، ان کو حرف و معنی کی حور و جنوں سے پرہ چکے تھے مگر اب یہاں ۱۸۸۵ کے زمانے تھے شیراز شہر کے چہرے پر وہ سال کی گردِ جنی خمی، ایک بے درد دیوار، ساقبہ تھا، جہاں پر حدوں سے بے کراہیوں تک، ہر شے میں مایوسی کی پرچھائیں چڑھی تھیں۔ آبادی کم، مکان کم، کھنڈرات آباد اور گھانس پھونس کی سوغات زیادہ تھی۔ گویا ایک ایسا اجڑا ہوا قصبہ ہو گیا تھا جہاں نہ دور و نزدیک شعر و سخن تھی، نہ انہار و گلشناب جہاں تھیں۔ کچھ نفوس بیگانہ، فحش اور اذہر کی ہو، میں بیٹھے پھرتے تھے۔ سڑکیں ٹوٹی ہوئی، روشیں خراب و خستہ، باغات اجڑے ہوئے تھے۔ آپ بوں گھبے کہ شیراز کو سولانا نے ہوں پایا جیسے کبھی کبھی گلیوں اور بے چارہ کی آبادیوں کے پتو اڑتے ہوں اور شیراز کبھی زمانوں کی دھوس میں گم ہو گیا ہو۔ شیراز کو دیکھ کر سولانا کا دل ڈوب ہی تو گیا۔ بونہی جیسے کسی مسافر کو پائنتی کی تلاش ہو، وہاں پہنچے تو سوکھ چکا ہو اور فطرتی کا احساس نہ گیا ہو۔ یہی کچھ مولوی صاحب کے ساتھ ہوا، کہ شیراز تو کبھی غائب تھا اور ایک خرابہ انھیں وہاں آواز دیتا تھا۔ البتہ موردِ ناکو شیراز کی تب وہاں میں پھیلی خوشگوار یوں کے طرارے بہت بھائے، ٹھنڈی اور طراوت بخش ہوائیں وہاں پھر میریاں لیتی تھی اور سولانا کے جسم سے نرم روپریوں کی طرح چھوٹی ہوئی تھکی تھیں۔ پانی وہاں کا میٹھا اور حیات بخش تھا اور خوبی پھلوں کی شیرینی سے بھری تھی۔ جانوروں کے رنگ گہرے تھے اور مٹی بزمِ شیشوں کی طرح باس مارتی تھی۔ سور، گاو، سب کچھ اپنا پن گاہا۔ اسی اپنائیت میں ایک امیر سے ملنے چلے گئے کہ کچھ شیراز کے معاملے میں کہنے سننے کا موقع پائیں اور اس سے اس شہر پر نور کا طرہ سر لگائیں مگر اس امیر نے موردِ ناکو شیراز کی شیرینی میں تھکی کا گھونٹ دیا یعنی بے زحی سے منہ موڑ دیا اور سننے سے انحراف ہوا۔ سولانا ایک دفعہ تو اس کی بے زحی سے بہت دس گرفت ہوئے پھر سوچا ایسا بھی تیار

صفویہ ہمتوں کا عجائب خانہ ہے۔

اصفہان کے قائلین ہاف، کوزہ سار، قچ و توزہ کار، ایک ایک حرفت میں اپنے کس کو پہنچے ہوئے لوگ سینیں میں گے اور جس عالم جہاں تاب کا عالم یہ ہے کہ خود ہاں کیا وہیں کا ہو رہا۔ قطار در قطار دکانیں لگی ہوئیں، دوکانوں کے چوڑوں پر اشیائے اور دھارک لگیں ہوئیں۔ بازار ایسے کہ سب الف لیلوی انداز تھا اور کوہے اصفہان کے پارے اساطیر کی مزاج رکھتے تھے گویا شہر یا زمانہ یہاں سے پھر گیا ہو اور جہاں رہا اس گلیوں کی سیر کو نقلی چلی گئی ہو۔ مولاناں ہارادوں، کوچوں، قریبوں اور ہافوں میں پھرتے چلے جاتے تھے اور دس لہراتے جاتے تھے۔ لیکن سردی کا موسم چلا آتا تھا۔ اس لیے یہ وہاں پانچ روز سے زیادہ نہ ٹھہر سکے۔ اصفہاں سے کاشان کے راستے تہران آئے اور راستے میں محصورہ قم کے حزار پر حاضری دی۔ مولانا اصفہان سے چل کر ۱۰ دسمبر کو تہران میں پہنچے اور طویل دنوں کے لیے بنا بستہ رکھیں دیا۔ تہران اُس کی مرکزی منزل تھی اور مقصد کی بنا وہیں تھی۔ یہاں مولانا نے قریب قریب تیس ماہ بسر کیے اور ولایت کی ہواؤں کے لمس لیے، آب و دانہ سے جسم کی پرورش کی اور ہاں و بیان سے آشنائی کا طعم کھوا اور مظہر باغ و جنبل سے آنکھ لگا کر صیقل کیا۔ ایک دو دن آرام کر کے اور سفری تکان کو اجاڑتے رخصت دے کر تہران کے گلی کوچوں میں چل نکلے۔ ایک ایک شے دیکھتے جاتے تھے اور سینے میں پر دتے جاتے تھے۔ مولانا کو تہران سے جو سنت تھی اور عقیدے کی پاکیزگی جس قدر ساتھ لے گئے تھے، وہ اصرار کرتی تھی کہ ان کے نام پاک کی تسبیح پڑھتے جائے اور چلے جائے۔ یہاں جب مولانا کا وہاں جاتے ہیں تو اُس کے سیر ایران کی بیان کردہ تحریروں میں ذکر آل محمد تو اتر سے ملتا ہے۔ یہ بار جب دو مشہد کی راہ میں تھے اور قریب امام علی رضا علیہ السلام کا روضہ پرنور نگاہ میں آیا تو ان کی چشم شیشہ سے آپ مظہر عوں جاری ہوا کہ اشکوں کی لڑی بندھ گئی۔ گریہ رداں ہوا۔ آغا شرف اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں۔

”آزاد کو سزا صومین اور آل مہاسے جو روحانی تعلق تھا، اس کا انکھار سفر
 نامے میں ’مکھوں نے جا بجا کیا ہے۔ خاص طور سے مشہد مقدس کے
 قریب جب یہ پہنچے ہیں اور ایک سڑک پہلے سے امام علی رضا کے حراد کا قبر
 مہارک نظر آتا ہے تو ان کی ’مکھوں سے آنسو ٹپکتے ہیں اور ریش پر
 سجدہ فکر بجاتے ہیں۔ اسی طرح راستے میں جہاں مکھیں، کسی بزرگ یا
 صاحب کرم کی قبر مل جاتی ہے اس پر ٹھہر کر قافو مرور پڑھتے ہیں۔ علا
 اور مصلا کی جس قدر عزت اس کے دل میں ہے اس کا مظاہرہ شیراز،
 اصفہان، کاشان، مستان، میٹا پور، بہرادر، مشہد، جامہ اور ہرات میں حافظ
 سعدی، میرزا قزوینی، ملا محسن کاشانی، حضرت پیر علی بسطامی، بہا الدین
 علی شہبائی، فردوسی، اسعدی، جامی، شیخ جام، امام غفرلہ دین رازی اور
 ملا حسن دہلوی کاشی کے حرادوں پر عقیدت کے پھول چھا کر کرتے۔
 کسی گاڑی میں سے ترانہ پڑھنا مانگ رہا ہے، پاس ہی ایک ٹوٹی ہوئی
 قبر نظر آتی ہے، پوچھنے پر پتا چلتا ہے کہ یہ نادر شاہ کی قبر ہے۔ آزاد ایک
 لمبے کے لیے عبرت سے ٹھہر جاتے ہیں کہ اللہ اکبر وہ نادر جس کی تلووار
 سے مان نہ ٹھی، جس کے گھوڑے کی جھپٹ سے لشکر پھوس کی طرح از
 جاتے تھے، اسی اور ایک نوٹے چہرے پر پڑا ہوا ہے۔ مگر رخصت ختم
 ہو رہی ہے، اور سفر مہا ہے، اس لیے مکھیں تک کر دم نہیں لینے۔“

صرف تہران میں آزاد نے قریباً تیس میسے قیام کیا۔ یہاں جو وقت علمی صحبتوں اور
 دہلی مجلسوں میں گزر رہا ہے سیاست ایران کا، حاصل سمجھنا چاہیے۔ ناصر الدین قاجار کی
 سیاست یورپ سے ایران کی تاریخ میں ایک نئے باب کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس اثر کو آزاد
 نے طہران کی سوسائٹی میں سرايت کرتے دیکھا مگر انھیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ تمام طہران
 میں کوئی مشہور شاعر نہیں تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ تمام اہل ادب، رتہ نیم شاعری اور حیران ہندی کو

جمہور کو تاریخ فلسفے اور علم و حکمت کی طرف مائل تھے۔ پھر خود ہی لکھتے ہیں جب شاہ ایران کی
 ادھر توجہ نہیں تو پھر کس امید پر شاعری سے تلاح کر کے نہیں۔ طہراں کی قلمی مجالس میں جا
 کر آواز کو یہ خوشگوار احساس ہوا کہ اکثر شہزادے اور رؤسا صاحب تصنیف ادیب تھے اور علم و
 ادب کی سرپرستی کرتے تھے۔ محنت الدولہ شہزادہ مراد مراد اور اس کے صاحبزادے وقتنام
 الملک اور مراد رضا خان الشارح بکھلو کا نام اس سلسلے میں آنکھوں نے خاص طور سے پایا ہے۔
 بہت سے شہزادے برلن اور وینا سے تعلیم حاصل کر کے لوٹے تھے۔ اسی عہد میں عربی
 الفاظ کی جگہ قدیم فارسی الفاظ کو استعمال کرنے کی تحریک کا بھی آغاز ہو چکا تھا۔ اس بحث پر
 آزاد کی مرزا رضا خان سے جو ذی علم اور عربی فارسی ترکی اور فرنیچ کے ماہر تھے، بہت
 دلچسپ بحث رہی۔ مرزا چاہتے تھے کہ تمام عربی الفاظ کا استعمال ایک قلم موقوف کر دیا
 جائے۔ آزاد کی رائے تھی کہ یہ کام ایک دن کا نہیں، ہندرتج کرنا چاہیے اور اس باب میں
 اخبارات اور شاعری وادترجمہ سے بھی مدد لینا ضروری ہوگی۔ یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ
 اس تحریک کا مروجہ رضا شاہ پہلوی کے عہد حکومت میں ہوا اور اس وقت ایرانی حکومت نے
 ایرانی اخبارات اور ادارہ ترجمہ کی مدد سے یہ کام انجام دیا۔

تہران کے دوران قیام میں آزاد نے کتابوں کے انبار کے علاوہ لغت کے ایسے الفاظ
 کے ذخیرے اور قلم پارسی اور آموزگار پارسی کے لیے اہل رہاں سے راز مرو کے نکاح سے
 بھی جمع کیے۔ جب مارچ کے مہینے میں لشکر بہار کی آمد کا اعلان ہوا اور آخری برف پارسی ختم
 ہوئی تو آزاد شوق کا زور اور عقیدت کا کارواں ہندوستان کو روانہ ہو گیا۔ شہد
 سے ہرات اور قندھار کے راستے ہندوستان کو واپسی بہت مشکل اور صبر آزما ثابت ہوئی۔
 شہد سے ایک راستہ بند رہا جس بھی جاتا تھا۔ آزاد اسے طویل کچھ کچھ ہرات کے راستے روانہ
 ہوئے تھے۔ یہ قیاس غلط ثابت ہوا۔ طوالت کے علاوہ اس راستے پر برف پارسی بھی تک
 جاری تھی، دوسرا ایران کی سرحد سے افغانستان کے علاقے میں قدم رکھتے ہی ایرانی محبت

اور جہاں نو دہری کی جگہ انھیں بارہ رخصت، جہالت اور سردہری کا مقابلہ کرنا پڑا، مصیبت پر مصیبت یہ آئی کہ قہر حار کے راستے میں ایک رات چندے غفلت کا شب خون مارا اور آزادوں کو ہلاک کر دیا۔ سرکار گدی کے بل کرے تھے اس لیے سرے میں کوئی کسر باقی نہیں تھی مگر خدا کی قدرت سے بچ گئے۔ بنے پرخت چوٹ آئی اور ایک پہلی بھی ٹوٹ گئی۔ سردہاں نے مردہ بچہ کرکاف میں پیٹ کر، اونٹ پر ڈال کر اسی سے کس دیا مگر خیر ہوئی صبح سڑ پر پہنچ کر ہوش آگیا اور پہلی بغیر کسی جراح کی مدد کے خود نچو گئی۔

ان مشکلات کے باوجود حقیق کا شوق ایک آنکھ سے بٹھنے نہیں دیتا تھا۔ جہاں موقع ملتا، پرانی تاریخی مسجدوں اور سرواں کے کتبے پڑھنے نکل جاتے۔ ہرات کی ایک مسجد میں کتبہ اس لیے پوری طرح نہیں پڑھ سکے کہ مسجد میں حوت خور آنکھوں والے پہاڑی ملا بیٹھے تھے۔ آزاد کو ڈار کا کہیں، ارشدیں کیونکہ اس زمانے میں وہاں کسی شخص کو کافر کہہ کر تسمانی سے قتل کیا جاسکتا تھا۔ راستے اب سکوں کی جگہ چیزوں کا آہن میں مبادلہ ہوتا تھا۔ جہاں کہیں انھیں پانی کے روڈیک کوئی صحرائیں قبیلہ ملتا، یہ سونیاں، انگشتانے، رنگیاں، ہنر مند اور کالی مرچیں دے کر روٹی، دو دوہ دسی اور کھی ان سے لے لیتے تھے۔ ایک جگہ کسی ملا کے پاس دو تادیب کتابیں تھیں مگر یہ کسی قیمت پر انھیں دینے کے لیے آمادہ نہیں تھا۔ آزاد نے سختی ہتھیار کے طور پر پہلی ہاتھی دانت کی سرے دانی انھیں دکھائی، جس پر ملا صاحب کی راں ٹپک پڑی اور یہ سرے دانی کے بدلے کتابیں لے کر خوشی خوشی چلے آئے۔

قہر حار سے کوئٹہ کا سفر صرف پانچ روز کا تھا جس آزاد نے یہ راستہ گیارہ روز میں طے کیا۔ راستے میں روٹیاں جو کچھ انھوں نے ساتھ میں تھیں، وہ پانی میں بھیج کر سڑ گئیں، انھیں سکھا، مگر ہر جگہ کتابیں اس کی جان کے ساتھ تھیں۔ ایک مقام پر بہت زور کی بارش ہو رہی تھی اور زمین ایسی خراب تھی کہ اونٹ بھسلے گئے۔ قافلہ ایک میدان میں اتر پڑا۔ آزاد نے سب سے پہلے کتابوں کو بچایا۔ اس پر سونے سونے گدے لیے ڈال دیے اور خود توکل بخدا

بیٹھ گئے۔ ایک اور جگہ لکھتے ہیں کہ رات کو پھر ترشح ہوا۔ میری عجیب حالت تھی۔ کتابوں کی طرف سے تکلیف جانی تھی مگر انشا پر داری کو بھی اس عالم میں بھی ہاتھ سے نہیں دیا۔

رفیقوں نے کار سازی کی انٹ ٹھائے اور ہاجکیروں کی آنکھوں میں اسکی عاکبالی کر ایک اونٹ لاد پھا کر اوپر اوپر غائب کر دیا۔ راستے میں نوک رہا چلتے روک کر سوال کرتے تھے اور ان سوچوں سے یہ بہت وقتی ہوتے تھے۔ بچے سے لے کر بوڑھے تک اور ہمارے پاس سے لے کر یو جیا تک ہر شخص سوال کرتا کہ اس سے آئے ہو۔ کیوں آئے، کس راستے سے آئے ہو، کہاں کے ہو، کتابیں کیوں لائے ہو، کتنی کتابیں کیوں لائے ہو، کس کیا کرو گے، یہ کیا کیا کتابیں ہیں، کس کس علم کی کتابیں ہیں، تم اس رستے کیوں آئے ہو یہاں کیوں بیٹھے ہو، کس رستے جاو گے، اس رستے کیوں جاتے ہو، اپنی تری پناؤں سے تیار منازل کو طے کرنے کے بعد وطن پہنچنے کا جو نقشہ آراو نے کھینچا ہے یہ ایک ایسے عاشق کی تصویر ہے، جو الف علی کے ہیرو کی طرح صفت خوان رستم طے کرے کے بعد ریلی منزل پہنچا ہو۔ کس اہتمام سے آزاد کتابیں لے کر اپنے مشن کی تکمیل کے بعد کوئٹہ سے روانہ ہوتے ہیں

"ایک چٹکر کرے پر ہا، اس میں کتابیں لادیں اور آپ بچھو لے چک کر

اوپر بیٹھا، دو دن ایک رات میں رندلی پہنچا، وہاں سے ریل میں بیٹھ کر

(جولائی ۱۸۸۶ء میں لاہور) حاضر خدمت ہوا۔"

گھر اس کے جا کے آتے ہیں پامال ہو کے ہم
کرے مکان ہی اب سر بازار ایک طرح

اندرون شیراں والا گیٹ بنگلہ ایوب شاہ

مولوی محمد حسین مراد تقیسات کے ٹکے میں ملازم ہونے کے بعد تمام عمر، پور میں رہا۔ وہ گاہے دہلی کی طرف نکل جاتے رہے اور وہاں کئی کئی دن دوست و احباب کے ساتھ رہتے تھے پھر، پور چلے آتے تھے۔ اسی سلسلے میں علامہ رشید الغیری صاحب ایک واقعہ سناتے ہیں۔

انقلاب ۱۸۵۷ء کے بعد جب شاہجہاں آباد پر انگریزی تسلط پوری طرح ہو گیا تو حکومت کا اثر حکومت پر پڑنا تجدد یہ تھی۔ غور کو بچیں نہیں سال ہو گئے تھے۔ ایک شام کا ذکر ہے، شمس العبد غشی دکاندار جو جیوس کے کوچے میں رہتے تھے، روزانہ شام چھ بجے گھر سے نکلتے تھے اور نا، ہاں آتے تھے۔ یہ کہنی بارگ میں تھا جہاں اب کینٹی کا دفتر ہے۔ بتاشوں کی گل سے مولوی نذیر احمد اور یہ سے ماسٹر پیارے لال، اور اکثر رہت کے کنویں سے مولوی صیال دین بھی آتے تھے تو مولوی نذیر احمد کے ہاں پہنچ جاتے تھے۔ چنانچہ جس شام کی یہ صحبت سے اس روز مولوی نذیر احمد کے مکان پر فشی دکاندار آئے تھے۔ میں کچھ رشت کے کچھ شامردی کے تعلق کی وجہ سے زیادہ وقت مولوی نذیر احمد صاحب کی خدمت میں بسر کرتا تھا۔ یہ دونوں بزرگ ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے کہ محض اتفاق سے سونا آزاؤ تشریف لے آئے۔ مولوی نذیر احمد پیدل، دون ہاں جاتے تھے اور آٹھ نو بجے تک تشریف رکھتے

تھے۔ ان کے پاس دکنور یہ گاڑی تھی۔ کبھی کبھی ہوا خوری کو اس میں نکل جاتے تھے۔ اس دن مولانا آزاد کے آنے پر انھوں نے گاڑی کا حکم دیا اور تینوں باہر نکلے۔ میں ہم رکاب تھا۔ سامنے کی سیٹ پر بیٹھے میں کچھ دیر تکلف رہا۔ آخر کو چون کے ساتھ میں مولوی کا اللہ سامنے در مولوی مدیر احمد اور مولانا آزاد بڑی سیٹ پر بیٹھے۔ کھاری باولی میں مولانا حالی سے ملاقات ہوئی، مولانا آزاد کے اصرار پر وہ بھی اندر تشریف لے آئے اور ہمارے برابر بیٹھ گئے۔ میں اس وقت شاید نویں جماعت میں تھا اور مولانا حالی سے پڑھتا تھا۔ ہمارا زمانہ طالب علمی آج کے زمانہ سے مختلف تھا۔ تاج کے استاد برابر کے دوست ہیں اس وقت اور کے مارے استاد کے سامنے کچھ کھلی بھی مشکل تھی۔ میں منکور ہا تھا۔ کئی وعدہ رو کیا کہ آگے جا کر کو چون کے ساتھ بیٹھ جاؤں لیکن اجازت نہ ملی۔

گفتگو شاعری پر ہونے لگی اور ذوق و غالب کا مقابلہ شروع ہو گیا یہاں تک کہ لاہوری دروازے کے باہر پہنچے۔ یہ مقام اس وقت گلزار بنا ہوا ہے، دو منزل۔ سہ منزل رستیں ہیں، چھاب آبادی ہے۔ منڈی ہے، دکانیں ہیں، اس وقت جنگل بیداد تھا۔ جہاں ایک مسجد کے سوا جو شاید ابھی تک موجود ہے یہاں کچھ نہ تھا۔ ایک طرف کچھ لڑکے لگی ڈانڈ کھیل رہے تھے۔ دوسری طرف کبڈی ہو رہی تھی اور سڑک کے برابر مداری تماشا کر رہا تھا۔

رندگی اس لوگوں میں بھی تھی۔ مولانا آزاد کی تحریک، مولوی نذیر احمد کی تائید اور مٹھی ڈکانہ کی حواہش پر گاڑی روک ٹھہرائی گئی اور مداری نے پوری طاقت سے پے کر تب دکھانے شروع کیے مولوی مدیر احمد اور مولانا حالی میرے استاد تھے۔ مولانا آزاد اور مٹھی ڈکانہ واجب الاحترام بزرگ اس بے میں ان کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہاں مجھے تعجب ضرور ہے کہ یہ مداری کے اس راگ میں باوجود علم و فضل کے کیوں کرتے تھے کہ وہ ساپ اور نیوے کی ٹکشتی دکھائے گا۔ مگر مداری کا راگ اور چیز ہے اور ان کی قابیلیت دوسری چیز یہ آخر وقت تک یہی سمجھ رہے کہ کشتی اب ہوئی حالانکہ اس کے پاس ایک نیوہ تھا اور ایک ساپ

تھا۔ ظاہر ہے کہ دونوں میں سے ایک رنجی ہوتا۔ اگر عداوتی اس طرح سے ردِ کشمکشیں دکھاتا تو اس کو ایسا کیل جاتا کہ روزِ سانپ اور نولے لاتا۔ ایک چوٹی مولانا آزاد سے اور اسی طرح سے تینوں نے دودھ پلے، چار چار آنے دیے اور عداوتی سب پیے صلیقے میں رکھ سیدھا ہو گیا۔ اس سب نے کہا کشتی دکھانے کے لئے کرناں ہوا یہ جاوہر۔

گازی میں کچھ عداوتی کے متعلق بحث رہی، آخر مولوی نذیر احمد نے وہی غائب و دوق والے قصوں چھیڑ دیا مولانا حالی کا واسطہ غالب سے تھا اور مولانا آزاد کا ذوق سے۔ دونوں بزرگ اپنے اپنے ثبوت پیش کر رہے تھے اور قش زکات اللہ اور مولوی نذیر احمد بحث کے حوالے نوٹ کر رہے تھے۔ مولانا آزاد نے کہا اثر ہوا نظم، مگر لطفِ زبان نہ ہو تو سب بے کار ہے۔ مولوی حالی کی رائے تھی کہ لطفِ زبان ہو تو سبحان اللہ مگر اسلی جو تخیل ہے۔ مگر یہ نہیں تو محض زبان کو لے کر چاٹا بیچے۔ مجھے تعجب ہے کہ ان بزرگوں کی نظر کس قدر وسیع، حافظہ کس قدر پختہ اور ذہن کس قدر رسا تھا۔ طرین سے سینکڑوں شعر برسنے لگے۔ مولانا آزاد نے سینکڑوں شعر خوب مرراشوق کے پڑھ ڈالے، میر حسن اور مرزا شوق کا مقابلہ تھا، لہذا قیامت میں مولانا آزاد نے شوق کا یہ شعر پڑھا۔

طہم میں شب بھر طبیعت رہی

نہ صورت رہی وہ نہ رنگت رہی

اس شعر کی چاروں نے داد دی۔ مولانا حالی نے اسی کیفیت میں میر حسن کا یہ شعر فرمایا

نہ پلے کے دکھ اس کے سب نے ہے

مگر اپنے ہی سے وہ جیتا رہے

اس کی سراہت مولانا نے کچھ ایسی کی کہ سب جدید ہو گئے۔ میں اس وقت تو خاک

نہ سمجھا مگر اب اس شعر کا لطف آتا ہے سبحان اللہ

محبت کی اس سے زیادہ کیفیت کیا ہوگی۔ اس کے بعد پھر وہی غالب اور ذوق کے

شعر کی گرداں اور لطف عیاں کی رت شروع ہوئی۔ ذوق کے اس شعر پر سب نے بے ساختہ مرجھاکھا۔

یہ نصیب اللہ اکبر کوٹنے کی جائے سے

مر بوقت ذبح پتا اُس کے زہر پائے ہے

ربان کے اعتبار سے مولانا حالی نے غالب کے بہت سے شعر پڑھے مگر وہ بات پیدا نہ ہو سکی لیکن اُن کے اس شعر کو سب نے پسند کیا اور راکش خیال کی داد دی۔

وہ بادہ شبانہ کی سرمستیاں کہاں

اُغیسے کہ بس اب کے لدے خواب سحر گئی

لاہور میں انھوں نے اپنی زندگی کے اُن ایام میں جب وہ عالم جذب میں نہیں تھے، کبھی اپنا مکان مول لے کر نہیں رہے بلکہ ایک سے دوسرے مکان میں کرائے پر منتقل ہوتے رہے ہیں

لطف اللہ کو ہر ایک جگہ لکھتے ہیں

”آراوئے بیتی زندگی کا بیشتر حصہ لاہور میں گزارا، پہلے مستی دروازے،

پھر بنگلہ ایوب شاہ اور بعد میں شاہ محمد غوث کی درگاہ سے حق اپنے کتب

خانے میں چلے آئے مگر کچھ عرصہ بعد آزاد اپنے کبریٰ منڈی کے مکان

میں منتقل ہو گئے۔“

ان کے تمام مکانوں کی تفصیل جہاں وہ رہے ہیں، ہمارے پاس محفوظ تو نہیں رہی۔

خاص کر مستی دروازے میں وہ کس جگہ رہے۔ اس کی خبر ابھی تک نہ ہو سکی مگر دو جگہیں یہی

ہیں، جہاں انھوں نے اپنی زندگی کے بیشتر دن گزارے ہیں۔ ان دو میں سے پہلا مکان

بنگلہ ایوب شاہ والا تھا۔ بنگلہ ایوب شاہ کہاں واقع ہے، اس بارے میں اصلاً کسی کو معلوم نہیں

تھا، ہمیں کافی عرصے سے اس کی تلاش میں مارا مارا پھرا۔ آغا سلساں باقر سے جب رجوع کیا

فصل یہاں سے بالکل سلامت ہے اور تیس من تک اونچی ہے، گیت بھی اسی پرانی طرح پر
 باقی ہے۔ فصل کے باہر دیوار کے ساتھ بہت کھلی اور وسیع جگہ چلنے پھرنے کو موجود ہے کہ
 یہاں کسی گاڑی اور ٹریفک کا گزر نہیں ہے یا پھر ہم اتوار کو گئے تھے اور تب وہاں سب کچھ بند
 بدلتا۔ چھوٹی اینٹوں سے دیوار کے ساتھ ساتھ فرش اور تک بچا ہوا ہے اور سامنے اس کے
 باغ در باغ ہیں۔ ہم نے اس گیت سے اندر داخل ہو کر کئی مکیاں اور محلے چھاں مارے۔
 بیسیوں آدمیوں سے اس گلی، یہاں تک کہ رات کے دس بجے گئے۔ ایک جگہ ایک لڑکا،
 اس نے کہا، مجھے اس بنگلے کی خبر ہے کہ کہاں واقع ہے میں تمہیں لیے چن ہوں۔ تب ہم
 اس کے پیچھے پیچھے چلے اور چند سیٹائوں بعد وہ ہمیں ایک کھنڈر میں لے گیا۔ وہاں ایک
 مختصر بنگلہ ایوب شاہ کی گلی تھی۔ ارد گرد کے تمام احاطے کو وہ ہے اور چنانچہ میں نے چاروں
 سے پوچھا یا ہوا تھا۔ ہم ایک دیوار سے چڑھ کر اوپر گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ہر شے ہمیں نہیں
 تھی۔ کچھ نہ جیوں، کچھ ستون اور چند نوٹی پھوٹی اینٹوں کی دیواریں کھڑی تھی، جن پر
 حکومت کی طرف سے نوٹس لگے تھے کہ خیر دار یہاں کسی کو قبضہ کرے کی اجازت نہیں۔ کسی کو
 یہ معلوم نہیں تھا کہ یہاں اردو ادب کے ایک ماہی کے بیس سال گزرے ہیں۔ جی ہاں یہی
 وہ گھر تھا، جس میں مولوی آزاد اکٹھے میں نوکری سے لے کر محکمہ تعلیم اور پھر پروفیسر بنے
 تک رہے ہیں۔ بنگلہ ایوب شاہ کی حقیقت یہ ہے کہ یہ بنگلہ ۸۳۹ میں تعمیر کیا گیا تھا جو وقت
 کے ساتھ خست ہو گیا۔ اس بنگلے کی شش منزلیں تھیں۔ بعد میں اسے افغانستان سے آئے
 ہوئے ایک آدمی ایوب شاہ نے خریدا اور بنگلے کی نئے سرے سے تعمیر کی اور اس کے بعد
 اسے افغانستان کے شہزادے سلطان کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ ۱۹۶۰ میں اس کے مالک
 خاندان نے بنگلے کا بیشتر حصہ فروخت کر دیا اور ایک حصہ رکھا۔ بنگلہ ایوب شاہ کے اندر سے
 نرنگیں دریا تک جاتی تھیں اور فرار ہونے کا راستہ رکھا گیا تھا۔ اس کے بعد یہ بنگلہ ٹرک تیار
 ہو گیا۔ آج کل یہ عمارت بالکل مسمار ہو چکی ہے۔ بس ایک کھنڈر موجود ہے۔ یہ بھی کوئی دن

تو انھوں نے فقط اتنا کہ یہ شیر لالا گیت اندروں لاہور میں کہیں موجود تھا لیکن موجود
 کافی تلاش و جستجو کے، ابھی تک انھیں نہیں ملا۔ میں نے خود کئی بار شیر لالا کے اندر جا کر
 مختلف گلیوں کے بیسیوں پتھر کھائے مگر اس خاص جنگے یا مکاں کا پتا۔ پایا جہاں سونا تانے
 بسرت کیا تھا۔ اولیٰ تو مسئلہ یہ تھا کہ جس کو شیر لالا گیت کہا جاتا ہے اس کو کشمیری گیت بھی کہا
 جاتا ہے۔ ایک اجاں آدمی کو یہ نہیں پتا چلتا کہ یہ دونوں ایک ہی گیت کے نام ہیں دوسرا امر
 یہاں یہ ہے کہ آپ شیر لالا گیت سے اندرون میں داخل ہوں تو اس پر سے علاقے کو
 جس میں کوئی چار ہر رکھر ہوں گے سب کو بھگے ایوب شاہ کہا جاتا ہے۔ اب تارے ایسے
 مشکل یہ تھا کہ سولوی صاحب کا یہاں کس جگہ مقام تھا۔ اس گیت سے اندر داخل ہونے کے
 بعد خاص کر جس جنگ گلیوں اور کوچوں سے واسطہ پڑتا ہے وہ آج کی بھینڑ میں طے کرنا کار
 مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔ ایک سے دوسری گلی ایسے پھنسی ہوئی نکلتی ہے کہ کسی طرف
 سے جائے پناہ نہیں ملتی۔ سینکڑوں انسان ایک ہی وقت میں یہاں ایک ہی جگہ ٹھوکر رہے
 ہوتے ہیں۔ آپ کسی سے بھی رستہ پوچھیں گی کوشش کریں وہ پتا ہونے کی جلد دے گا۔ وجہ
 اس کی یہ ہے کہ اندرون شہر کی اکثر قدیم آبادی نئے علاقوں میں منتقل ہو چکی ہے اور پرانی
 گلیوں میں بیشتر پنڈت مرحوم کی علاقوں سے آئے آباد ہوئے ہیں۔ ان کو کسی شے کی جبر نہیں
 ہے۔ اب وہی ان کوچوں اور گلیوں کے وارث بنے بیٹھے ہیں۔ کچھ پتا پوچھو وہ علمی کا
 ظہور کرتے ہیں۔ ایک دن قسمت کی بات دیکھیے یہ معنی بھی مل ہو گیا۔ معاملہ یہ ہوا کہ میں
 مرزا سکندر بیگ اور ارسلاں احمد راضیہ صاحبہ بیٹوں پھر اس کی تلاش میں نکلے۔ اول جا
 کر شیر لالا گیت کے سامنے پہنچ کر دو گھڑی سانس لی۔ یہ جگہ صحیح پوچھیں تو، لاہور میں اپنی
 طرہ کی ایک تالیف تعمیر ہے۔ گیت کے سامنے دو پتیل کے ارشد بہت پرانے دائیں
 دائیں کھڑے ہیں اور سائے اس کا نیچے بنی ہوئی دکانوں کے چھتروں پر صبح شام چھاؤں کرتا
 ہے۔ دروازے کے آگے وسیع باغات ہیں اور گیت ایک نیلے کی کیفیت میں ہے۔ شہر کی

ہے۔ حیرت کی وہ شیرازہ گیت ہے جہاں سے ہر نکل کر مولانا سامنے کے باغوں میں چلتے
چلتے گورنمنٹ کالج تک آتے تھے اور ان کا گھوڑا ان کے ساتھ ساتھ چلاتا تھا۔ بس
باغوں میں وہ سہ ہفتی قحی جس کے سامنے مولوی صاحب چہل قدمی کیا کرتے تھے۔ اس
جگہ میں جانے کے لیے آپ کی راہنمائی کیے جاتے ہیں۔

گر آپ شیرازہ گیت سے شہر میں داخل ہوں تو سیدھی لگی چلتے ہوئے آپ کے
دائیں ہاتھ میں ایک سکول آئے گا۔ اس سکول کے سامنے ٹھوہے ہائیں ہاتھ ایک لگی لگے
کی۔ آپ اس لگی میں داخل ہو جائیں۔ لگی میں ہائیں ہاتھ کے اوپر چھوڑ کے سامنے ایک
بڑا گیت آتا ہے۔ اس کے اندر ایک حویلی ہے اسے بھگت ایوب شاہ کی حویلی کہتے ہیں۔
اس مکان کا ایک حصہ مولوی رحیمین سزاوے کرائے پر لیے رکھا اور کافی دیر یعنی زبردستی کے
تیس سال یہاں قید رہا ہے۔ یہی وہ مکان تھا جہاں ان کی پھوپھی رہتی تھیں۔ یہ پھوپھی
مرزا عمر علی کی والدہ تھیں اور آراد کو بہت عزیز رکھتی تھیں۔ اسی مکان کو ایک بار آگ سے
لپک گیا اور گھر کا سب کچھ جل کر راکھ ہو گیا۔ یہاں تک کہ اسی مکان میں آدنی پھوپھی بھی
جل مری۔ شیرازہ گیت سے اکبری دروازے تک اور دوسری طرف داتا صاحب کے
مقبرے تک یہ علاقہ باغات سے گھرا ہوا تھا اور اندرون درہور کے اور گروہ بھی باغات کی
پوری فصل ہو کر تھی قحی اور جہاں آجکل مرگھر روڑ ہے یہ نہر ہوا کرتی تھی جسے راوی سے
کاٹ کر باغات میں پھیلا گیا تھا۔ مولوی آزاد صاحب اکثر جب گورنمنٹ کالج جاتے تو
اس بھگت ایوب شاہ سے نکل کر اور باغات کے پتوں سچ سے ہو کر پہلے آگے شاد آتے،
وہاں سلام کرتے، اس کے بعد گورنمنٹ کالج چلتے تھے۔ ایک گھوڑا ان کے پاس ہوتا تھا۔
وہ اس پر کبھی بیٹھتے۔ تھے۔ بس پیو پیو پھرائے چلے لاتے تھے۔ کبھی ان کے شاگرد
ساتھ ہو جاتے۔ گورنمنٹ کالج کی ملازمت کے آخری دنوں میں مولانا کا روحانیت کی طرف
رجوع بہت ہو گیا تھا۔ انھوں نے گھوڑا چھوڑ دیا تھا اور ایک گدڑی کا اندھے پر رکھ

لی تھی۔ تب ایک بزرگ سید بدھمن شاہ کے حمار کے متوی سید دھیان شاہ سے ان کی بہت
 جدبائی اور روحانی نسبت بڑھ گئی۔ سید دھیان شاہ ان دنوں، ہور کے مصالحت میں ایک
 آبادی لوگوں کوٹ میں رہتے تھے جہاں سید بدھمن شاہ کا حمار تھا۔ وہ یہاں باہر کے کسی دیار
 سے آئے تھے۔ عمر ان کی نوے سال کے قریب تھی اور ان کی نظر میں بہت اللہ واسے تھے۔
 مولوی ترادہر دوسرے دن انھیں پیدل سے آتے۔ پیدل کا سفر دراصل حور نا کی گھٹی میں
 پڑ چکا تھا۔ وہ جس طرف چاہتے میلوں پیدل نکل جاتے اور کبھی کبھی ان دن باہر دور دور تک
 چلے جاتے۔ ایک دفعہ شام کے قریب ہی سید دھیان شاہ کے پاس پہنچے، انھوں نے کہا
 آرمیں، مجھے تیرے واسطے دہلی کا حکم ملا ہے، تو حور، دہلی نکل جا۔ حور نا و سید دھیان شاہ
 کے حکم پر اس قدر یقین تھا کہ وہ وہیں سے دہلی کو روانہ ہو گئے۔ تب بھی ان کے پاس گھوڑ
 تھا اور نہ دوسرا کچھ سامان سفر کا تھا۔ سب جاننے ہیں کہ ہور سے دہلی کا سفر کم و بیش پانچ سو
 کلومیٹر کا مسرور ہے۔ یہ تمام سفر مولانا نے پیس طے کیا اور کچھیں دن بعد دہلی جا پہنچے۔
 لوگوں نے جب مولانا کو دہلی میں دیکھا تو سب حیران پریشان ہو گئے۔ ایک دم میں تقارہ
 پٹ گیا کہ مولانا دہلی آئے ہیں۔ اس وقت ان کے دماغ کا انتقال بہت کچھ زیادہ ہو چکا تھا۔
 اتنا پیدل سفر کرنے سے ان کے پاؤں سوچ چکے تھے اور خوش جاری ہو گیا تھا۔ کپڑوں اور
 چہرے کی حالت فقیروں جیسی ہو گئی۔ لوگ ان کی حالت پر بہت افسوس کر رہے تھے۔ دھر
 یہ کسی کو خاطر میں نہیں رہتے تھے۔ باپ دادا کی قبروں پر گئے، فاتحہ پڑھی اور بے یاری سے
 بازاروں میں پھرتے تھے۔ دہلی میں ان کے بچپن کے دوست مولوی دکانہ تھے۔ مولانا
 ان سے بہت باتیں کیں تھیں۔ آخر وہ آئے اور مولانا کو اپنے گھر لے گئے، انھیں نہ دھلیا،
 کپڑے پہنائے اور پاؤں کا علاج معالجہ کیا۔ یہاں تک کہ لاہور سے آغا ہاریم دہلی پہنچے
 اور انھیں لے کر واپس آئے۔

دیکھو نہ چشم کم سے معمور ف جہاں کو
 بننا ہے ایک گھریاں سو صورتیں مگر کر

اندرون لاہور اکبری منڈی میں سکونت

مولانا نے لاہور میں بہت سے مکان تبدیل کیے اور وہ ہمیشہ کرنے پر مسکن اٹھاتے رہے۔ یہاں تک کہ ۱۸۹۰ء میں وہ عمل طور پر جذب میں چلے گئے۔ اُن ایام میں اس کے بیٹے آغا برہیم مقرر میں تھے۔ خود مولانا کی یافت آتی تھی کہ وہ آغا ابراہیم کے کام آسانی سے آ رہی تھی۔ مولانا کی کتابوں کی رائٹنگ، اُن کی پیشین گوئی، مل ماکر بہت کچھ بچت ہو جاتی تھی۔ اور مولانا کا ذاتی خرچہ کچھ نہ ہوا تھا مطلقہ علاج معالجہ کی بات تھی، اور وہ بھی یہ تھا کہ مولانا بھی ہاتھ نہ لاتے تھے۔ علاج پر آمادہ نہ ہوتے تھے۔ آغا برہیم کی تنخواہ بھی کافی تھی۔ انھوں نے موقع کو غنیمت جانا اور اندرون لاہور سوچی دروازے کے اندر ایک اسٹج جگہ خرید کر وہاں پناہ گاہ بنوا دی اور وہیں مکان کے اندر ایک مام ہار گاہ سوالی، اُنسی کے ساتھ دو کمرے مولانا کے سونے بیٹھنے اور لکھنے پڑھنے کے اور اُن کے بائیں ہاتھ ایک کمرہ مہمانوں کے لیے بنوایا۔ مکان میں داخل ہونے کے لیے پہلے ایک ایوڑھی آتی تھی۔ اس کی چھت نوے درہے کی ڈاٹ کی گودائی میں ہے۔ چھت کی اونچائی مشکل سے دس فٹ ہوگی۔ یہ ایوڑھی ٹھارہ فٹ طویل اور بارہ فٹ چوڑی ہے۔ ایوڑھی کے سامنے ایک چھوٹا سا صحن ہے، صحن کے بائیں ہاتھ مہمانوں کے بیٹھے کا مقام یعنی کمرہ ہے۔ اسی کمرے میں ڈاکٹر محمد صادق ڈھانی سال رہے ہیں اور مولانا پر تحقیق کا کام کرتے رہے ہیں۔ یہ کمرہ

سج بھی اسی حالت میں موجود ہے۔ گھن کے سامنے مور، نا ایک کمرہ کولائی میں تھا مگر ب
 جن لوگوں کے پاس اس مکان کا قبضہ ہے انھوں نے اسے گرا کر چوکنا کر دیا ہے۔ اسی میں
 مور، نا بیٹھے تھے، لکھتے پڑھتے تھے۔ اس مکان سے وہ میں جا ب لاء بازو تھا، اور لاء
 بازے کے گھن میں مور، نا اکثر چار پائی چھا کر پڑھا کرتے اور دھوپ بیٹھا کرتے تھے۔ "ن
 کل یہ لاء بازو جوتوں اور مٹائی وغیرہ کے باؤں کا سنور بن چکا ہے۔ مور، نا کے کمرے کے
 بائیں جانب سے نئے حیاں اوپر کو نکلتی ہیں۔ ان پر سے ہوتے ہوئے دوسری مٹوں "تی
 ہے۔ گھر کی خواتین اور دوسرا کنبہ اسی اوپر اسے حصے میں بیٹھا تھا۔ بیٹا ابراہیم بھی وہ پر بیٹا
 رکھتا تھا۔ اس مکان میں جانے کے لیے تین راستے اہم ہیں۔ ایک راستہ موچی دروازے
 سے ہے۔ جب آپ سرکلر روڈ سے موچی دروازے میں داخل ہوں تو کچھ ہی دور تک ایک
 گلی میں چلتے ہوئے ایک چھوٹا سا تہا "تا ہے، اسے چوک نواب صاحب کا تہا "تا کہتے
 ہیں۔ اس چوک نواب کے تہا "تا ہے سے یک گلی بائیں ہاتھ کو ٹار حویلی اور مبارک حویلی کی
 طرف نکلتی ہے۔ یہ علاقہ زیادہ تر شیعہ آبادی پر منحصر ہے۔ شاید یہاں آغا ابراہیم کو مکاں ہوتا
 کچھ اس بے بھی مناسب لگا۔ ٹار حویلی اور مبارک حویلی یوں سمجھ میں مولانا کے مکان کے
 کچھ دُور سے ہیں۔ مولانا اکثر یہاں مجلسوں میں سلام، منقبت، اور نوحے پڑھا کرتے
 تھے۔ تہا "تا ہے سے دائیں ہاتھ کو یک گلی اور نکلتی ہے۔ اسی گلی میں مور، نا کا یہ مکان سے در
 نواب کے تہا "تا ہے سے دو گھر چھوڑ کر گلی کے بائیں ہاتھ کا قفسر گھر مور، نا کا ہے۔ اس گلی و
 آزاد بازو رکھا جاتا تھا۔ آج بھی کاغذات میں اس کا نام آرد او بار رہی ہے مگر اکثر دوکان کو علم
 نہیں ہے۔ ہاں کچھ بڑی عمر کے یہاں بیٹے والے جانتے ہیں۔ اسی باردار میں جب "کے
 نکلیں گے تو اکبری منڈی شروع ہو جاتی ہے۔ بلکہ اس علاقے کو بھی اکبری منڈی کا علاقہ
 ہی کہا جاتا ہے۔ تیسرا راستہ اس مکان کی طرف دہلی دروازے اور کشمیری بازار سے ہو کر "تا
 ہے۔ جب آپ کشمیری بازار سے دہلی دروازے کی طرف آ رہے ہوں تو سنہری مسجد کے

تو سے سے دائیں، تھوڑی چھوٹی گلی گزر جائیں۔ یہ گلی مل ساقی ہوئی اور مختلف چھوٹی ہتلی
 ہیں باقی ہوئی حلیف بھرنی کے پاس سے ہو کر سیدھی مار حویلی کی طرف آنکلی گی۔ ٹار
 حویلی سے آگے وہی تر بادو بارہ آجائے گا۔ جس کا ذکر ہم نے پہلے کیا ہے۔

میں اس مکان تک کیسے پہنچا، یہ ایک الگ داستان ہے اور بہت دلچسپ ہے۔
 حقیقت یہ کہ یوں ہے۔ جس وقت میں مولانا کی تمام کتابیں پڑھ چکا تھا، جب میری عمر سو
 ۲۰ سال تھی اور میں مولانا کا عاشق و شہید ہو چکا تھا۔ اکثر خواب میں مولانا کو دیکھتا تھا۔ جب
 میں دکان کے ایک گاہکوں میں رہتا تھا اور عرب ایسا تھا کہ کسی ایک پانی جیب میں نہ ہوتی
 تھی۔ اس وقت میں نے محنت مزدوری بھی شروع کر دی تھی۔ دو کار میں اکثر بھرتا تھا۔
 اور رات ایک لاکھ بار لگا دیا وہاں حسین میں بہت جانا ہوتا تھا۔ وہیں ایک دن مجھے نفس حیدر
 صاحب ملے۔ ان کی دکان میں موزوں کی ایک ورکشاپ تھی اور سینکڑے حیدر سہاں بیچتے
 تھے۔ جب میری ان سے بات چلی تو ہنا چلا کہ وہ اچھے خاصے پر مجھے لکھے اور کتابیں پڑھنے
 کا انھیں جنوں ہے۔ ایک دن وہ مجھے دکان کے کمرہ محلہ میں اپنے کمرے لکھے۔ یہ کمرہ
 راجہ محمد ولی سے جہاں جزیہ اور عرس کے شاعر غفر اقبال کا گھر ہے۔ دیکھ تو وہاں ایک
 بہت بڑی بیری تھی۔ وہیں ان کے والد صاحب بھتیجی حیدر فرشتی نشست پر بیٹھے تھے اور
 کچھ اوروں سے بات کر رہے تھے۔ میں حیدر نے میرا ان سے تعارف کر لیا۔ جب تو مجھے ایک
 حیدر تھا تو کیا۔ اس کے کمرے میں بے شمار کتابیں ادب، تاریخ اور مذہب پر موجود تھیں۔ بیچے
 بنائے حیدر کا کمرہ اقیانوس تھا۔ ایک دن میں مولانا محمد حسین ترانہ کا ذکر چھڑ گیا۔

بھتیجی حیدر صاحب نے مجھے کہا میں نے چھپن میں انھیں دیکھا ہے، یہ ۱۹۰۹ء کی بات
 ہے۔ جب میری عمر ۷۷ سال تھی اور میں اپنے والد کے ساتھ کربلا گئے شاہ کیا تھا۔ ان
 دنوں بورہ مصداق سے شیعوں کے لیے بنی پناہ پاک دامن اور کربلا گئے شاہی دو بڑی
 ربارت گاتیں تھیں۔ میں ربارت کرنے کے لیے آگے بڑھا تو امام پاک کی مخرج کے پاس

ایک بڑا حادی بیٹھا تھا۔ سر پر بڑی چکری بندھی تھی۔ ایک کپڑے کا تھیلہ پاس رکھا تھا۔ اُس کے اندر کچھ کاغذات تھے۔ سفید پاجامہ تھا اور سفید ہی گرتا تھا مگر دونوں کچھ میٹھے سے ہو گئے تھے۔ ہر طرف سے بے نیاز کچھ مندی مندی میں پڑھ رہے تھے۔ میرے والد نے انھیں سلام کیا۔ انھوں نے غائبانہ اُس کا کوئی جواب نہ دیا، یا اگر جواب دیا تو بالکل سرسری سا کہ مجھے پتا۔ چلا اور ویسے ہی بیٹھے رہے۔ پھر والد صاحب نے مجھے کہا، "اے بڑا رسوا، نا کو سلام ہو، یہ بہت بڑے برنگ اور مولا حسین کی بارگاہ میں مقبول ہیں۔ میں نے جیسے ہی آگے بڑھ کر ان کو سلام کیا، وہ ایک دم متوجہ ہو گئے۔ کچھ دیر ٹوٹیک ٹٹکی یاد دہ کر مجھے دیکھا، پھر میرے سر پر ہاتھ رکھا، اس کے بعد دونوں ہاتھ اُپر اٹھا کر دعا دیتے لگے۔ ان کی یہ دعا بہت طویل ہو گئی۔ دعا پڑھ کر مجھ پر ایک پھونک ماری۔ پھونک مار کر جلدی سے اپنا کپڑے کا تھیلہ اٹھایا، اور اپنے قدموں ہو کر باہر نکل گئے۔ اُس کے بعد یہ جاوہر جیاجی کے ہاٹیچے سے گویا بھاگ ہی تو گئے۔ ان کو چاہتے ہوئے لوگ ڈور تک دیکھتے رہے مگر اتنے بڑھ کر کسی نے نہ انھیں روکا، نہ سلام کیا۔ بس کھڑے دیکھتے رہے۔ یہ نگاہ میرے لیے ایسا تھا جیسے کوئی کسی دوسری دنیا کا ہو اور مسافر ہو کر یہاں پھرتا ہو۔ اُس کے جاننے کے بعد میں نے اپنے والد سے پوچھا، "بابائی یہ کون بابا تھا؟" انھوں نے کہا، "یہ اردو کے سب سے بڑے ادیب اور شاعر پروفیسر محمد حسین آزاد ہیں اور جس اعلیٰ بھی میں اردو نہ بھی ہیں۔ اس وقت مجھے اس چیزوں کی دن کچھ سیں تھی۔ میں نے اپنے والد صاحب سے پوچھا، "وٹ ان سے ڈرتے ہیں اور آپ کے سلام کا بھی انھوں نے کون جواب دیا؟" والد صاحب نے کہا، "وٹس اپنے سوڈ کے بندے ہیں، کہتے ہیں ان پر بہت حد سے زور ہے۔ میں جس کی وجہ سے جذب میں چلے گئے ہیں، میں نے انھیں ہی ہر سی طرف دیکھا ہے۔"

جب مجھے ان چیزوں کی کچھ کچھ سیں تھی۔ بعد میں جب میں نے ان کی کتابیں پڑھیں تو اندر وہ ساری کتنی بڑے آدمی سے ملے ہوں اور ان سے دعا کی ہے۔ شاید اس دعا

اثر ہے کہ خداے میری تمام مثال محمد سے سودت، علم اور کتابوں کی محبت میں صرف کر دی۔
 اور تو جتنی سبب کی یہ باتیں چل رہی تھیں، ادھر میرے تسوہاری تھے۔ یہ ان
 کاموں کا کوہ یکھنے کا پسند اور تحری موقع تھا۔ ان کی اس گفتگو سے میری فکری بہت بڑھ گئی۔
 میں نے ان سے ۱۰۰ روپے کے مکان کا پوچھا کہ وہ کہاں ہے؟ اور پوچھا کیا بعد میں اس کے
 بیٹے سے نہیں ملے؟ اور ان کا مکان لاہور کے کسی حصے میں آج بھی ہے یا نہیں؟ انھوں نے
 کہا اپنے ان کاموں تو میں نے نہیں دیکھا، نہ میں ان کے بیٹے سے حالات کتابوں میں لکھا
 ہے کہ وہ کہیں اکبری منڈی کے پاس واقع ہے اور اس وقت ان کے پوتے بھی وہیں
 رہتے ہیں۔ کس بات سے میرا اشتیاق دو گھنٹہ دیکھنے کا ایسا بڑھا کہ سب جیسے رہے گا لیکن
 ان دنوں میرے افلاس کی حالت یہ تھی کہ اکثر کتابیں بھی چوری اڑا کر چھوڑا تھا اور
 مولانا پر تحقیق کی کتابیں نہیں پڑھی تھیں اس لیے لاہور جا کر مولانا کی اولاد اور ان کا گھر
 ڈھونڈنا آسان نہ تھا۔ ادھر میری لاہور کے بولی گوئیوں یا ادبی اداروں سے ذور ذور تک
 صاحب سلامت نہ تھی۔ دو پاریاں ہواک ادا کاڑا سے ریل پر بیٹھ کر لاہور آیا اور اکبری منڈی
 میں ادھر ادھر پھر کر اور فکریں مار کر چل گیا۔ ہاں مگر یہ ہوا کہ نہ جاکا سے شاہیں مولانا کی قبر
 مل گئی۔ اس کی قبر پر ایک گنبد بھی تھا، وہ گنبد آج بھی ہے۔ میں بہت دیر مولانا کی قبر کے
 ساتھ لگ کر بیٹھا، گویا انھی کے پیو میں لینا ہوں۔ وہاں بہت سکون سے شام تک ٹھہرا رہا
 اور دعا مانگی اور آیتیں پڑھتا رہا۔ اس کے بعد وہاں کئی بار آیا اور گیا۔ یہ باتیں ۱۹۹۳ کی ہیں
 اور مجتبی صاحب کی زندگی کا بھی یہ آخری سال تھا۔ واللہ کو پتا دے ہو گئے۔ ادھر میں
 روڈ کار کے احسن سے میں ایب پڑا کر مولانا کا گھر تلاش نہ کر سکا کیونکہ جب آپ کو تانے والا
 بھی کوئی نہ ہو اور نہ آپ ان کے رہنے والے ہوں تو یہ کام مشکل ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد
 ۲۰۰۹ کا زمانہ آ گیا۔ ان دنوں میں کاوی ایبیاں اسلام آباد میں کتاب گھر کا نچراج تھا
 اور لاہور کے پبلشروں سے اس کتاب گھر کے واسطے کتابیں خریدنے کے لیے مسلسل لاہور

کے چکر لگا رہا تھا۔ اکادمی ادبیات میں میرے لیے سہولت یہ تھی کہ وہاں، کٹر اور بدشعور کے فون اور بچے موجود ہوتے تھے۔ میں نے سرٹا لگایا کہ سونا کی دلاویس سے کون ہے، جس سے مل جائے۔ ایک دن وہاں آصف فرخی صاحب آئے، انھوں نے مجھے اسلم فرخی صاحب سے بات کرنی۔ اسلم فرخی صاحب نے آغا سہماں باقر کا نمبر سے بار۔ کچھ دن جب میں لاہور آیا تو میں نے آغا سہماں باقر کو فون بھاپا۔ آغا سہماں باقر مولانا محمد حسین آزاد کے گھر پہنچے تھے، اقبال ٹاؤن لاہور میں رہتے تھے، انھوں نے کہا، مجھی یہیں جاوے۔ میں ایک سرشاری کی کیفیت میں ان کے ہاں پہنچی گیا۔ انھوں نے مجھے بڑی عزت سے بٹھایا، چائے ٹیبلٹ سے خاطر بچھائی اور آنے کا سبب دریافت کیا۔ میں نے کہا حضور میں تو مولانا کا شیدائی ہوں، فقط وہ گھر دیکھنا چاہتا ہوں جہاں مولانا محمد حسین آزاد نے اپنی زندگی کے شب و روز گزارے ہیں اور جس مکان میں بسر رکھا ہے۔ اب یہاں قصہ ایک الگ ہو کہ انھوں نے مجھے کوئی جاسوس سمجھ لیا۔ معاملہ دراصل یہ تھا کہ ان کے آپس میں خاندانی جھگڑے چلے آتے تھے۔ مولانا کے مسودات کے بارے میں اور ان کے رشتہ داروں کے درمیان اختلافات تھے۔ انھیں کوہِ نظر دکھ کر وہ مجھے دیگر اقربا کی طرف سے جاسوس سمجھے۔ میں نے انھیں لاکھ یقیں دلایا کہ مجھے کسی کی کچھ خبر نہیں ہے، آپ فقط مجھے مولانا کا عاقل صادق سمجھیں جو زہارت کو تیا ہے اور اس گھر کا پاتا پڑا ہے۔ تب آغا سہماں باقر نے مجھے وہ پاتا پڑا، جسے اکبری منڈی والا گھر کہا جاتا تھا۔ میں آغا صاحب کے ہاں سے لکل کر سیدھا وہیں چلا آیا اور اس گھر میں پہنچی گیا جس کا نقشہ میں نے اوپر بیان کیا ہے اور جو شکل گھر کی نقالی سے وہ اس وقت وہاں موجود تھی۔ آغا سہماں باقر کا چھوٹا بھائی آغا سلطان باقر مجھے وہاں ملا اور یہ دیکھ کر سخت افسوس ہوا کہ وہ بالکل ان پڑھ تھا۔ آغا سلطان سے مل کر مجھے سونا آراہی وہ باتیں یاد آئیں جو انھوں نے مراد رفیع سودا کے نواسے کی مابت کہی تھیں کہ چھ سازی کا کام کرتا تھا اور پچا رہا بالکل ان پڑھ تھا۔ یہاں آغا سلطان کی مثال میں

ایسی ہی تھی۔ اس کی بیگم بھی وہیں تھیں اور محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اپنی بیگم کے زور میں تھا۔ میں
 محکم میں بیٹھ کر اٹھا تو وہ اوپر سے ہل رہی تھی اور سلطان باقر کو بالکل ہات میں کرنے
 دے رہی تھی۔ میں نے کہا بی بی مجھے آپ کے دانی بھنڈوں سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ میں تو
 یہ درود ہزار دیکھتے آیا ہوں اور مورا کا ایک مستند ہوں مگر وہ میری بات کا یقین نہ کرتی تھی
 اور سلطان باقر کو کہتی جاتی تھیں کسی کا بھیجا ہوا آیا ہے۔ مجھے اس چیز سے کیا لینا تھا۔ میں
 نے محکم میں کر کر کے درود ہزار کو بوسے دیے۔ اس کمرے کو دیکھا جہاں مولانا ہستر
 جاتے تھے وہ کمرہ چھوٹی اینٹوں سے بنا تھا۔ گھر کی دوسری دیواریں بھی چھوٹی اینٹ سے
 تیار ہوئی تھیں۔ اس سب کچھ کو دیکھنے کے بعد اس جگہ آکر بیٹھ گیا، جہاں کبھی ناصر نذیر فراق
 آتے کر بیٹھا تھا۔ وہ مولانا کو عالم جیوں میں مل کر آغا یوسف کے ساتھ دروازے کے باہر
 چوکی پر بیٹھا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ اس وقت ناصر نذیر فراق کے ساتھ مولوی محمد حسین آزاد
 کا پوتا آغا یوسف میٹھا مونہ کی باتیں بنا رہا تھا اور اندر مولانا محمد حسین آزاد بیٹھے تھے جبکہ
 میرے ساتھ ان کا ایک ان پڑھ پڑ پڑتا بیٹا مسلسل اپنے بھائی کا شکوہ شکایت کر رہا تھا اور
 اندر اس کی رور توری ہوئی بیٹی تھی۔ یہ صاحب بھی مجھے آغا سلطان باقر کا جاسوس سمجھ رہا تھا
 بلکہ اس کی بیوی نے تو یہ تک کہہ دیا، دیکھو، یہ لڑکا مولانا کے سودے چرانے آیا ہے۔

یہاں میں کافی وقت بیٹھا رہا۔ اس کے بعد نکل کر اس راہبریری کی طرف چلا آیا جس
 کی بنیاد مولوی محمد حسین آزاد نے رکھی تھی اور اس کے لیے اکثر کتابیں ایران سے لے کر
 آئے تھے۔ یہ راہبریری سرگرم روڈ پر مولوی دروازے سے تھوڑا آگے دہلی دروازے سے
 پہلے موجود تھی۔ اور اب یہ وہ راہبریری نہیں رہی تھی۔ یعنی سب کچھ بدل گیا تھا۔ یہ میری اس
 گھر کی پہلی سیر تھی۔ کچھ عرصہ بعد یعنی ۱۹۵۰ء میں دوبارہ آغا سلطان باقر کے ساتھ گیا۔ اب
 یہ مکان مکمل طور پر بک گیا تھا اور اس کا بھائی آغا سلطان باقر بھی وہاں نہیں تھا اور ان کے
 خاندان کا کوئی فرد اب وہاں نہیں رہتا۔ اس سیر کے بارے میں نے اسی وقت رپورٹ لکھی تھی

وہ ہوا بدورج کیے دیتا ہوں۔

کتاب سید پر علی آغا صاحب سے ملے پامک تھا کہ مسیح میرہ کے محل میں ہم پاک ٹی ہاؤس اکٹھے ہوں گے وہاں سے اندروں لاہور اکبری منڈی یعنی ہندو آزاد مولوی محمد عیسٰی آزاد کے مکان پر چلیں گے۔

آج صبح ڈیٹان کو ساتھ لے کر ہم دھوا کاہ کی طرف نکلے۔ چونکہ مولویوں کی طاقت سے لاہور کی سڑکوں پر کشمیر آزاد ہور ہا تھا۔ اسی اجتماع ہور ہا تھا چنانچہ سب رستے بدھتے مکریم کہاں تھمنے والے تھے۔ مال کے اوپر سے غوطہ کھا کر پاک ٹی ہاؤس جاتی نکلے جہاں آغا مسلمان باقر بیٹ تھا تو پٹی اور اولی کوٹ پہنچے کسی گلیاں میں کھڑے تھے۔ ہم سب سے ایسے ملے جیسے آٹے سینہ چاکاں چمن سے سیرہ چاک۔ اس کے بعد روانہ ہوئے کبریا منڈی کی طرف مگر جیسا کہ عرض کر چکا ہوں مولوی دروازے کے سامنے کشمیر کی آرائی کے سب سڑکیں ہر طرف سے بند تھیں چنانچہ خدا جانتا ہے اور ہمیں یاد نہیں کہ کس کس قشاش گلیوں کو چکر دے کر اور وزیر خاں مسجد کا بچھواؤ لے کر آخر پہنچے وہیں پہ جہاں کے حصار تھے۔ یعنی آراہ بارہا میں۔ ہم نے بتایا ہوگا اور آپ نے سنا ہوگا کہ پہلے بھی یہاں سہار چہار بارہا چکے ہیں مگر آج آغا مسلمان باقر صاحب خود ہمارے ساتھ تھے اور آپ کیا جاتے آغا صاحب کہاں ہیں؟ کہاں یہ بیٹے ہیں آغا محمد باقر کے اور آغا محمد باقر ہوئے آغا محمد زید ایم کے بیٹے اور آغا محمد اجیم بیٹے ہیں مولوی محمد عیسٰی آزاد کے۔ وہاں آغا مسلمان باقر سید محمد مولوی محمد عیسٰی آزاد کے چڑھتے ہوئے۔ پہلی بیروں میں اس لیے پہلے وہاں میں نہ ملے تھیں جن کی گرجاں آج تھیں۔ ہم بھی تھے کہ یہ مکان خود مولانا نے بنوایا تھا مگر آغا مسلمان باقر نے آج بتایا کہ اس مکان میں مولوی آزاد نے صرف عام جنوں کے سال گزارے ہیں اس کی عام اور کک کی مکرانے کے مکانوں میں انھی تھی۔ مولوی صاحب کے بیٹے آغا زید ایم کے یہ مکان بنوایا تھا اور ایک کٹناں رقبے پر محیط تھا۔ اسی کے اندر ایک طرف دو امام بارگاہ بھی

تھی۔ جس کا ذکر ناصر بن عرفیق نے اپنے ایک مضمون میں کیا ہے کہ مولانا اسی امام بارگاہ کے محفل میں بیٹھتے تھے جس سے محفل وہ کمرہ ہے، جو مولانا کے لکھنے پڑھنے اور جینے مرنے کا مقام تھا۔ وہ کمرہ آج ہم نے دیکھا، اسے ہوساویہ۔ اسی کمرے میں بیٹھ کے مولانا نے اہم بیہودہ کے دربار کا بے مثال پیش نظر لکھا تھا، جسے اگرچہ مولانا نے عالم جنوں میں لکھا مگر آج بھی وہ پیش نظر وہی ہے۔ نہ جانے ابراہیم دوق کا دربار ان چھاپنے والے پبلشر مولانا کا وہ پیش نظر کیوں قلمزد کر دیتے ہیں؟ مکان میں موجود امام بارگاہ اب نہیں رہی کہ مکان کے کپڑے سے بہت کچھ بدل گیا۔ مرکزی دروازہ، جس کے کچھ آثار باقی ہیں وہیں "عائنا یوسف" کے ساتھ ناصر بن عرفیق ایک چوکی پر بیٹھ کے مولانا کے جنون کے بارے میں باتیں کرتے رہے تھے۔ ناصر بن عرفیق مولانا کے شاگرد وہی سے خاص مولانا کو ن کے عالم جنوں میں ملتے آتے تھے۔ مولانا کے کمرے کے دائیں ہاتھ سامنے کی طرف دو کمرہ ہے جس میں تیس سال تک ڈاکٹر محمد صادق رہے ہیں اور مفت رہے ہیں اور مولانا پر اپنی ایجنڈا کی مگر اپنے مقالے میں مولانا کے بارے میں بہت کچھ اوس فوس ایسا لکھ گئے کہ بعد میں اسلم لکھی صاحب نے اسے دور کیا۔ وہ کمرہ اور اس کا دروازہ اپنی اصلی حالت میں موجود ہے۔ مرکزی دروازہ درمیاں سے کاٹ کر اب ایک پہلوان زادے نے وہاں اپنی دوکان کھول رکھی ہے۔ اصل جگہ یہ دروازے کی ہے اور وہ دوکان زبردستی کی ہے۔ آغا صاحب نے بتایا کہ دروازہ کو پہلوان سے آرا کر واسے میں چالیس سال تک عدالت میں کیس چل کر دروازہ آرا ہو کے بنو یا آخر تک "کرکیس بند کیا۔ واد میرے وطن کی مدد تو اقر پر دست پڑے میری اور مولانا کی۔ بھی ہم ڈیوڈ می میں کفرے مولانا کا کمرہ دیکھ رہے تھے کہ جو ترے سے ایک حاتون بی بی کی آواز آئی، میاں کچھ کام سے؟ ہم نے عرض کیا، بی بی ہم مولانا محمد ضییس آرا کا گھر دیکھنے آئے ہیں، وہم۔ کیجیے دیکھ کر چلے جائیں گے۔ اللہ بعد کرے س بی بی کا، کہنے لگی، میاں چائے پیو گے۔ ہم نے کہا کیوں۔ نہیں گے؟ لیجیے

صاحبِ اقصیٰ دیر میں ایک نیک دل آدمی تیس کپ چائے کر رہیوں سے اتر آئے۔
والدہ ہم نے وہ چائے سونا آزادی طرف سے کچھ کے پی۔ دیکھیے کیسے مولانا نے تواضع
کی؟

ہم نے سونا کے گھر میں بیٹھ کر آج گویا صدی پار کی چرچی کو تھپا در مولانا آزاد کا
دیدار پایا۔ انہوں کو بوسے دیے دایروں کی چہ سائی کی، اور دروازوں اور ایڑھی سے مس
لیے۔ مولانا آپ نہ ہوتے تو کون قلم کے نور سے آپ حیات کے چاندوں کو مسور کرتا؟ کون
میر و غالب و ذوق و اشاک کے چہروں کو چمکاتا، کون خیال کی سیر قیاس دکھاتا، کون دربارِ سہری
لگاتا اور کون سیر ایران کو جاتا۔ کون ہمیں شکر کا صدقہ عطا کرتا۔ دوستو، کچھ نہ پوچھو وہاں چند
مہے بیٹھ کر دل کو کھینک سکو۔ خدا شاہد ہے ان کی روح وہیں تھی اور ہم سے باتیں کرتی
تھی۔ غرض بعد چند ساتوں کے ہم وہاں سے نکلے اور مولانا کے گھر کے پچھوڑے میں
موجود مبارک حویلی کی دہلیز پر جینینس رکھیں۔ یہی وہ حویلی ہے جہاں محرم کے دس دس مولانا
مہم پڑھا کرتے تھے اور مجلس سنا کرتے تھے اور گریہ کیا کرتے تھے۔ یہ باتیں ہمیں سنا
مسلمان باقرے قاتل اور ان دن کے والد صاحب نے کہیں۔ مبارک حویلی میں ٹھکی۔ تھی
ہمارا اسلام تھا۔ پھر کچھ دیر میں شہیری بارہ سے ہو کر سہری مسجد پہنچے۔ مسجد کا حال کیا لکھیں کہ
ایک نمونہ ہے تعمیر کا۔ ایک سہری مسجد ہر خان کے تراپ دہلی میں بھی موجود ہے۔ ہم وہاں
جا کر اس کے صحن میں چند کھینے راحت فرما چکے ہیں اور اس ترابے کوئی بھر کر دیکھ چکے ہیں،
جہاں نادر شاہ نے کمرے ہو کر دہلی کا قتل عام کیا تھا پھر مر شاہ و گھلا کی منتِ حاجت پر آرام
کیا تھا۔ وہ بھی دہلی کی سہری مسجد اور لاہور اور آگرہ کی سہری مسجدیں دراصل ہر حال کی
جیب شاعری سے بنی ہیں مگر ہمارے قصہ گووں نے ان کے بنانے والے جیب جیب ہوگ
پیدا کر دیے ہیں۔ اللہ تبارخ لکھنے والوں سے بچائے۔ فرض یہ کہ یہ مسجد دیکھنے کے رائق
ہے۔ مولانا آزاد سنا ہے اکثر اس مسجد کی میزبانی پر جا کر بیٹھ رہے تھے اور دہلی اور آگرہ

کے اکبری دنوں کو یاد کرتے تھے اور ان دنوں کو بھی آنسوؤں کے پانی میں بہاتے تھے جو
 دہلی کی جامع مسجد اور نسیری مسجد کی بزمیںوں کے آس پاس بیٹے۔ اے وہ دوستو، جو درجہ
 حاکم مسجد، شاہی حمام اور دھیاں سنگھ کی حویلی دیکھ کر ہوا کی سیر پوری سمجھ بیٹھے ہو، شہری
 مسجد دیکھے بغیر مست باہر لگیو کہ اس مسجد کا اندرون ایک کارخانہ قدرت ہے، آنکھیں رنگوں
 میں اور اس محرابوں اور ڈانوں میں کھو جاتے ہیں۔

ہے چاروں طرف خیمے کھڑے گرد و دے
کیا جانے جنوں نے ارادہ کدھر کیا

حالتِ جذب اور اسفار

۱۷۱۷ء کے لیے مولانا محمد حسین آزاد کو سمجھنے کے لیے اُن کی زندگی کے اُن اشیب و فر رکی بہت اہمیت ہے جو اُن کی والدہ کی وفات سے شروع ہو کر باپ کو گولی لگنے اور وہاں سے ہوتے ہوئے بے دردی کے پے بہ پے حادثے ہیں۔ آزاد اعلیٰ اور فکری طور پر جس قدر حساس اور حس گداز شخص تھے، اُن پر ٹوٹنے والے مصائب اُسی قدر جاں کدہ رتھے۔ وہ مسلسل ایک حادثے سے دوسرے میں مبتلا رہے۔ انھیں فرصت زندگی جس قدر ملی، مصائب و آلام کی قیمت پر ملی۔ جیسے ہی اُن کی روح کو کشادگی کے دن میسر ہوئے وہ جذب میں چلے گئے۔ یہ جذب دراصل انھوں نے سپید پہل خود پر طاری کیا، بعد میں وہی جذب اُن پر خود طاری ہو گیا اور پورے بیس سال رہا۔ ملکی طور پر مولانا آزاد جذب میں ۱۸۹۰ء میں گئے اور دوست دشمن سب سے بے نیاز ہو گئے۔ انھیں نہ کسی سے ستائش کی تمنا رہی۔ نہ سے کسی پر دامن گرد یکھا جائے تو اُن کی یہ حالت سیر ایران کے وقت ہو چلی تھی۔ خیر جو بھی ہو اُن کی تصنیفات کو دیکھا جائے تو آبِ حیات و نیرنگِ دنیاں، دربارِ اکبری اور غنّی دہلی، فارس، قزوین، الہد، لکھنؤ، طبرستان، طبرستان، دراصل اُسی جذب کا نتیجہ ہیں جو اُن کی ذاتی کیفیتوں کی آئینہ دار ہیں اور اُن کی زندگی کی علامت دار ہیں۔ ان کتابوں کے موضوعات اور اُن کی زبان اور اُن میں تخلیق کی پرواز جس قدر نظر آتی ہے وہ بتاتی ہے کہ یہاں آزاد کو بھی اُس دنیا کے انسان تھے ہی

نہیں جس دنیا میں انھیں وقت کی قید نے لانا تھا۔ ہذا ان کی مجذوبی کے اسباب کا حقیقی سراغ لگانا اتنا ہی مشکل ہے جتنا ان کی حقیقی قوتوں کے منبع کا اسباب لگانا مشکل ہے۔ اس کے باوجود جس قدر محققین نے ان کی حالت جذب کے اسباب بتائے ہیں ہم ان پر نظر کرتے ہوئے دیکھتے ہیں کہ ان کے بر اثر مولانا صاحب کی عادات و اخلاق کس قدر متغیر ہوئیں۔

آزادی چھوڑی جو ۱۸۷۷ء میں مکان بنگلہ ایوب شاہ میں آگ لگنے کے حادثے میں جل کر ہلاک ہو گئیں، ایک شدید بھائی صدمہ تھا، جسے آزاد نے اس لکھا کہ ”میری چھوڑی صلب، جنھوں نے مجھے پالاتا تھا، کا انتقال ہو گیا۔ ان کے سبب دل قوی رہتا تھا، مگر میں اندر نظر آتا ہے وحشت ہوتی ہے۔“

آغا سمن باقر نے ان کے جذب کی بعض تحریروں کو اکٹھا کیا ہے۔ ان سے معلوم ہوتا ہے، آزاد دل کے ساتھ ساتھ عملی طور پر بھی آزاد ہو چکے تھے اور وہ اپنی اس آزادی میں کسی کو ذلیل نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ جہاں کبھی انھیں کسی کی طرف سے اس آزادی میں رکاوٹ نظر آتی تھی، آزاد اس کے دشمن ہو جاتے تھے اور سمجھتے تھے کہ وہ ان کی جاں کال کو ہے، یہ بدگمانی یہاں تک پہنچ چکی تھی کہ سکے بیٹے ابراہیم تک سے شکایات ہو گئیں تھیں۔ اور یہ شکایات بے سبب نہیں تھیں۔ آزاد نے جس لمحہ بھی کسی پر اعتماد کیا، انھیں دہیں سے دھوکا دیا گیا تھا۔ یہ رویہ آہستہ آہستہ ان کے دماغ کو انسانوں کے بارے میں شک میں مبتلا کر گئے۔ ان کی اسی عالم میں ایک تحریر دیکھیے۔

”ان سب نے بیٹے (ابراہیم بیٹا) کو ساتھ لے کر پتہ غلے کی ضرب کے نیچے دے کر پردہ فیرا اور کوہر دیا، دیکھا سے ہم بچاتے رہے ہیں۔ فرنگ اس کی جاں پر ہماری قدرت کا امتحان لے رہے ہیں اور قتل اور موت، اس کی (پردہ فیر آزاد) قتل اور موت۔ ہم اسے بچا رہے ہیں۔ ہم پردہ فیر آزاد کو دے رہے ہیں“

آزاد کی یعنی پرورش جس، محل میں ہوئی اور جس رنگ و بو میں اُن کے دن گزارے وہ سائنسی سے زیادہ تہذیبی دور تھا۔ جس پر سائنس نے جبر کے ساتھ اپنی حکمرانی قائم کی۔ آزاد اُس جبر کے نیچے مجبور زندگی گزارنے پر رضا مند ہوئے تھے مگر اُن کے دس دو باغ نے اُسے قہوں نہیں کیا تھا۔ جب انھیں اپنی زندگی کے اُن بکھیزوں سے آزادی ملی جن کے ساتھ وابستہ ہونے سے جانی اور معاشی پھار ممکن ہو تھا تو وہ فوراً اپنی اسی کیفیت اور دنیا میں پخت گئے جس کے اصل باشندے تھے، یہ دنیا روحانی، اخلاقی اور مکمل ادبی تہذیب کی دنیا تھی۔ روحانیت کی اس دنیا میں آزاد اُس بندی خانے کے قیدی تھے جس میں دس کے قیدی بے ارادہ کھینچے چلے جاتے ہیں۔ اسی عقیدت اور محبت کے امر میں انھوں نے اپنا مرلی ڈھونڈ لیا تھا اور وہ تھا سید دھیان شاہ۔ سید دھیان شاہ لاہور کے مصافحات میں ایک بستی لوہاں کوٹ میں رہتا تھا، لوہاں کوٹ کی آبادی اُن دنوں چوہدری سے ملتان روڈ پر جاتے ہوئے جنوب کی طرف ۳۴ کلومیٹر پر آتی تھی۔ آج کل یہ جگہ عین لاہور میں ہے اور متیم خانے کے بالمقابل ہے۔ سید دھیان شاہ کی عمر چوبیس برس تھی اور آزاد نے انھیں اپنا مرشد کامل مان لیا تھا۔ دو مسلسل سید دھیان شاہ سے راہ و رسم بڑھانے لگے اور اُن کے حکم احکام پر سر جھکانے لگے۔ دھیان شاہ پروفیسر آزاد کو جو کہتے، وہ بجا چوں و چرا مان لیتے تھے اور باقی دیا سے بے نیازی اختیار کر لیتے تھے۔ آپ یوں سمجھیے ڈاکٹر لائبرجیسے جبر کے ذریعے اُن پر مسلط ہو تھا، یہ دھیان شاہ خود آزاد کی رضا سے ان پر حاکم تھا

ایک جگہ خود لکھتے ہیں:

”میں نے بھی دس میں خیال کیا تھا، اس کا نام دھیان شاہ ہے، لاہور سے کوئٹہ جہر دور پہ لوہاں کوٹ میں جا بیٹھا اور ۹۶ برس کی عمر میں وہاں سے آ کر کرم علی ٹاؤن کے گھر میں بیٹھا۔ وہاں ہو سکا مگر ہو سکا وہ جو جاتا تھا۔“

”لکھ کر سلطان کی سراپاں آگیا اور اُس کی بیوی دو وقت کھانا دیتے لگی۔“

پردیسیر آزاد اُنس کے حکم میں ہے۔

جس وقت پردیسیر آزاد سید وحیاء شاہ کے حکم میں تھے، یہ زمانہ ۱۸۸۸ کا تھا اور مکمل دارنگی ابھی نہ ہوئی تھی۔ انھیں لاہور کے مصافقات میں سیر کرنے، مقابروں آثار کی سیاحت کی فکر دامن گیر تھی، جو اشیاء و مناظر عوام الناس یا اُنس وقت کے پڑھے لکھوں کی نظر میں بے معنی تھے، مولانا آزاد کی نظر میں وہ اشیاء و آثار معنویت رکھتے تھے، مولانا آزاد کو کئی کئی دن باہر گھومتے رہتے، چونکہ وہ اپنی دنیا اور اپنے عالم کے آدمی تھے اس لیے اپنے جذب کے سوا کسی کی خبر نہ تھی۔ لاہور کے قُرب و جوار کی مستیاں اُن کے چلتے پھرنے اور سیاحت کرنے کی زمین تھیں۔ ایک گدڑی اُن کے کاندھے پر ہوتی جسے اُٹھائے اُٹھائے پھرتے۔

ایک جگہ آزاد لکھتے ہیں۔

”وہ آخر دن تھا۔ خاکوں کی گردش کر کے آیا اور کیسا حوش آیا کہ کام تو آج ہوا، پر اچھا ہوا، گھر میں آیا کہ اب کچھ کھاؤں گا اور آرام کروں گا۔ کیسی محبت ہے، اُسے کہ بیٹی لاؤ کچھ کھائیں، وہ منہ بسوس کر بولی، وہاں سے پاس آج کچھ ہے نہیں، ہم بھی بھوکے پیٹھے ہیں، ہم حیران، دیکھا، پردیسیر آزاد حیران، تمام جوہر بھر دہ حیران، ہم نے کہا جا بازار سے کھالے۔
 ٹوٹے عرض کیا، اے پروردگار، حضرت سے دس روپے آئے ہیں، یہ چاہتی ہے دس روپے لے لے۔ ہم نے کہا ٹو جالا اور کوٹو نے کہا بھی ۹ ہم نے کہا ابھی۔ ٹو نے اسی حالت میں آرام ایک ہل نہ کیا اور بیک میں کپڑے ڈال، کتنو پ اور اُنس کی پھوٹی سی رضائی بھی وہیں پھوڑی اور چل کھڑا ہو۔ رام میں کہیں شخص پر کھانا نہیں تھا۔ اللہ کے نام پر تھے دو مٹھی آنے کی روٹی، ایک چھ بڑے سے ہم نے دوئی، ٹو نے اُس میں مات کائی۔ ہم نے یہ دن بھر گزارا۔ رات کے نو بجے تو لاہور میں پہنچا، بغیرست ہے کہ بیٹے نے دروازہ کھول دیا۔ جائزے میں کیا ہوتا ہے، ہم جا رہے

ہیں کیا ہوتا ہے۔"

اس چوری عبارت کو غور سے چڑھیں تو پتا چلتا ہے کہ مولانا آزاد اور سے باہر کسی ہستی میں موجود ہے اور کسی غیر کے گھر میں سیر اور کھتا ہے۔ جس کے پاس رہتا ہے، اسے بچی کہہ کر پکارتا ہے۔ آزاد دن بھر کہیں باہر گھومتا پھرتا ہے اور اپنے زعم میں کوئی کام اس سیر میں اس نے کیا ہے یا کوئی جگہ دریافت کی ہے۔ جب اپنے اس کام سے کامیابی کے ساتھ خوش حوش و آسوس ہوتا ہے تو بہت بھوکا ہے۔ مولانا اس سے کھانا مانگتا ہے، وہ عورت کہیں سوراہی کی جیب میں دس روپے دیکھتی ہے اور اس سے حاصل کرنا چاہتی ہے یہی لالچی خاتون ہے۔ مولانا اس چیز کا ذرا مانگتا ہے تو اسے اس وقت اس کے گھر سے نکل کر لاہور کی طرف پیدل روانہ ہو جاتے ہیں۔ رستے میں انھیں کہیں کھانا نہیں ملتا، ایک چوہڑے سے ایک روٹی ملتی ہے، وہ روٹی کھا کر وہیں قریب والٹن کے اسٹیشن پر رات بسر کرتے ہیں۔ اگلے دن سردیوں کی رات اپنے گھر کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں اور گھر میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ چوری عبارت بتاتی ہے مولانا کس قدر اپنی محذوہیانہ کیفیت میں دور دور تک اور کئی کئی دن ماہور کے مصروفات میں پھرتے رہتے تھے، اسی کیفیت میں جب جا بے تھے گھر بوٹ آتے تھے، ظاہر ہے اس حالت میں آغا ابراہیم کس قدر پریشان رہتے ہوں گے، یہ اندازہ دینی کر سکتے ہیں

میں صیدِ رمیدہ ہوں بیابانِ جنوں کا
رہتا ہے مرا موجبِ وحشتِ مرا سایہ

آزاد میاں کا جذب و جنوں

”ما ملکان باقر نے عالمِ دارقلمی کے متعلق کچھ باتیں مولانا کی اپنی کتاب میں درج کی ہیں، آئیے انہیں ایک نظر دیکھتے ہیں۔

۱۔ مولانا عبداللہ عابدی کو دارقلمی کے عالم میں آزاد کو دیکھے کا اتفاق ہوا۔ وہ بیان کرتے ہیں، آزاد مرحوم سے پہلی دفعہ ۱۹۰۳ء میں شرفِ نیاز حاصل ہوا تھا۔ اختلال کے باعث اگرچہ ذہنیت صغیر ہو چکی تھی۔ تاہم مفادات اور استفسارات کے کافی مواقع مل جاتے تھے۔ اختلالِ ذہن کے زمانے میں بھی دلی باتے تو دن بھر استادِ روح کی قبر پر گزاردیتے۔

۲۔ پروفیسر محمد شفیع اپنے بچپن کا ایک واقعہ آزاد سے ملاقات کا یوں بیان کرتے ہیں کہ ۱۹۰۰ء میں جب بحرِ شرفِ تعلیم لاہور آیا تو مرحوم زندہ تھے مگر جنون میں مبتلا تھے۔ اس زمانے میں وہ سیر کے لیے باغوں میں ٹپتے تھے۔ کئی بار میں نے ان کو دیکھا۔ ۱۹۰۷ء کے ابتدائی مہینوں میں ایف اے کا امتحان قریب تھا اور میں شیرِ انوارِ دردِ نرس کے برابر ایک باغ میں فارسی کو درس پڑھا رہا تھا۔ میں اس جیسے کو دیکھ رہا تھا کہ آزاد سیر کرتے ہوئے ادھر سے گزرے۔ کسی شعر میں مجھے اشکال کا سامنا تھا۔ میں اس کی طرف بڑھا اور سلام کر کے شعر کے معنی پوچھے، جہاں میں نے

اس شعر کو پڑھا، انھوں نے اس مقام کے متعدد شعر زبانی پڑھ دیے اور مطلب بھی بیان کیا۔ دیوان ابو القاسم بھی داخلِ صفا تھا اور اس وقت میرے پاس موجود تھا۔ اس میں سے میں نے ایک شعر پڑھا جس میں سلیم یعنی مدلیٰ آیا تھا۔ فرمایا اس لفظ کے معنی یا نہیں۔ ہمارے یہاں آدھلت میں دیکھ کر بتائیں گے۔ وہ کٹر ہافوں میں گھومتے رہتے۔ چلتے چلتے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے آپ سے ہاتھ کیے جاتے ہیں۔

۲۔ شمس الصدا خرمہ حسن نظامی دارنگی میں تراود سے ملاقات کا ایک واقعہ مکتوبات آزاد کے دیباچے میں لکھتے ہیں

”آخری ایام میں جب استاد عالم استغفر من میں تھے اور یوانی رہنا اس کو دیکھ کر کہتی تھی میری نظروں نے بھی دیکھا۔ ڈاکٹر غلام نبی ویدہ الحکمہ کی کوٹھی میں بیٹھا تھا۔ جوشیرن ہور کے ہاہر واقع۔ دیکھا ایک سفید ریش برنگ سفیدی بہ ہندھے بکڑی ہاتھ میں بے زراں خراں چلے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا، یہی تو ہیں۔ میں بے تاب ہو کر دوڑا کہ زیارت کا شرف حاصل کروں۔ وہ چیزی سے چلتے گئے مگر میں ہمت کر کے ان کے قریب پہنچ گیا۔ تعاقب سے پہلے تو ان کو تیز خرام کر دیا تھا، قریب دیکھا تو غصہ مئے اور نرا کر دیکھا میں نے جھک کر سلام کیا۔ انھوں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر دعا کی۔ اللہ تم کو خوش رکھے کہ مجھ جیسے آدمی کو سلام کرتے ہو۔ میں نے عرض کیا زیارت کا ہے حد شوق تھا، فرماے گئے لعنت ہے اس شخص پر جس نے تم کو میرا مشائی بنایا، یہ کہا، درجہ ہی تجری سے روانہ ہو گئے۔ یہ پہلی ملاقات تھی اور یہی آخری کہ اس کے بعد کبھی دیکھ نہیں آیا۔“

۳۔ خواجہ حسن نظامی کے ہم عصر دروست دہلوی مولانا سلطان احمد دہلوی سے آراء کو

بہت قریب سے اپنے بچپن میں دیکھا۔ وہ آزاد کی زیارت کا واقعہ میں بیان کرتے ہیں کہ میں بہت چھوٹا تھا اور اپنے والد کے ساتھ ماں روڈ پر چلا جا رہا تھا۔ اس وقت ہم بلاشبہ گھر کے سامنے سے گزر رہے تھے کہ ایک برگ سفید عمارت ہانڈھے سیاہ چوڑے ہاتھ میں چھری لیے ہمارے پاس سے کوئی شعر پڑھتے گزر گیا۔ میرے والد نے بتایا کہ تم نے اردو کی پہلی کتاب پڑھی ہے، میں نے کہا جی ہاں، اماں بچے کو گود میں لیے بیٹھی ہے، باپ حق پل رہا ہے، کہا ہاں، اس کے مصنف پروفیسر تراویکی ہیں جو ابھی ابھی شعر پڑھتے ہمارے پاس سے گزرے ہیں۔ میں یہ سن کر وہیں ٹوک گیا اور دیر تک پروفیسر آرا کو دیکھتا رہا۔

۱۹۰۰ء کے قریب آزاد کی بیوی کا انتقال ہوا، آرا اپنی بیوی کو بہت چاہتے تھے۔ اب دیکھیں والے کہتے ہیں آزاد کا کبھی اپنی بیوی سے ٹھکرایا ٹھکرانہ ہوا تھا۔ بیوی کے انتقال کے بعد آرا کا خیال تھا کہ لوگ مجھے بیوی کے مسئلے میں دھوکا دیتے ہیں۔ اسی مسئلے میں آغا محمد باقر اپنی والدہ سے سنا ہوا قصہ بیان کرتے ہیں۔ مورخان آزاد کی بیوی کے انتقال کو ابھی تھوڑی مدت گزری تھی کہ ایک دن کہا کہ روزانہ سے پر ڈالی لے کر آئے اور آرا کو لگائی کہ محمد حسین کو وال کے گھر سے سواری لائی ہے۔ یہ آوار کہیں مورخان کے کان میں بھی پڑ گئی۔ وہ سیدھے اپنے مکان سے نکلے اور بہت تیزی سے زمانہ مکان میں داخل ہوئے۔ محمد حسین کو توں شہر کی بیوی کے آگے تھی اور آرا دبی بیوی کہتے ہوئے پیچھے پیچھے تھے۔ مرچند گھر کی عورتوں نے کہا یہ وہ نہیں ہے، وہ تو مرچنگی ہیں۔ یہ تو محمد حسین کو توں کی بیوی ہیں لیکن انھوں نے کہا تم سب غلط کہتے ہو، یہ تو میری بیوی ہے۔ میں ان کی نقل ضرور دیکھوں گا۔ تم لوگ مجھے دھوکا دیتے ہو کہ وہ مر گئی ہے۔ اتنے میں وہ بیچاری چٹکوں کے نیچے گھس گئی۔ مولانا آزاد سب کے سمجھانے کے

باد جو زبردستی اسی چنگ کے نیچے گھس گئے اور زبردستی باہر نکالا اور چل دی گئی، صورت دیکھ کر کہنے لگے، مہ حوالہ قوت یہ تو واقعی وہ نہیں ہے۔ وہ تو بج بج کر ہلکی ہے۔ یہ کہہ کر داخل کیتے ہوئے اپنے مکان میں آ گئے۔

آزاد کی طبیعت ہر چند عام و رقی میں کسی حد تک فکی ہو گئی تھی۔ وہ اپنی دلست میں یہ سمجھتے تھے کہ ہر شخص مع ان کے بیٹے آقا براہیم سمیت انھیں کسی نہ کسی طرح دھوکا دینے کی فکر میں رہتا ہے۔ اسی سلسلے میں اقبال علی تاج نے ایک واقعہ بیان کیا ہے جس میں فکی طبیعت کی تائید ہوتی ہے۔

یاد نہیں کہ کس سس کی بات ہے مگر میرا بچپن کا زمانہ تھا۔ میں اپنے ریلوے سٹیشن کے مکان کے پچھلے کمرے میں کھڑا تھا کہ چوک کی جانب سے مولانا آزاد آتے دکھائی دیے۔ ان کے جوں کا آغاز ہو چکا تھا مگر دیکھنے میں کوئی غیر معمولی بات ان میں نظر نہ آتی تھی۔ لب لہجہ کا، چہرہ، کھلے پانسے کا پاجامہ، گھر کے باہر ایک لیسٹریکس نصب تھا۔ آ کے چپ چاپ اس کے قریب کھڑے ہو گئے۔ میری طرف نظر اٹھائی تو میں نے سلام عرض کیا۔ یاد نہیں کہ مولانا آزاد نے جواب دیا کہ نہ دیا بہر حال میرے قریب آئے اور بولے، ایک پان اندر سے لا دو۔ میں نے کہا ابھی لا رہا ہوں اور اندر بھاگ گیا۔ نہ جانے کس سے پاں لگو یا اور کلیہ کے اٹکنے میں رکھ کر مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ بے خوش ہو کر گوری اٹھائی مگر کھاتے کھاتے رک گئے۔ گوری کھول کر غور سے دیکھے لگے کہ اس کے اندر کیا ہے۔ نہ جانے اس میں کیا نظر آیا ممکن ہے آہ بچی کے دانے ہوں، برہمی سے بولے، اس میں زہر ڈالوا کے دیا ہے۔ یہ کہہ کر غصے سے پان پھینک دیا اور سر جھکائے ریلوے سٹیشن کی جانب چل کھڑے ہوئے۔

تاگور کے اوپر وہ گل اندام نہ آیا
ہم خاک کے آسودوں کو آرام نہ آیا

دہلی اور علی گڑھ کا پیدل سفر

مولانا کی زندگی جیسا کہ آپ دیکھ آئے ہیں، ایک عجوبہ عالم تھی، یعنی ایک چکر ہے میرے پاؤں میں زنجیر نہیں کے صداق، کبھی اس گلی کبھی اس گلی کبھی یہ دیار کبھی وہ دیار، اور اس سناٹے میں نہ سواری کی ضرورت نہ سامان سفر کی غلط۔ جب جی چاہا اور جہاں جی چاہا پیدل نکل لیے۔ جس آدمی کو زندگی کی گردشوں نے مصائب غم میں پورے ہندوستان کا چکر گھم کر وسط ایشیا سے ایران و توران کی جنگی ستم پہنچایا ہو، اس کے سامنے دہلی اور علی گڑھ کی پیادہ پائی کیا سستی رکھتی تھی۔ آپ خود تصور کیجیے ایک ہجر کا مسافر کچھ حقس میں کیونکر گزے جبکہ وہ ایک بے نیازی کے حلاوں میں آذان بھر چکا ہو۔ بس یہی بات تھی کہ زانوؤں کا مسافر صدیوں کے قاصد محلوں میں طے کرے لکھا تھا، وہ طے کیوں نہ کرتا۔

مولانا ایک دن اکبری منڈی والے مکان سے گزری اٹھا کر نکلے، چہل قدمی کرتے، میر بھرتے نواں کوٹ جا پہنچے۔ اُن کی منزل سید بدھمن شاہ کا ایرہ تھا، کہ وہیں آزاد کو اپنی تسکین کے سلسلے ملتے تھے۔ ابھی وہ بدھمن شاہ کے آسن سے کئی قدم دُور تھے کہ سید دھیمان شاہ صاحب کی نظروں پر جا پڑی، وہ مولانا آزاد کی طرف دیکھ کر ایک بار معنی خیز نظروں سے مسکرائے، فوراً درہی سے فرمایا "جامعہ حسین! تیرے لئے دہلی کا حکم آیا ہے، دہلی چلا جا۔ مولانا آزاد نے وہیں سے قدم پھیر لیے، ایک بلک وہاں ڈکنا حکم کے سناتی سمجھا اور دہلی کی

سمت چل پڑے۔ نہ سواری کا بندوبست، نہ خرچ راہ کی فکر کی۔ بس خدا کو سہارا کر کے علی کا نام بھر کے لاہور سے منزلیں مارے گاؤں گاؤں پھرتے سب سے پہلے پٹیا۔ پہنچے اور وہیں سے دہلی چلے۔ آغا محمد باقر لکھتے ہیں۔

خدا جانے اس بزرگ کے طرز کلام میں کیا جادو بھرا تھا کہ یہ لفظ بکلی کی طرح فرس ہو ش و حواس پر گرے اور حضرت آزاد اسی حال میں دہلی پیدل روانہ ہو گئے۔ پہلے پٹیا لے گئے۔ سیدھے مرحومہ بنی کے مکان پر پہنچے۔ وہاں سب لوگ ان کا یہ حال دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ کچھ دیر توقف کیا۔ اس کے بعد نظر پھا کر وہاں سے بھی روانہ ہو گئے۔ وہ لوگ سمجھے کسی سے ملنے کے لئے ادھر ادھر گئے ہیں۔ غرض جنگلوں اور بیلہ بانوں کو پاؤں پیدوں ملے کرتے ہوئے دہلی پہنچے۔ حالت یہ تھی کہ سر سے پگڑی غائب۔ پاؤں میں جوتا نادر۔ کپڑے پھٹے ہوئے، پریشان حال، دیران دل۔ آغا فانا دہلی میں شورش مچ گیا کہ شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد اس حاس میں دہلی آئے ہیں۔ ہر شخص دیکھتا تھا اور انگشت بدنداں تھا کہ یہ کیا ہو گیا۔ رشتہ داروں اور عزیز دوستوں کو یقین نہ آتا تھا۔ جب اپنی آنکھوں سے دیکھتے تو بے اختیار روتے تھے۔ منت مانت کرتے کہ چلو مگر چلو۔ برائے خدا اپنے اور ہمارے حال پر رحم کرو مگر ان باتوں کی کسے پروا تھی۔ کبھی قدم شریف اپنے پیارے استاد ذوق کے حزار پر کبھی جنگل میں، کبھی شہر میں۔ غرض جہاں طبیعت لے جاتی جا لیتے۔ بھوک لگتی تو کسی دکان سے منہ می بھر پئے اٹھا کر کھا پیتے۔ لوگ کھانے اور مشائیاں پیش کرتے۔ وہ آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتے۔ ادھر مگر کاحاں سینے۔ مگر والے سب لاہور میں حیران تھے کہ مولانا کہاں چلے گئے۔ آخر دہلی سے ان ناگہانی واقعات کی خبر آئی تو گھر میں کھرام مچ گیا۔ والد مرحوم پھنی لے کر دہلی گئے۔ بہت سمجھایا کہ خدا را مگر جیسے مگر انہوں نے ایک نہ مانی۔ والد مرحوم ملازمت سے مجبور تھے۔ اس لئے واپس آنا پڑا۔ ایک دو آدمی نگہبانی کے لئے ساتھ لئے اور زیر دستی مولانا کو ساتھ لے کر سوار ہو گئے۔ جب گاڑی جگا دھری پہنچی تو مولانا موقوفہ پا کر اتر

مئے۔ ہر چند ڈھونڈا کہیں پتا نہ چلا۔ ایک ملازم کہ خاص ان کی دیکھ بھال کے لئے رکھا تھا، اس کو وہیں اتار دیا۔ وہ کئی دن تک ڈھونڈتا رہا لیکن ناکامیاب رہا۔ آخر اس نے خط لکھا۔ اتنے میں دہلی سے اطلاع آئی کہ مولانا پھر دہلی پہنچ گئے ہیں۔ چنانچہ وہ ملازم بھی دہلی پہنچ گیا اور مدتوں ان کے آگے پیچھے سامنے کی طرف پھر رہا۔ کچھ عرصے بعد یہ جذبہ بے اختیار سکون کی طرف مائل ہوا۔ آخر اس کے بچپن کے دوست فشی ذکا اللہ صاحب کسی طرح متا کر انہیں اپنے دولت کدے پر لے آئے۔ بہت مدت مہمان رکھا اور ہر قسم کی ناز و ناریاں کیں۔

اب یہ ہوا کہ آزاد میاں مولانا ذکا اللہ کے گھر رہتے ہیں، ابھی سیانے ہیں ابھی، جذباتی ہیں، ابھی جس دیتے ہیں، ابھی رو دیتے ہیں۔ ابھی دوستوں میں کوششیں بھی کرتے ہیں۔ مولوی ذکا اللہ انھیں پرچاتے ہیں اور وہ ان کی نرس کر رہے ہیں۔ اپنی مرضی کے مولانا ہیں، دہلی کی گلیاں گھومتے پھرتے ہیں، ذکا اللہ کے ملازم ادھر ادھر آگے پیچھے لگے ہیں، کہیں پیدس لاہور نہ نکل جائے یا کسی دیوانے کی طرح فتح پور سیکری، آگرے کی طرف منہ نہ کر بیٹھے۔ غرض ہر طور اپنی مرضی کرتے تھے اور ذکا اللہ بڑی مشکل سے ان کو قابو کیے تھے ایک دن اسی اپنی مرضی کے بارے میں آغا محمد باقر لکھتے ہیں، ایک دن حجام ذکا اللہ کا خط بنانے آیا اور اس نے خط بنانا شروع کیا۔ آزاد وہاں موجود تھے۔ انہوں نے حجام سے کہا ہٹ جا۔ تجھے خط بھی بنانا نہیں آتا یہ کہہ کر قہقہے اس کے ہاتھ سے چھین لی۔ ذکا اللہ صاحب نے بھی کہا تم ہٹ جاؤ۔ چنانچہ آزاد نے پہلے رازمی تراشی پھر استراے کے ذکا اللہ صاحب کا خط بنایا۔ مولوی صاحب نہایت مبر و سکون سے بیٹھے رہے۔ جب کام ختم ہو گیا تو انہوں نے آئے میں دیکھا۔ واقعی رازمی نہایت عمدہ تراشی تھی اور استراے سے خط بھی خوب بنایا تھا۔ جب احباب میں اس واقعہ کا ذکر آیا تو فشی صاحب سے لوگوں نے کہا کہ ابھی تم نے کمال کر دیا۔ دیوانے کے ہاتھ میں استراے کے سکون سے بیٹھے ہے۔ انہوں نے مسکرا کر

کہا، مجھے یقین تھا محمد حسین دیوانہ سی لیکن میرا گھٹنیں کانے گا۔

سب طبیعت اور زیادہ سکون پذیر ہو گئی تھی در وہی سید وحید شاہ والی حالت ہو گئی تھی۔ کبھی ہوش میں نہتے کبھی مجذوب نہتے۔ چنانچہ والد محترم پھر دہلی گئے۔ دران کو اپنے ساتھ لاہور لے آئے۔ یہاں موسیٰ کا علاج معالجہ کرنے کی بھی کوشش کی گئی۔ ڈاکٹروں اور عیسائیوں نے دیکھا اور جس قدر ممکن ہوا علاج بھی کیا۔ آخر تجویز یہ ہوئی کہ پاگل خانے میں داخل کر دیا جائے۔ شاید وہاں کے ڈاکٹر علاج میں کامیاب ہوں۔ یہ بھی کیا گیا۔ یہ دن والد مرحوم دیکھنے گئے تو اپنے باپ کی حالت ان سے نہ دیکھی گئی۔ صحت پہلے سے زیادہ خراب ہو چکی تھی اور وہاں رکھنے سے کچھ فائدہ بھی مرتب نہ ہوا تھا۔ اس لئے وہ لاہور سے لے آئے۔

ایک دن اسی ورگلی کا جذبہ تھا، موسیٰ کا کے پاؤں کے چکر کا پھیلنا، لاہور سے علی گڑھ کھینچا ہوا لے گیا۔ یہ سفر بھی پیدل کی منزلوں میں مارا۔ آغا سلمان، قمر لکھنے میں "آر دھنون کی حالت میں علی گڑھ کی طرف روانہ ہوئے، نہ جاے دہلی میں کیا آئی ہوگی۔ جب وہ شہر پہنچے تو پاؤں میں درم آچکا تھا اور جگہ جگہ زخموں پر پٹیوں باندھ رکھی تھیں۔ "ارادہ اسی حالت میں سیدھے سرسید کے مکان پر گئے اور ملازموں سے کہا کہ چلو کہو کہ آپ کی ملاقات لاہور سے آراؤ آیا ہے سرسید آراؤ کا نام سنتے ہی حیرت ہو گئے۔ "جا کر دیکھو تو واقعی عمر میں آراؤ تھے۔ بڑی گرم جوشی سے ملے جاتے ہی آراؤ نے سرسید سے کہا معلوم ہے میں یہاں کیوں آیا ہوں، سرسید نے انکرا کیا کہ صرف میری ملاقات کے لیے یہ تکلیف اٹھائی، کہا نہیں، بلکہ میرے پاس ابو الفضل کی روح آئی تھی۔ میرے اور ابو الفضل کے درمیان دیر تک اکبر کے سننے نہ سب پر مناظرہ ہوا۔ پھر آراؤ نے اسی تفصیل کے ساتھ ابو الفضل کی تقریر اور اپنے جواب سنائے، ایک ہفتہ کے بعد سرسید سے

اپنے خادم کی خدمت میں آراؤ کو لا ہو سوتا تھا۔

اب مورخ اپنے پیچھے دو مکان میں رہنے لگے۔ آس پاس امارتوں پر کتب خانہ چھایا گیا۔ سی کرے میں ایک طرف چنگ تھا، ایک طرف ایک چھوٹا سا بوریہ، آس پر فرش۔ کاغذ، قلم، ادوات، قلمدان، سب کچھ پاس رکھ کر بیٹھے۔ صبح شام دی کھاتے کہ وہ نہیں بہت مرغوب تھا اور اگر موسم تروروں کا ہوتا تو وہ بھی دی کے ساتھ کھائے جاتے تھے۔ بید نہ کے موسم میں بید نہ کثرت سے کھاتے۔ انکوروں کے موسم میں بیروں انکور کھا جاتے۔ ترور اور آسمان بھی بہت مرغوب تھے۔ فرض کسی قسم کی راک ٹوٹ۔ قحی۔ اس زمانے میں انہیں سیر کا بھی بہت شوق ہو گیا تھا۔ مسہ شاہ کئی کئی میل باغوں اور جنگلوں میں گردش کرتے۔ سیر میں ہر درخت اور پتہ، ن کا قاطب ہوتا۔ کبھی کھڑے ہو کر چپکے چپکے باتیں کرتے۔ کبھی درخت کے نیچے لیٹ کر برداشت کا عمل کرتے۔ پھر آگے بڑھتے۔ راہ میں اُتر کوئی ملتا اور سلام کرتا تو اس کا جواب دیتے اور کھڑے ہو کر ہاتھ اٹھا کر اس کے نئے دعائے خیر کرتے۔ اُتر کوئی ملتا تو اسے مل جاتا تو اسے بھی دعا میں دیتے۔ دو اگر کچھ پوچھتا تو اسے بتلا بھی دیتے۔ قاضی صلی حق صاحب پر دوسرے گورنمنٹ کاٹ بیان کرتے ہیں کہ میں ایک مرتبہ "سہ ستر ظہوری" کا ایک باب اس کے سامنے کھول کر پوچھا کہ یہ کس طرح ہے۔ وہ کتنی ہی دیر اس کے متعلق تقریر کرتے رہے اور مجھے بہت کچھ سمجھایا، لیکن اس کے بعد پھر بگڑ گئے اور چل دیے کہ جاؤ اپنا کام کرو۔

اس زمانے میں حکومتیں اور مشقیہ شاعری کیسے کا دو بارہ شوق ہو گیا تھا۔ ان کی بہت سی غزلیں ہی دور زندگی کی یادگار ہیں۔ مجھ سے ایک صاحب نے بیان کیا کہ ایک دن انہوں نے مولانا خواجہ میں سیر کرتے ہوئے دیکھا۔ وہ چپے چپے رکے۔ پھر ایک درخت کے نیچے جا کر بیٹھ گئے۔ وہاں بیٹھ کر جیب سے کاغذ اور قلم نکالی اور کاغذ پر کچھ لکھ لکھنے کے بعد قلم کو زنی سے زمیں کھودی اور وہ کاغذ اس میں دبا کر چلے گئے۔ جب کافی دور نکل گئے

تو میں نے جا کر وہاں سے کاغذ لایا۔ اس پر چند شعر لکھے ہوئے تھے۔ غرض اس قسم کے سینکڑوں واقعات سننے میں آتے تھے۔ ہات یہ ہے وہ حالت جذب میں اکثر اشعار کہتے اور ان کو یہ کہہ کر ہوا میں اڑا دیتے یا زمین میں دفن کر دیتے، کبھی دریا میں بہا دیتے کہ جاؤ استاد کی خدمت میں جاؤ۔

اسی عالم میں انہوں نے میری سب سے بڑی دو بہنوں کو لکھنا پڑھنا اور ایک عزیز دو قرآن شریف یا قرأت پڑھنا سکھایا۔ انہیں اپنے پوتے اور پوتوں سے بہت محبت تھی۔ مگر کسی کی روئے کی آواز نہ مانے مکان میں سے آتی تو فوراً بے قرار ہو کر اپنے مکان سے باہر نکل آتے اور وہیں سے شور مچاتے۔ میری والدہ کو برا بھلا کہتے اور کہتے کہ یہ میرے بچوں کو مار ڈالے گی۔ اگر کوئی بچہ روتا ہوا ان کے پاس چلا جاتا تو مارے میسے کے آپ سے باہر ہو جاتے اور اکثر لکڑی لے کر مارنے کے لیے رات کو مکان کی طرف آتے، لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کبھی مارنے کی نوبت نہیں آئی۔ ہاں زبانی بہت کچھ کہتا تھا۔

اگر بھوک لگتی تو رات کو مکان میں آتے، اور جو کچھ ملتا اپنے مکان میں سے جا کر کھاتے اور اگر ایسا نہ کرتے تو دھرم خود ان کو چاکر دے آتا۔ جب رات کو مکان میں آتے تو سب بچے سلام کرتے۔ وہ ہاتھ اٹھا اٹھا کر دعا میں دیتے۔ کوئی بچہ پڑھتا ہوتا تو اس کو تھوڑا بہت پڑھا بھی دیتے۔ لکھائی میں صلاح تو عام طور پر دیا کرتے تھے اور تمام پوتے پوتوں کے نام بھی دعا رکھا کرتے تھے۔ سب سے بڑے پوتے کا نام استاد ذوق کے بیٹے کے نام پر محمد اسماعیل رکھا تھا۔ جب میں پیدا ہوا تھا تو میری بڑی بہن ان کے پاس گئیں اور جا کر کہا دو ابا اللہ نے ہمیں ایک اور بھائی دیا ہے۔ انہوں نے نور ادا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور کہا اس کا نام میرے والد کے نام پر محمد باقر ہوگا۔ اس کے بعد سے جب رات کو مکان میں آتے تو فوراً مجھے اس کرکلی کنی ہار سلام کرتے اور ہاتھ اٹھا اٹھا کر دعا میں دیتے اور یہ کہتے کہ یہ میرے والد کا ہم نام ہے۔ کہتے ہیں بچپن میں ایک دفعہ کسی بہن نے بے دیکھے دروازہ بند کیا

اور میری اگلیاں اس میں پس گئیں۔ جب انہیں معلوم ہوا تو مارے غصے کے دل پیلے ہو گئے۔ بہن کو بہت برا بھلا کہا اور میری اگلیوں کو بار بار پھونک پھونک کر دیتے تھے اور کہتے تھے ارے یہ تو لکھنے پڑھنے کی اگلیاں ہیں۔ یہ توے کیا غضب کی۔ یہ وارنگی کا زمانہ تقریباً بیس سال رہا۔ اس طویل مدت میں نہ تو اس کی ذات سے کسی کو گزند پہنچا اور نہ وہ کسی پر ہرگز اس ہوئے۔ عطف یہ ہے کہ اس زمانے میں بھی قلم نہ چلا نہیں بیٹھا۔ وہ ہمیشہ تصنیف و تالیف میں منہمک رہے۔ اس کی اس زمانے کی تصنیفات سنکڑوں ہیں، لیکن وہ دیاداروں کے لئے نہیں۔ وہ اس کے اپنے لئے تھیں۔ یہ تمام مسودات نہایت خوشما لکھے ہوئے ہیں۔

یہی ہستی عاشقوں کی، کھوسیر کرنے چل ٹو
کہ محلے کے محلے پڑے ہیں خراب تجھ بن

لاہور کے مضافات اور میاں آزاد

میاں آزاد کے دھنوں میں لاہور کے مضافات کے بارے میں بہت روایتیں ہیں۔ ہم سب راویوں کو جمع کریں تو لاہور کے آس پاس کا منظر کچھ ایسے ہمارے سامنے آتا ہے۔ ایک لاہور وہ تھا جو ایک فصیل کے اندر تھا اور ایک لاہور فصیل کے باہر تھا۔ اس فصیل کے بارہ دروازے تھے۔ ہر دروازہ ایک چوڑے بازار اور چھوٹے چوکوں کی طرف کھلتا تھا۔ تجھ فاصلے کے بعد اس بازار سے تنگ کوچے، گلیاں، دروازے، رنگتے چلے جاتے تھے۔ کہیں کہیں تو ایک آدمی کے گزرنے کا مقام بناتا تھا۔ کہیں بڑے چوک بھی آتے تھے مگر یہ بھی فقار بچاس فٹ سے بڑے نہ ہوتے تھے۔ دکانیں اور چوڑے اور ڈیڑھیاں یہاں ویسی نہ تھیں جیسی دہلی میں تھیں مگر قریب ضرور۔ کٹر ان گلیوں کی تنگی کا باعث یہ تھا کہ راہور کو ہاڈ کرنے کا سہرا ہندوؤں کے سر جاتا تھا اور وہ مسکان اور حویلیوں اور کوچے زیادہ کھلے نہ رکھتے تھے۔ اندرون شہر کی شمالی طرف کی دیوار کے ساتھ قلعہ تھا اور قلعے کے دوسری طرف راوی بہتا تھا۔ دریائے راوی اور قلعے کے درمیان آسمان اور سنگتروں کے بڑے بڑے باغات تھے۔ یہ باغات کٹر پھولوں اور غار کے موسم میں خوشبودار ہواں مہکاتے تھے۔ باغات کو راوی سے نکالی گئی وہ نہر پانی بھرتی تھی، جسے لاہور کے چاروں طرف گھمایا گیا تھا۔ راوی اور قلعے یا شہر کی فصیل کے درمیان فاصلہ ایک کلومیٹر کا تھا اور یہ سب فاصلہ باغوں اور ہری بھری فصلوں سے بھرا

بھرایا تھا۔ دریا کے دوسری جانب شاہدرہ کی سرسبز وادیاں اور سیرگاہیں اور چراگاہیں اور جنگلات تھے، جہاں خاص طور پر مغلوں کے ایک بادشاہ جہانگیر نے باغات لگوائے تھے۔ اسی طرح شہر کے مشرق کی جانب اور روائی سے اس طرف بھی باغات اور سیرگاہیں مغلوں نے بہت ہوار کھی تھیں۔ اسے شالامار باغ کا نام دیا ہوا تھا، یہ شالامار باغ آج بھی یہاں موجود ہے اور اندرون شہر سے اس کا قاصلہ بھی کچھ چار کلومیٹر ہوگا۔ اس طرف سے ایک ریلوے رکن نکال کر اندرون شہر اور شالامار کو تھیں سے کاٹ دیا گیا تھا البتہ دوسری گیت سے ناسخے شالامار کی طرف نکلتے تھے۔ اندرون شہر کی جنوبی اور مشرقی طرف کے پورے علاقے وسیع میدان چھوڑ کر لاہور کی نئی بستیاں شروع ہو گئی تھیں اور کافی بڑھ کر دو تاحصاحب کے آگے کرشن نگر، اور مزنگ تک بڑھ گئی تھیں۔ انہی علاقوں کے درمیان میں مال روڈ اور تار کئی کے روڈ اور گریڈیو ڈاکٹر بس گئے تھے۔ دیکھیں بس گئی تھیں مگر یہ سب بہت کچی کچی تھیں۔ اکثر دور تک صاف میدان پڑے ہوئے تھے۔ ادھر رادی کے دونوں جانب کھیں باغات تھے، کھیں جنگلات تھے اور ان سے پرے فصلیں تھیں۔ چوہدری اور بیگم کے باغ کے تمام جس پاس فصلیں آگئی تھیں اور کاشت ہوتی تھی۔ لاہور سے کوئی چند کلومیٹر جس طرف ٹھوکر اور شادی وال کے علاقے تھے۔ شادی وال میں کبھی اکبر بادشاہ کے خیمے لگتے تھے۔ آج کل یہ علاقہ جو ہر ناؤں کا حصہ ہے۔

مولانا محمد حسین آزاد کے دارالحق کے رہانے کو لیجیے تو، اندازہ ہوگا کہ وہ یہاں ایک نئے روپ میں علم کے چراغ پاش رہانوں کے دیوں میں روشیں دل جلاتے ہیں اور علم کے نئے استعاروں سے بات کرتے نظر آتے ہیں۔ اب ہمیں اس کی زندگی کے اس دور میں بھانپنے کے واسطے ایک دوسری طرح کی تبدیل سے کرنی چاہی ہوں گی اور اپنی فکر کو لگے بندھے اصولوں سے ہٹا کر حقیقت کے نئے پیمانوں کے اسطرلاب و محو ناموں کے۔ کم و بیش ۱۸۹۰ میں انھوں نے ادراک کے ظاہری پیمانوں کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ یہ دور دور تھا جب وہ اپنا تمام

وہ کام مکمل کر چکے تھے، جسے اردو نثر کے نایاب خزانوں کا، خذ کہنا چاہیے۔ آبِ حیات سے
 بے کر دریا، اکبری تک کا پورا کام حاشیوں تک اپنے قلم کی پوچھو بندوقوں سے گزر چکے تھے۔
 اب انہیں اپنے فن کو منوانے کا عامہ سے داد پانے کی کچھ ضرورت تھی۔ ورنہ قلمی سے کہیں
 پہلے ان کی راہ و رسم ہم نفسانِ جذب سے بڑھ چکی تھی۔ پھر وہ ان جذب کی داریوں میں اتنا
 آگے نکل گئے کہ واپس آنے کا امکان تک نہ تھا۔ اب وہ جو کچھ لکھنا چاہتے تھے، وہ کاغذ
 تھا اور دوس کی زبان تھی اور جذب کا عالم تھا اور لاہور کے یہی مضامین تھے جہاں دوسرے کو دن
 تھے۔ وہ تب جو کچھ لکھتے تھے، انہیں نہ تو اس زبان کو سمجھنے کی ضرورت تھی، نہ متاثر کرے
 کا شوق تھا، بس وہ کچھ کہتے چلے جاتے تھے، جوانانِ کادس ہی سنئے اور دل ہی سمجھے۔ اس کے
 لیے اوس مولانا نے اپنی سیرگاہی کے مختصر لکھوں کو طویل کیا۔ کبھی لاہور کے مضامینات کے قریب
 قصبہ میں نکل گئے، کبھی دریا کے پانیوں سے ہم کلام ہونے والی کے کنارے پہروں
 گزر دیے اور کبھی لاہور کے اطراف کے باغوں اور شہروں کی سیروں میں بھٹک گئے۔
 فطرت اور کائنات کے خاموش رہبانِ دانوں و درختوں اور پتندوں سے ہم کلام ہوئے۔
 انسانوں سے جتنا دور نکل سکتے تھے نکل گئے۔ دنا بھری بخارگی یا کالی گلی روز کی آوارگی کے
 بعد شہر ہونے تو قلم دوات لے کر بیٹھ جاتے اور زبانِ دل سے احوالِ دل کہتے چلے جاتے۔
 بہار میں درختوں کی ہزیریاں، پھولوں کی ہاس اور پتندوں کی چکاریں بڑھ جاتی تھیں۔ دھر
 مولانا کا جذب بڑھ جاتا تھا۔ سارا دن آتے تھے گزر جاتے تھے، موسموں کے رنگ سادنی
 ہوتے تھے، پھر آسمان اور سنگتوں کی ہاس میں زندگی میں بدل جاتے تھے اور وہی رنگ
 مولانا آواز دہرا جڑھ جاتے تھے، جیسے موسم بدلتے، مورا نا کادس بدلتا تھا اور یہی رنگ ان کے
 قلم کو رنگتے تھے۔ اکثر محققین کا خیال ہے، اس زمانے کی مولانا کی تحریریں بے معنی اور سرج
 کے بغیر ہیں۔ ڈاکٹر محمد صادق نے تو انتہائی دیرری کے ساتھ ان تحریروں کو بے کار کہہ کر رد کر
 دیا ہے۔ یہی حالت ہماری یونورسٹی کے دیگر پروفیسروں اور ادبی مورخین کی ہے۔ انہوں

سائنس کا پھنکارا جاتا ہے۔ سینے میں ایک جگہ کنار ہے، وہیں سے پھر چل نکلا اور بستا چلا۔
 ناک بے باہر سے باہر سانس بھرا، پہلا سانس کہیں کا کہیں پہنچا اور وہیں غائب ہو گیا۔ دوسرا
 جو تیسرا اس نے اگلے سے لپکے چکر کبھی تین ایسے کھٹکے باہر کودے جیسے سانپ پھنکارے میں
 ہلک پلک کر کے زہریلی بجز اس نکال رہا ہے، وہ بھی اندر غائب، پھر اوپر سے ایک سانس نیا اندر
 ابدی اٹھان سے سینہ چلا کر سینے میں وسعت پیدا کر کے، یہ بھی جلد سینے سے پھر آیا مگر
 آدھا، باقی نے اس آہنگی سے لہرائے ہوئے اندر کا راستہ بنایا اور کہیں کا کہیں جا نکلا۔ حد
 جانے کہاں جاتا ہے پھر نیا سانس شروع ہوتا ہے، اس دیکھ کر کون پہچان سکتا ہے کہ وہی نفس
 مقدس ہو گا۔

اگر شروع ہوتے ہی اسے حامل سنبھالے، اور عمل شروع کرے، یا ستارہ روحانی یا روپ
 مقدس شاہد کرے تو سبحان اللہ یقین جاسے کہ جہاں تک چاہے سینے میں دم بھرتا چلا
 جائے ہرگز جنگی نہ کرے گا۔ اور جہاں تک سوانح تمت طوفانی ہو، تمام نہ ہو گا۔ بندہ آواز نے
 اس کی صورت حال دیکھ کر ”دم مار چ“ اس کا نام رکھا۔ پھر آدھے کو تو زنا شیر سی کا کام
 ہے۔ اس لیے اس عمل کا نام شیر گانی فرمایا۔ ص ۸۸، عالم دار نقی

اس تحریر میں آپ دیکھیں، مولانا نفس کو سانپ کہہ رہے ہیں جو سینے میں داخل ہو کر
 سینے کو زہر سے بھرے کی کوشش کرتا ہے مگر مومن ناکہتے ہیں کہ، یہی سینے میں ایک جگہ کنار ہے
 جو اس نفس کو کاٹ دیتی ہے یا یوں کہیں سانپ کو کاٹتی ہے اور اس طرح کاٹتی ہے کہ وہ
 سانپ سینے میں اپنا زہر پھیلا کر یہ خود کٹڈ، زکرت پ کو مرے نہیں دیتی۔ دراصل وہ کنار
 وہی دس سے جس میں سے ایک ایسا نفس نکلتا ہے جو باہر سے نہیں اندر ہی سے پیدا ہوتا ہے
 اور یہ نفس مقدس ہے۔ یہ نفس مقدس خارجی نفس کو کاٹنے کا کام کرتا ہے۔ اب دیکھتے ہیں کہ
 یہ نفس مقدس کون ہے جو سینے کے اندر جانے والے خارجی نفس یعنی سانپ کو کاٹ کر ضائع
 کر دیتا ہے اور انسان دوسرے نہیں دیتا۔ اس کی وضاحت پہلے مولانا عمل شیر گانی کے

نے مولانا کو اس میں سال کے زمانے میں ایک ایسا آدمی خیال کر لیا، جسے دس دواغ سے کوئی مرد کار تھا اور لفظ ایک حواسِ باطنِ محض قلم کشیتا تھا۔ میں کہوں گا ایب خیاب کرنا ن جہاں کی بہت بڑی طاقت ہے۔ وہ مولانا کی طبیعت کو اپنی طبیعت پر قیاس کر کے اس طرح کی توہین کرتے ہیں۔ جب ایب معاملہ پیش آ جائے کہ کسی نابے کی تحریریں آپ کی حیدر فکر سے باہر ہو جائیں تو اس کو نگھے کے روایتی جانے توڑ دے چاہیں۔ مولانا کے بارے میں تمام لوگ جانتے ہیں کہ اس کی مذہبی وابستگی اور دل بستگی کی راہیں آنکھیں ہیست کی طرف کھلتی تھیں۔ وہ ان کی اس دور میں لکھی گئی تحریروں کے الفاظ کی نفیست کھنے کی ضرورت ہے۔ وہ الفاظ دراصل ان کے ایسے کوڈ ورڈز ہیں جنہیں کھنے کے لیے جہاں ایک طرف ادبی شناسائی ضرور ہے وہیں مولانا کے متعلق تاریخی اور مذہبی شناسائی کا پور دراک چاہیے۔ کچھ عرصہ سے میرا آقا سلمان باقر سے بہت اٹھنا بیٹھنا ہوا۔ وہ مولانا محمد حسین آزاد کے پڑپوتے بھی ہیں اور میرے ہم شرب بھی۔ انھوں نے مولانا کی بعض ایسی تحریروں کو اٹھایا ہے جو مختلف ہوئے کے ساتھ انتہائی مٹی خیز بھی ہیں۔ میں نے جب میں پڑھا تو مجھ پر حیرت کے آب ٹھٹھے لگے۔ میرے لیے انھیں سمجھنا بالکل بھی مشکل نہیں تھا۔ جبکہ یہی دو تحریریں تھیں جنہیں اکثر نقاد بے معنی قرار دے کر رد کر چکے ہیں۔ میں آپ کو سہ دست یہاں اس کی اسی زمانے کی دو تحریروں کو ڈکڑتا ہوں۔ مثلاً پہلے آپ مولانا کی یہ تحریر پڑھیں۔

”رحمت کی سوت جارتی ہے۔ فیض کا نئے کی قول چل رہا ہے۔ وہی خاص و عام کی بات ہے اور ان کا نام مبارک سائنس ہے۔ سائنس جزئی کی بیشی اور مختلف کیفیتوں میں پیشہ قدمہ رہتا ہے۔ ہر قسم کی متحدہ شے میں رہیں۔ اس کی تحریر مدِ تحریر سے باہر ہے۔

یہ سائنس تھمے سے سینے میں دھتے ہیں کہ جب قدرت کا کرشمہ ہے۔ دیکھو سینے میں ہتھوڑے۔ مجھے سمجھو کہ سائنس سے تحریریں ہوتا ہے (بہت سستی سے) جیسے سستی

ذریعے کرتے ہیں کہ اس کا نام شیر کافی رکھ کر بتاتے ہیں کہ وہ اندرونی نفس مقدس دراصل ایک شیر ہے جو سانپ کو پھاڑ کر اسے ختم کر دیتا ہے۔ یہ شیر کون ہے؟ وہی شیر ہے جو اڈو سے چیرتا ہے۔ اڈو سے کوکس شیر نے جڑا ہے۔ اس بات کو شیعہ مکتبہ فکر کی تاریخ بتائے گی۔ مس میں ایک روایت بہت مشہور ہے۔ آئیے پہلے اسی روایت کو پڑھ لیں۔ وہ یہ ہے کہ ایک ہار مولاعلی السلام جب دو سال کے تھے اور چنگھوزے میں لینے تھے، اسی لمحے ایک اڈو دھانن کے چنگھوزے میں داخل ہو گیا۔ مولاعلی کی والدہ نے جب یہ ماجرا دیکھا تو بہت گھبرائیں اور بھاگیں کہ کسی طرح اڈو سے بچنے کو نقصان نہ پہنچ جائے، نزدیک آئیں تو دیکھا مولاعلی اپنے دونوں ہاتھوں سے اڈو سے چنگھوزے کے جڑوں کو پھاڑ کر دو کر چکے تھے۔ اُدھر مولانا کا فرمانا کہ اڈو سے کو پھاڑنا شیر ہی کا کام ہے، دوسری طرف شیعہ خدا علی علیہ السلام کا لقب ہے۔ اور اسی شیر نے اڈو سے کو پھاڑا۔ یہ واقعہ تمام شیعہ روایات اور اکثر سننی تواریخ کی کتابوں میں درج ہے۔ اب آپ کو سمجھ جانا چاہیے کہ وہ اندرونی نفس مقدس جو خارجی نفس یعنی سانپ کو پھاڑ کر ختم کرتا ہے، دراصل ہر سانس کے ساتھ علی کا اسم ہے اور یہ اسم سب کے لیے نکس مولانا محمد حسین آزاد اپنے لیے قرار دے رہے ہیں۔ اس پوری تحریر میں مولانا اپنی ہی سانس اور اپنے ہی نفس کے متعلق انکشاف کر رہے ہیں جو اس کے سبب میں زہر پیدا نہیں ہونے دیتا۔ یہ نفس کا زہر ایک حسد کا سانپ بھی ہے، خواہشات کا سانپ بھی ہے، جیسے علی کا نام گات کے رکھ دیتا ہے۔ اب یہ بات وہی سمجھے جسے مولانا کی اندرونی واردات کا علم ہو۔

درشید تارک کی رموز سے واقف ہو۔

اب اس کی ایک اور تحریر کو دیکھیے جسے اکثر احباب پڑھ کر ہنستے ہیں اور بالکل یہ سمجھ رہے ہیں کہ مولانا تو یہاں اپنی مظلومانہ سوچ کی عکاسی کر رہے ہیں۔ پہلے تحریر پڑھیں۔

”میں نے اپنی عمل داری میں علم دیا کہ مرغ کوئی نہ لڑے۔ ہم نے اس کے باپ میں بہت باتیں بتائیں۔ جب مرغ لڑنے کو کھڑا ہوا تو ہم سچ میں آکر کہا کرو، پنچم پنچم، پنچم پنچم

پنجم پنجم، کوئی میں دفعہ۔ اس کی تاثیر یہ ہوگی کہ دونوں وجہیں دیکھیں، دیکھیں اپنی طرف ہو جائیں گے اور اسی طرح جہاں دو شخص لڑتے ہوں وہاں کہو، پنجم پنجم، پنجم پنجم، لڑائی بند ہو جائے گی۔

سب سے پہلے تو آپ دیکھیں کہ مولانا نے اپنی ایک حکومت فرض کی ہے۔ جس میں کچھ فرامین نافذ کیے ہیں، ان فرامین میں ایک فرمان یہ ہے کہ مریض کوئی نہ لڑے، جس کے لیے وہ طاقت کا استعمال نہیں کرتے بلکہ ایک وظیفہ کا استعمال کرتے ہیں۔ سب دیکھ یہ ہے کہ جب حکومت مولانا کی ہے تو کسی نہ لڑے فعل کو روکنے کے لیے طاقت کا استعمال کیوں نہیں، وجہ یہی تشدد ہے جو کسی حکومت میں اہل حکومت انجام دیتے ہیں۔ اور یہی تشدد کے مولانا مخالف ہیں یعنی وہ اگر مریض کی لڑائی، جو کہ بے مقصد ہے، کو ختم سے نہیں بلکہ بے ضرر عمل سے ختم کرنا چاہتے ہیں، اور یہ بے ضرر عمل کیا ہے؟ پنجم۔ اب دیکھتے ہیں یہ پنجم سے مولانا کی کیا مراد ہے۔ پہلے ہم اس کے حروفِ جملہ کے اعداد نکالتے ہیں اور اس کے بعد اس کا مطلب خود بخود سامنے آجائے گا۔

پ-----۲

ن-----۵۰

ج-----۳

م-----۴۰

کل اعداد-----۹۵

ہم جب ان اعداد کو جمع کرتے ہیں تو ن کی صورت ۴ بنتی ہے اور یہی چودھب آہٹس میں جمع کیے جائیں تو ۵۵ کا عدد نکلتا ہے، یعنی وہی پانچ جو پنجم بھی سے، پنجم بھی ہے اور پانچ بھی ہے۔ چنانچہ یہ وہی پنج تر پاک ہیں جس کے اصل ۱۴ بھی ہیں۔ یعنی مولانا آزاد یہاں بھی اپنی اس ڈاکٹر کو نہیں چھوڑتے وہ کہتے ہیں، جو بھی بے مقصد لڑے اور قلم پر اپنی بنیاد رکھے

نے یہ دیکر ہنسی نہیں آیا تھا تو تم ہی نے در کھڑے ہو کر جیٹ ب کر دیا ہوتا کہ گر بیٹھ جاتی۔ آگاہ صاحب کی دہو دہو، جدو پر جواڑ ہوا، اس کا اندر رو آپ کر بیٹھے۔ انھوں نے پاس دینے کے لیے مجھے بلایا تو آسمانوں سے رو رہی تھیں۔ مجھے صرف اتنا کہہ کہ ہڈی سے ہو کر ان کی عقل بالکل خراب ہو گئی۔ جو کچھ منہ میں آتا ہے بک دیتے ہیں۔ میرا سفید چونڈ راک گیا۔

مولانا غلیل الرحمٰن کی زبانی ایک واقعہ اور، جو واقعہ بھی ہے اور حاد بھی۔ فرماتے ہیں کہ مولوی صاحب کی صبح کی ہوا خوری ایسی حالت میں بھی بند نہ ہوئی۔ ایک رور میں دفتر جا رہا تھا، ہائی کورٹ کے سامنے جو نکلا سڑک پر سے وہاں زور سے سونا نا آتے ہوئے نظر آئے۔ میں سخت پریشان ہوا کہ برسوں سے نہیں ملے ہوں، اُنکھیے کیسی جتنی ہے۔ سونا نا مجھے دیکھ یا اور کھڑے ہو گئے، مجھے سے کہنے لگے تم بہت عرصے سے نہیں ملے، نہیں باہر گئے تھے کہ نہیں ہو۔

میں نے غور کیا کچھ باتیں بالکل ہوش کی کرتے رہے، میرے ایک ایک لڑکے کی نام بنام حیرت پہنچی، پڑھنے لکھنے کا پوچھا، میں نے کہا کہ فلاں فلاں نے ایم اے کیا ہے، ایک بی اے میں ہے۔ سن کر بہت حوش ہوئے، مبارک باد دی، عربی پڑھنے پر رو دیا۔ آدھا کھنڈا کرتا رہا، مجھے دفتر کی جلدی تھی، شامت جو آئی تو پوچھ بیٹھا کہ آپ کی بھی بہت دلوں سے زیارت نہیں ہوئی، اس پھر کیا تھا، کہنے لگے

تو ایسا ہے، ایمان پاتی ہے کہ تو نے میری کب جبری، میرے دو پر کیا کیا بن گئی، تو پے کروٹ نہیں لی، پانی پوچھتا ہے کہ بہت دلوں سے زیارت نہیں ہوئی، ارے تجھے جبر بھی ہے کہ میرے ساتھ کیا دعا کی۔ اُس کی ماں کی چوت، ایک رور میں ہوا خوری میں دلی پہنچ گیا۔ ذکا اللہ سے بڑی خاطر سے مجھے ہاتھوں ہاتھ یا اور اپنے مکان میں ٹھہرایا۔ مجھے کیا معلوم کہ اُس سے دس میں دعا ہے۔ اس کے مکان کے سردیک ایک برات آ کے ٹھہری۔

مجھ سے کہنے لگے کہ آراؤ تو بھی برات دیکھو۔ میں گیا، برات والوں نے جو مجھے دیکھا تو شور مچایا، آراؤ دیا، آراؤ آیا، مجھے بڑی خاطر سے ڈلبا کے پاس بٹھایا۔ مجھے کیا خبر کہ وہ ذکا اللہ نے، اس کی ماں۔۔۔ کیا فریب کیا۔ اب جو نکاح بندھنے لگا تو نکاح اور مہر کے ساتھ مجھے بھی ہاندہ دیا اور ایسا جکڑا کہ رسوں کے بندھنوں سے اب تک میرے بدن میں درد ہوتا ہے۔ جس طرح ہوسکا۔ میں رسوں کوڑ کر ابھی چلا آتا ہوں۔ نہ پانچھے کہ مجھے کتنی ہنسی آئی۔

۶ فروری ۱۹۱۰ کو یرم ردو لاہور کی جانب سے آراؤ کی یاد میں ایک جلسہ ہوا۔ اس جلسے میں مولوی ممتاز علی نے جو آراؤ کے حاضر ہاشوں میں سے تھے، ایک مفصل تقریر کی۔ مولوی ممتاز علی نے آراؤ کے وارثی کے رہائے پر بہت سے واقعات سنائے۔ ایک واقعہ جو عالم وارثی کے آثار سے قبل کا تھا، بیان کرتے ہوئے کہ۔

عالم دیرانگی کے دور سے پہلے بھی سولانا پر روحانی جذبات کا غلبہ رہتا تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ سولانا عارضہ قحط بیمار تھے۔ آپ انہیں وقت گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی پروفیسری کی خدمت انجام دیتے تھے، رات کے وقت، غلبہ مرض کی وجہ سے شدید تکلیف ہوئی۔ دوئی رات کے بعد مجھے اپنے مکان میں بلا بھیجا۔ میں اُسی وقت گیا اور دوئی حالت دیکھ کر مایوس پڑا، مردودہ خاطر ہوا۔ بالآخر وہ ادارہ کا انتظام کر کے اپنے گھر چلا آیا۔ صبح کو کچھ دن چڑھے سولانا نے مجھے پھر بلوایا، میں نے جا کر دیکھا تو بالکل تندرست پایا۔ سولانا نے کہا، میری صحت پانی حبیب واقعہ ہے۔ دل لگا کر سنو

اس کرب اور تکلیف کی حالت میں مجھے آسمان پر کچھ آدمیوں کے بولنے کی ضرورت تھی، میں نے بہت رادے سے تو اس شخص میں میرے والد مولوی محمد باقر بھی منتقل کرتے معلوم ہوئے۔ اک اور شخص کسی دوسرے آدمی کو کوئی بات سمجھ رہا تھا، مردودہ اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی، میں نے اپنے والد سے کہا، کہ یہ کیا مشکل معاملہ ہے جو اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ مولوی

مصدق ہاقرنے پوچھا، کیا تم مجھ گئے ہو؟ میں نے کہا ہاں مجھ گیا ہوں، چنانچہ میں نے اس کو اس کا مطلب اچھی طرح سمجھا دیا۔ وہ آدمی جو مسئلہ سمجھ رہا تھا میرے والد سے پوچھنے لگا کہ یہ کون شخص ہے، انہوں نے جواب دیا، ہندو زادہ ہے۔ یہ سننے ہی میں نے کہا تو سے بھی ساتھ کیوں نہیں لے لیتے مگر میرے والد نے کچھ عذر کر دیا۔ اس کے بعد میں نے اپنے والد سے دریافت کیا کہ مجھے پوچھنے والا کون شخص ہے، انہوں نے جواب دیا حضرت علی ہیں، پھر حضرت علی نے فرمایا، تم اس کا علاج کیوں نہیں کر دیتے۔ مولوی محمد ہاقر نے جواب دیا، میں کس طرح علاج کر سکتا ہوں۔ حضرت علی نے تدبیر بتائی کہ تم اس کے پیٹ میں تر کر اس کی انتڑیوں کو اپنے ہاتھ سے ٹھیک کر دو۔ چنانچہ اس کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا کہ گویا مولوی محمد ہاقر میرے پیٹ میں اتر گئے۔ جب میں کو یہاں دریگی تو حضرت علی نے آواز دی مولوی صاحب نے جواب دیا، کہ انتڑی درست کر رہا ہوں آتا ہوں، یہ آواز اس طرح آئی ہوئی محسوس ہوئی، گویا مولوی صاحب میرے پیٹ میں بول رہے ہیں۔ اس کے بعد میں نے اپنے والد صاحب سے کہا، علاج تو ہو گیا مگر کوئی پرہیز، اپہیز نے حضرت علی سے پوچھا، آپ نے فرمایا، ہمارے علاج میں کسی پرہیزی ضرورت نہیں مگر میں اس پر اصرار کرتا رہا۔ آخر انہوں نے کہا، ابھی کے ساتھ تریز کھایا کرو۔

مولوی ممتاز علی نے کہا اس کے بعد ہم نے مولانا آزاد کے مکان میں تریز کے چھلکے دردی کے دوئے کھل پڑے دیکھے۔

آرہ کے شاگرد ناصر نذیر فریق آزاد سے آخری ملاقات کا حال لکھتے ہوئے وہ تقصیر کشی کرتے ہیں جس سے آزادی ذاتی حالت کا ایک اچھا ٹکس نظر آتا ہے۔ لیکن انہوں نے جا بجا مہند آرائی بھی کی ہے جس کے باعث آزاد ایک جنونی نظر آتے ہیں۔ آزادی کی وارثانہ کیفیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے، یہاں حقائق سے دور بھی لے جاتا ہے، لکھتے ہیں۔

۱۹۰۹ء میں پاک یک خیس آیا کہ ایک بار لاہور چل کر مولانا کی زیارت پھر کر ہوا، ایسا نہ ہو خدا نگر ستہ سورہ ۱۲ اس جہان سے رحلت کر جائیں اور یہ سمجھیں آخری دیدار سے بھی محروم رہ جائیں۔ اس خیال کا آنا اور میرا بارہ مارچ ۱۹۰۹ء کو لاہور چل دینا۔ انارکلی احمد شعلی کی سرائے میں ٹھہرا۔ ۱۳ مارچ کبیری دروازے سورہ ۱۲ آزاد کی دولت سراپہ پہنچی گیا۔ ایک ہنساری مولانا کے امام دڑے کے نیچے ہی اکاں میں بیٹھا ہے۔ میں نے اُس سے پوچھا آغا ابراہیم صاحب کہان ہیں، اُس نے کہا دو تو گجراؤں میں ہیں۔ میں نے کہا اُس کے کوئی صاحب زادے، کہا آغا صاحب یوسف گھر میں ہیں۔ پھر میرے دستک دینے پر آغا محمد یوسف مرحوم کو طے پر نیچے اتر آئے۔ دو مجھے کیا پچھانتے۔ دیکھنا نہ بھلا، پھر۔ میں نے اپنا ہاتھ پا کر آپ کے دادا جان کی قدم بوی کے لیے دہلی سے آیا ہوں۔ فرمایا امام بازے میں بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ گئے۔ استاد امام بازے کے برآمدے میں بیٹھے تھے۔ اور جس دست سے بیٹھے تھے، اُسے دیکھ کر میرا کچھ نہ کو آگیا۔ ایک ٹکلی سی، اچکن گلے میں تھی، جس کی چوٹی میں پورے بن بھی نہ تھے۔ ایسا ہی سیلا کچلا دلی ریں کا پا جاتا تھا۔ سر پر معیدہ وضع کی چکت ٹوپی اور پاؤں میں بہت ہی بوسیدہ جوتی تھی۔ ایک بورے پر بیٹھے تھے۔ ایک مٹی کی رکانی میں شورباتا اور ایک چنگیر میں چائیاں تھیں۔ چھاتی کا نرالا بنا کر شورابے میں ڈبوئے اور اُسے منہ میں رکھ لیتے اور دیر تک چبا کر مشکل سے نگل جاتے تھے۔ بورے کے ادھر ادھر کچھ راکھ، کچھ کوئلے اور کچھ کونڈا پڑا تھا۔ میں نے کہا سبحان اللہ یہ وہی منظر ہے جو حضرت نے آپ حیات سیدنا اللہ جان انشا کے آخری دور کا لکھا تھا۔ مجھے دیکھ کر فرمایا، تم کون ہو۔ میرے نام بتانے پر فرمانے لگے۔ جتنی ہم قصیں نہیں پہنچتے، میں نے کہا، میں آپ کا شکر گرد ہوں، فرمایا اچھا، اگر تم میرے شاعر ہو تو گرما گرم جلیبیاں تو دے دو۔ میں نے اسے بڑی سعادت سمجھا، دوڑا دوڑ گیا، گرم جلیبیاں تو نہ ملیں، ٹھنڈی لایا اور سامنے رکھ دیں۔ ایک جلیبی اٹھائی اور فرمایا بھلا میرے ہتھے ہوئے دانٹوں سے ٹھنڈی

جلیبیاں کب کھائی جائیں گی۔ اچھا اٹھا سو۔ ہمیں نے اصرار کیا تو بگڑنے لگے۔ قاضی یوسف نے کہا، ارادہ نہ کیجیے، ہمیں تو ذرا بھلا کہیں گے۔ پھر کہا اچھا حاویہاں سے۔ میں درآنا صاحب امام ہارے کے صدر دروازے میں آ کر ایک تخت پر بیٹھ گئے۔ آغا صاحب نے پاں سے توضیع فرمائی، پھر میں نے مولانا کی حالت پر اظہارِ افسوس کیا، اس پر آغا صاحب نے فرمایا، حضرت گور کا حال مردہ ہی خوب جانتا ہے مگر دسترخوان میں روٹی کی جاتی ہے تو دسترخوان جلادیتے ہیں۔ چینی کی رکابیوں میں سامن دیا جائے تو انہیں توڑ کر پھینک دیتے ہیں۔ تانبے کی رکابیوں دیجیے تو بازار میں جا کر بیچ آتے ہیں یا کسی راہ پستے کو دے دیتے ہیں۔ سینکڑوں رتس غارت ہو چکے۔ اچھے اور صاف ستھرے کپڑوں سے پیر ہے۔ دھڑ پھٹا ہے دھڑ پھٹا ہے۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ خلاں کرتے ہوئے امام ہارے میں چلے آتے ہیں مجھے دیکھ کر فرمایا، ہیں، بھئی، تم کب دلی سے آ گئے۔ والدہ میں سے تمہیں اس وقت ہمیں پہچانا تھا۔ یہ کہہ کر تخت کے نیچے کا سہارا لے کر بیٹھ گئے، مسکرانے لگے۔ میں نے کہا، آپ نے مجھے پہچان لیا؟ فرمایا ہاں میاں، تمہارا نام سیدنا صرندریہ ہے۔ اس بات کو سن کر میں نہایت خوش ہوا اور آغا یوسف بھی حیران ہو گیا۔ میں نے حضرت کے حراج کو راہ پر دیکھ کر کہا، میں نے ایک نازہ سلام کہا ہے، وہ سننا چاہتا ہوں، فرمایا پڑھو، میں نے سلام پڑھنا شروع کیا۔ جو شعر پسند آتا تھا، اس پر خوش ہو کر فرماتے تھے، یہ خوب کہا ہے اور جو پسند نہ آتا تو فرماتے، یہ کچھ نہیں۔ جب میں نے سلام کا قطع بھی پڑھا تو فرمایا، تمہارا سلام تو بہت ہی اچھا ہے مگر کہیں کہیں جو میں نے یہ کہہ دیا تھا کہ یہ کچھ نہیں، یہ شعر کی بندش کے واسطے بہا تھا، میں نے کہا درست ہے، اور تک دیکھ کر تے رہے مگر کبھی کبھی بے ذہنی پان کی بھی کہہ جاتے تھے پھر یکا یک اٹھے اور بازار کی طرف چل دیے، پھر زندگی میں مولانا کو دیکھنا نصیب نہ ہوا۔

موت مجنوں کو بھی یہیں آئی
کوہکن کل ہی مر گیا ہے یاں

ایک شخص کی زبانی مولانا کے جنازے کی کہانی

اللہ جانے کون سے عجائب ہیں کہ آپ جس شخص سے محبت کا رشتہ رکھیں، اس کی باتیں اطراف و جوانب سے یوں آپ تک پہنچتی ہیں کہ سچے لگتے ہیں۔ وہ خبریں دراصل خدا کی طرف سے آپ پر نازل ہوتی ہیں جن سے زندگی کے بہت زرخ واد ہو جاتے ہیں اور جو کچھ عالم کی نظر دیکھ نہ پائی ہو یا سب سے بھی بیان نہ ہو سکا ہو وہ ظہور میں آ جاتا ہے۔ میری مولانا سے عقیدت اور محبت کا رشتہ جو ہے وہ ہے مگر ایسے لوگ جنہیں ان سے کوئی پہچان نہ تھی، اندوہ کچھ جانتے تھے ان کی زبان سے میں نے وہ دریافت کیا کہ تعجب ہوتا ہے خدا کی قدرتوں پر۔ یہاں میں آپ کو ایک ایسے شخص کی زبانی لاہور اور اس کے مضافات کے منظر نامے کے احوال ایک کہانی سنانا چاہوں گا جسے میں خود ملا ہوں۔

یہ شخص نہ صرف ہمارے گاؤں کا تھا بلکہ کہیں دُور سے رشتہ داری کا تاتا بھی ان سے ملتا تھا۔ نام ان صاحب کا محمد علی تھا اور ایک ۱۲۳ سال ان نے عمر پائی تھی۔ پہلے فیروز پور کی تحصیل منکسر میں ہوتا تھا وہاں سے تقسیم کے وقت اوکاڑا چلا آیا اور میرے گاؤں میں ۲۰۱۰ میں وفات پائی۔ آپ یہ سمجھیں یہ آدمی ۱۸۸۶ میں پیدا ہوا تھا۔ میں اکثر گاؤں میں اس کی صحبت میں بیٹھتا تھا اور طرح طرح کے قصے سنتا تھا۔ یہ حضرت یوں بخار و قسم کے آدمی تھے۔ اپنی نو عمری، جوانی، اور ادھیڑ سہری میں رات نہ پھرے تھے۔ مگر مچری چلے تھے، لاہور

اور دہلی تو اکثر جاتے تھے اور وہ یہ سفر گھوڑے پر کرتے تھے۔ ایک بار کسی تھیز والی عورت پر عاشق ہو لیے اور ٹھیسری کے پیچھے پیچھے ایک زمانہ تک ہندوستان گھوم گئے۔ اپنی باتوں میں نون مرچ لگا کر تھ۔ ایسے ساتے تھے کہ وقت لکھوں میں بیت جاتا اور چاہے چلتا تھا۔ ہمارے گھر کے بالکل ہٹے میں بستے تھے۔ سانپ کانے کا علاج ایسا کرتے کہ آدمی دنوں میں درست ہو جائے۔ کھری چار پائی پر بیٹھے۔ سفید کرت اور سفید چادر سر پر جھاتے تھے کپڑی ان کی بہت نفیس ہوتی تھی۔ میری صحبت ان سے کٹر رہتی تھی اور سیکڑوں قصبے ان سے سنے۔ میں ان کے سامنے بیٹھ جاتا اور کوئی کہانی پچھلے زمانوں کی چھیڑ دیتا۔ بس پھر چل نکلتے اور بیس دو چار گھنٹے میں میر کر دیتے۔ لاہور شہر انھوں نے ۱۹۰۴ میں پہلی بار دیکھا جب ۱۹ سال کے تھے بقول ان کے انھوں نے لاہور کے بڑے تین جنازے اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ پس جنازہ جو انھوں نے بیان کیا وہ مولوی محمد حسین آزاد کا تھا، دوسرا غازی علم دین کا تھا جس کا وہ اکثر ذکر کرتے تھے اور تیسرا جنازہ اقبال کا تھا جسے انھوں نے دیکھا تھا مگر پڑھا نہیں تھا۔ محمد حسین آزاد کے جنازے کے بارے میں محمد علی صاحب بیاں کرتے ہیں۔

میری عمر بیس سال ہوگی میرے پاس ایک گھوڑی تھی اور ندگی موت کی ساتھی۔ اس وقت لاہور اور ہمارے گاؤں کے درمیان سوئے اللہ کے نام کے کچھ نہیں ہوتا تھا۔ ادھر دوسری طرف منگھری تک بھی بس سمجھ لو، دھوپ کے بدل تھے کہ سر کو چھتے تھے اور اترتے تھے، اور گرد کے خیار تھے جو کسی راہی پاندمی کے سیوا کار ہوتے ہیں دوسری طرف یعنی لاہور سے چڑھتے رُخ دہلی ایک بڑا شہر تھا۔ کئی بار مدھیانہ سے ہوتے ہوئے ٹوکواؤں اور وہاں سے دہلی تک ہار کی درگمروالوں کوکان دکان خبر نہ کی۔

ایک دفعہ کی بات ہے، خدا بخشی کرے، نور بخش نے لاہور ہائی کورٹ کی تاریخ پر جانا تھا، کہنے لگا، بھائی صندے خاں چل لاہور سے ہو آئیں، تیرا ساتھ رہے گا تو سر صکھن سے نہ گزرے گا۔ پھر ایک اکینہ اور دو گیارہ ہوتے ہیں، چوڑا کو جنگل بیوں میں راہ روکتے ہیں

دون ہاڑ سے رسی پاندھی کا منکا توڑ کر لوٹ لے جاتے ہیں۔ لاہور ساتھ چلے گا تو تجھے دلی کے دروازے سے شیر اہلوں کے چڑے کھاؤں گا اور کشمیری مازار سے کشمیر کی گرم لونی بھی خرید دوں گا۔" گے سردیوں نے دلی ہیں۔ ادھر میں پہلے ہی سیر کو تیار رہتا تھا، میں نے کہا بھائی چتہ ہوں پر سائے کی پکڑ لو، گھوڑے پر نہیں جانا ہوتا۔ اُس نے یوں کیا تاں دین سے دو روپے کرایہ پر سائے کی پکڑ لی اور ہم لاہور کی طرف چائے۔ عرم کے دن تھے۔ ارادہ یہ تھا، نا عرم کو شادی میں اعظم خاں کی سرائے میں بستر کھولیں گے، دس عرم کو ہلوں اور کر با کاٹے شاہ میں ماتم رکھ کر گیارہ عرم کو تاج بھکتیں گے اور گیارہ کی سہ پہر لاہور سے نکل پڑیں گے۔ رات قصور کے قصبے میں رشید باجے کے پاس رات گزار کر اگلے دن کمرہ پہنچ جائیں گے۔

نوجی "نہ عرم کو ہم دونوں سائے کی پریشانی اور دے سزائیں مارتے تو عرم کو لاہور پہنچ گئے۔ لاہور میں دلوں میں یوں کچھ لایا تا کہ دور بار سے پرے ہی ہوتا تھا۔ کچھ ادھر ادھر دور پار گوروں کی کوٹھیاں اور ان کے باہروں کے دفتر ہوتے تھے۔ پھر علی کھنسی چھوڑ کرنے کچھ بار رستا دیے تھے۔ مال روڈ اُس وقت شیر شاہ نواری کی بیس لائن سمجھ لو، ایسی ہی ہوتی تھی اور کر با کاٹے شاہ سا کہری اور ازانے تک تمام علاقہ آم اور سنگترے کے باغوں سے مہلکا تھا۔ چترے اُس کے سفید پھوں ایسی باس مارتے تھے کہ جی اُس میں ادب ہی جاتا تھا۔ پرانے لاہور کے گرد اگر دھیر چلتی تھی جس کا پانی باغوں کو سیراب کرتا ہوا داتا صاحب کے صوب میں سے ہو کر راوی کی طرف نکل جاتا تھا۔ ادھر چوہدری کے پاس تو کچھ بھی نہیں تھا۔ ایک گاؤں نور کوٹ تھا یہاں نورس باقی اللہ کا نام تھا۔ دھوپ ان دنوں لاہور میں گم سے زیادہ پڑتی تھی اور سردی بھی ایسی ہی کڑا کے کی ہوتی تھی مگر یہ زمانہ کچھ بہار ہی کا تھا۔ شیخ اعظم خاں کی سرائے پر ہم نے سامان کھول دیا۔ تھوڑی دیر آرام کیا پھر نکل گئے ٹار حویلی کی طرف۔ شاہ عالی سے ان دنوں لاہور تک کوئی روٹیل کی راہ بن جاتی تھی

اور سب قدموں کے ہوتے پر تھی۔ ہم گوانڈی سے ہوتے ہوئے ٹار جوتی پہنچ گئے۔ وہاں اُن دنوں ماتم بڑے زور کا ہوتا تھا۔ جو نہی ہم سوچی دروازے سے وہاں پہنچے رات کے آٹھ بج گئے تھے۔ لائینیں بازاروں میں اور چوکوں میں اتنی لٹکی تھیں کہ رات جو تھی وہ رات کا گھا پڑے بیٹھی تھی۔ ہم دونوں نے چاروں کے کمر بند مارے، ڈنگوریاں کمر بندوں میں اڑیں اور مجلس میں جا پہنچے۔ شید ہم نہیں تھے، پر مولاسین گوان دنوں مسلمان سب شیعوں کی طرح، مانتے تھے۔ آج کل جیسی بیوی بیٹی نہ تھی۔ رات آدمی تک دونوں نے بھس سنی۔ دہلی دروازے کے باہر اور اوسر سوچی تک ماتم دیکھا۔ بھائی رنجیر ایسے چلتی تھی جیسے ہارن کے اگلے برستے ہیں۔ یہ لاہور والے قزلباشے بڑے دین والے جو شیپے تھے۔ لنگر بھی پورے محرم صفر آدمی شہر کو کھلاتے تھے۔ پہلے بھی کئی دفعہ میں یہاں کی بھس اور ماتم دیکھنے فیروز پور سے آتا تھا۔ ماتم تو فیروز پور میں بھی ہوتا تھا پر وہاں کا وہ زور نہیں تھا جو یہاں تھا۔ شہر کی زیادہ آبادی میں ہندوؤں اور سکھوں کا سماج ہوتا تھا۔ سکھ وہاں کے بڑے زمیندار تھے اور شہر کا کاروبار ہندوؤں کے ہاتھ میں تھا۔ مسلمان اول تو بہت کم شہر میں بستے تھے، زیادہ آبادی دیہاتوں میں ماری پھرتی تھی۔ اگر شہر میں کچھ تھے بھی، تو وہ غریب پیشہ ہوتے تھے۔ گاڑی بان یا گدھے ہانکنے والے۔ مالدار لوگ وہاں مس یوں کچھ ہندو ہی تھے۔ یہ بات اُن وقتوں میں بہت مشہور ہوتی تھی کہ حکومت انگریز بہادر کی، پیسہ ہندو بیٹے کا در لڑائی بھڑائی کا حصہ سکھ مسلمان کے ہاتھ آیا تھا۔ مگر میرا یہ ماننا ہے آج کے زمانوں کی نسبت وہی زمانہ زیادہ سکھ سکون کا تھا۔ مار پیٹت اگر ہوتی تھی تو انگریز بہادر کے خوف سے خون خرابے تک نہ جاتی تھی۔ خیرمیاں اسی وقت، جب رات کے بارہ کا وقت سر پہ تھا، کسی نے اوٹھی آواز میں کسی کے مرنے کی خبر دی۔ یہ پکار اُس نے تیس دفعہ دی، پہلی بار تو مجھے سمجھ نہ آئی، لیکن مر گیا ہے اور شاید کوئی ماتم کرتے مر گیا ہے مگر جب پکارنے والے نے دوسری بار اعلان کیا تو نام میں دماغ میں ایک لمحہ، اُس کا نام مجھ میں تھا۔ اور وہ آزاد تھا، کہ یہ بھی اُس

کے ساتھ ساتھ کہتے تھے، اللہ جانے جیل سے آزاد ہوا تھا یا کہاں سے پر یہ نام بھی اُس کے ساتھ لگاتے تھے۔ ہمیں اُس پر کوئی تعجب یا افسردگی نہیں تھی پر ہم نے دیکھا، کچھ لوگ بہت افسوس کر رہے تھے۔ رات ایک رات کے تیسرے پہر ہم دونوں سرائے پر آ گئے اور اگلا سارا دن جیل میں بھرتے رہے اور کربلا گامے شاد میں دوبارہ ماتم دیکھا، اللہ معافی دے قیمت کا ماتم تھا۔ ان دونوں میں ہم نے ایک تو امام کے احترام میں بندہ کوئی چیز خریدی، نہ بیضی شے کھائی۔ یوں بھی نظر آتا تھا کیا کہ کچھ حرم باقی کھانے کی بندہ ہی۔ گیارہ محرم کو خبر ہوئی کہ سرکار کے تمام دفتر بند ہیں۔ ہائی کورٹ کا دفتر بھی بند پڑا تھا۔ ہم اپنے دیکل چندوں لال سے ملے۔ اُس کا دفتر انارکلی کے سامنے ایک چوبارے میں ہوتا تھا، اُس سے پوچھا کہ میاں یہ کورٹ کیوں بند ہوا، ہم اتنا سیپا کر کے فیروز پور سے آئے ہیں۔ کہنے لگا، نور بخش میاں یہاں ایک بڑے آدمی کا ماتم ہو گیا ہے۔ جس اسلام محمد حسین آزاد کا۔ اس وجہ سے سرکار نے آج کے دن چھٹی کر دی۔ آج اُس کا جنازہ ہے۔ شاد محمد غوث کے حزار کے پاس۔ اب یوں کرو آج کا دن سبیں گز رو۔ کل تھیں نئی تاریخ لے دوں گا، اب تو اگلی کوئی تاریخ ہی پڑے گی۔ ہم نے کہا ٹھیک ہے یوں ہی سہی۔ نور بخش نے مجھے کہا، میاں محمد سے مل پھر کشمیری مجھے دہلی گیٹ کے اندر سے تیری لوٹی تو لے دوں جس کا وعدہ کیا تھا۔ تب ہم نے اپنی ساڑنی اُسی کی طرف پھیر دی۔ اب جوشاد محمد غوث کی درگاہ کے قریب پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں زمانے بھر کی محنت کا سیلاب وہاں جمع ہے۔ پاؤں دھرنے کو جگہ نہیں ملتی۔ لوگوں سے پوچھا تو خبر ہوئی کہ اُسی درگاہ کا جنازہ جاتا ہے۔ ہم نے یہ حالت دیکھی تو اپنی ساڑنی کو اسٹڈی کے ایک کٹوے کے پاس جھپٹ کے سامنے میں باندھادی اور پیدل ہو لیے۔ میں نے نور بخش سے کہا میاں نورے، شاید اللہ کو بھی منظور تھا، یہ کوئی بھلا آدمی ہے، چل ہم بھی جنازہ پڑھیں۔ تو سماں اُسی جنازے میں ہم بھی چلے آئے اور کھڑے ہو گئے۔ تم یوں کچھ لوسوچی دروازے سے دہلی دروازے تک سارا علاقہ بھر گیا تھا۔ یہ جگہ ان زمانوں میں کھلے بانوں

اور میدانوں کی سی تھی۔ نہ کوئی یہاں ٹانگہ تھا، نہ بس کا بکھیرا تھا۔ نہر کے ساتھ ساتھ قفل والوں اور خالوں سے والوں کی ریڑھیاں ضرور لگتی تھیں مگر آج تو وہ بھی نہیں تھیں۔ باغ کے کنارے اور نہر کے کنارے کہیں بیل گاڑیاں، گھوڑے اور سانپیاں بدمی کھڑی تھیں۔ میں نے پہلی بار دیکھا کسی مسلمان کے جنازے میں ہندو، سکھ، یہاں تک کہ کورے بھی شریک تھے۔ جنازہ شیدہ مولوی نے پڑھا، وہ کچھ ایسا تھا کہ ہمیں نہ آتا تھا، ہمیں تو سنی جنازہ بھی نہ آتا تھا۔ لوگوں کو جنازہ آتا ہو یا نہ آتا ہو شریک تو ہوئے، جنازہ تو ان وقتوں میں کسی کو بھی نہ آتا تھا۔ بھوم بہت تھا، ہم مرے والے کا متنا کیے سکے تھے۔ ہلی بھر میں جنازہ منب کیا۔ جب خلعت تو جنازے کے ساتھ کسی طرف نکل گئی، ادھر ہم کشمیری بار بار گونز گئے۔

لاہور کے بارادوں کا حال ان وقتوں میں بہت دل کو بھانے والا ہوتا تھا۔ بھوم اور بھیڑ کا شکار نہ تھا۔ گاڑی بان اپنے گدے شہر کے دروازوں سے باہر رکھتے تھے۔ چارہ بچنے والوں نے سبز چارے کی ٹالیں فیصل کے ساتھ ساتھ لگائی ہو تھیں۔ سوار یوں کے جانور آن کرز کتے تو ان ٹالوں سے چارہ مول لے کر ان کے آگے ڈال دیتے، جانور چارہ کھاتے اور مسافر شہر میں داخل ہو جاتے۔ آج تو جس کا منی چاہتا ہے بازار کے رخ مکاں کا در کھول کر اسے دکان بنا رکھتا ہے۔ اس وقت اسے بڑی عیب اور دلت کی بات سمجھا جاتا تھا۔ دکان صرف بازار میں ہوتی تھی اور مکان سے نہیں نکلتی تھی۔ دہلی دروازے سے اندر ہو کر ہم سیدھے کشمیری بازار میں نکلے۔ دہلی دروازے میں داخل ہوتے ہی سامنے بڑا چوک ہوتا تھا۔ اس ایک کنواں بھی تھا۔ اس کا پانی اب ٹنٹھا اور ٹنٹھا ہوتا کہ اللہ نہ۔ مسجد دریا خاں کے پہلو سے گزر کر ہم سیدھے کشمیری بازار میں پہنچے۔ ایک پیسے کی دکان سے کشمیری سوئی خریدی۔ پوری پانچ روپے میں پڑی۔ اس کے بعد منہری مسجد کے سامنے سے ہو کر دوبارہ موہنی دروازے کی طرف چل دیے اور تھوڑی دیر میں واپس ایک باغ میں نکل آئے۔ یہ وہی باغ تھا جو لاہور کے چار طرف بھرا ہوا تھا۔ سارا جہاں سڑکوں سے غائب تھا۔ ادھر سے

ہماری منزل حضرت رانا فتح بخش کی خانقاہ کی طرف تھی۔ یہ بزرگ اُدھر کہیں ولایت سے آ کر م گئے تھے اور کر بلا گاے شاہ کے پہلو میں اس کا حرا تھا۔ تب تو یہ جگہ بہت ویراں تھی۔ ایک عام سی قبر تھی اور ارد گرد کے کچے کچے برآمدے تھی۔ قبر پر ایک گنبد تھا اور اچھا بنایا ہوا تھا۔ ہم تھوڑی دیر کے لیے وہاں ز کے قبر والے کو قانع سائی لور باہر نکال آئے۔ یہاں بھنگ کھونے والے تھے تھے کر دل ہوئے لگا۔ خانقاہ کو اللہ جانے کیا بنا دیا تھا۔ پانچ ایک مدرسہ تھا اور تھوڑی بہت مضافی کی روکا نہیں تھیں۔ ہندو لوگ یہاں مضافی بناتے اور بیچتے تھے۔ عقیدت مند تہ یہ مضافی خرید کر رانا صاحب کے کبادروں یا خانقاہ پر آے والوں میں تقسیم کر دیتے تھے۔ اگلی منزل ہماری کر بلا گاے شاہ تھی۔ یہاں پہنچے تو ایک مجلس ہو رہی تھی۔ کوئی پانچ چھ سو لوگ اس میں سنے کو جمع تھے۔ ہم نے تمام زیارتوں کو سلام کیا۔ ایک نئی قبر پہلو میں تھی، یہ قبر شاہیہ دینی سوچی دروازے میں فوت ہونے والے مولوی صاحب آزاد کی تھی۔ اس پر بھی قاتحہ پڑھی اور چلے آئے۔ اس کے بعد میرا لاہور میں جانا ۵۵ سال بعد ہوا۔

اُٹنی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

موت اور تدفین

مولانا کا معمول اُن زمانوں میں بھی کہ جب اُن کی عمر اسی برس ہونے کو آئی تھی، یہ تھا صبح گھر سے نکلے، کبھی دہلی دروازے سے ہوتے ہوئے شاہ محمد عوٹ، جہاں اُن کی لائبریری ہوا کرتی تھی، کو سلام کر کے اُن باغوں کی سیر سیر چلے جاتے جولاہور کی فصیل کے ساتھ ساتھ تھے۔ جہاں آج کل سرگھر روڈ ہے، یہ نہر ہوا کرتی تھی جو راوی سے نکال کر لاہور کے گرد پھیری گئی تھی۔ وہ باغوں میں چلتے ہوئے پرندوں سے باتیں کرتے جاتے، شاخوں کو خضہ خضہ دیکھتے جاتے، کبھی نہر کنارے بیٹھ جاتے اور پانی کی طرف دیکھ دیکھ استاد مرحوم کے شعر سناتے، اسان نظر آتا تو اس سے آنکھ چرا کر کل جاتے، کوئی آگے ہو کر سلام کرنا تو اُسے کھڑے ہو کر دعائیں دے جاتے۔ اُچی باغوں کی سیر کرتے، آنکھوں میں نیل بھرتے بھائی دروازے تک چلے آتے، یہاں کر بلا گامے شاہ اُن کے بہت قریب تھا، اپنا رخ سیدھا اسی طرف پھیر لیتے اور گامے شاہ اُن کو ایک ایک زیارت کے سامنے کھڑے ہو کر زیارتیں پڑھتے۔ کر بلا گامے شاہ میں اُن کا جانا بہت ہوتا تھا۔ یہاں کے برگ سے اُنھیں خاص رغبت تھی۔ گھنٹوں اُن کی صحبت میں مودت کے گل پھول اُگاتے، سلام اور منقبت کے ہدیے سناتے۔ گامے شاہ کی حاضری سے فارغ ہوتے تو نوں کوٹ کی طرف کوچ کر جاتے اور سید دھیمان شاہ کی بارگاہ میں حاضر ہوتے۔ یہ سید دھیمان شاہ دراصل سید پدھمن

شاہ کے مزار کے کنارے اور بہت کچھ مجذوب تھے۔ آزاد اپنے آپ کو سید و حسین شاہ کے حکم میں سمجھتے تھے، اُن کی باتوں کو بے چون و چرا تسلیم کرتے تھے۔ سید بزمیں شاہ کا رمانہ گرد نازک کا تھا اور وہیں شاہ کا رمانہ سولانا آزاد کا تھا۔ مجذوب وہ ۱۹۶۷ء میں کا تھا۔ دنیائے دوں سے سولانا آزاد کا سلسلہ قریباً نکل گیا تھا، وہ ایک ایسے عالم میں تھے جہاں سود و ریاں کی سزائیں ختم ہو جاتی ہیں اور حوادثِ زمانہ کے بگھے جاتے رہتے ہیں۔ زندگی اور موت کا امتیاز نہیں رہتا ہے اور فردِ لادنی کا تفرقہ یک بار مٹ جاتا ہے۔ علامہ الہاس کے لیے سولانا ان دنوں مکمل استغراق میں تھے جو بالآخر عظیم الہی سے انجام کو یوں پہنچا کہ وہ وہاں سے سیدھے سولانلی کی بارگاہ میں پہنچے۔

قصہ ان کے وصال کا کچھ ایسے ہے کہ بوا سیر کی تکلیف انھیں گاہے گاہے رہتی تھی، جسے وہ تریور اور دنی کہا کر ذور کیہہ رکھتے تھے اور یہ تریور اور دنی کا شوق بھی بقول اُن کے سولانا کا دیا ہوا تھا۔ جسے انھوں نے ایک وقت میں جب مولوی ممتاز علی کو بتایا تھا جب ابھی وہ کالج میں پڑھاتے تھے۔ اُس جواب کی تفصیل پہلے گزر چکی ہے۔ اب اُن کو بوا سیر کے مرض نے پکڑا۔ یعنی حکیم قضا آٹھلہ۔ مرنے سے چھ ماہ قبل بوا سیر کی تکلیف بہت بڑھ گئی تھی اور مسلسل خون بہے جاتا تھا۔ آخر بہت دوائیں لیں اور بوا سیر رفع ہوا لیکن اُس کے بعد سولانا کی کمزوری طاقت نہ رہی۔ آغا محمد سلمان باقر لکھتے ہیں

”بوا سیر کا مرض دور ہونے کے بعد کمزوری بڑھتی گئی اور ایک وقت دوپہا کہ انہوں نے کہا ناؤٹا ہائل ترک کر دیا۔ مٹھل چائے پیا کرتے تھے۔ ایک مہینہ اس حال میں گزرا۔ جسم خشک ہو گیا۔ پینت کمر سے لگ گیا۔ یہاں تک کہ کیم غرم سے چائے بھی چھوڑ دی۔ آخر 22 جنوری 1910ء کو عاشورے کی شب تھی کہ 82 سال کی عمر میں اس صحت یابی سے کوچ کر گئے۔

مولانا آزاد چلے گئے، اُن کے جانے کی خبر ہواؤں کی سواری کو نکلی، اور کوچہ عام میں پھیل گئی، پتے پتے کو خبر ہوئی کہ ایک ہندو آزاد قید صیاد سے رہا ہو ہے اور فطرت کوس و مکاں میں نفوذ ہوا ہے۔ یہ نو عمر کامرور تھا، حسین علیہ السلام کی عزاداری کے دن تھے۔ تمام سسل لوں کی سوگاری کے دن تھے۔ جس مبارک حویلی میں تیراوسام پڑھا کرتے تھے آج اسی کے قرب میں یہ عزادارانہ گھبرا گیا تھا۔ مولانا کے عقیدت مند چہاں شہر سے جمع ہوئے گئے۔ آگے عاشور کی صبح تھی، طے ہوا کہ مولانا کی تدفین کو موخر کیا جائے پہلے عاشور کا سوگ گزرا لیا جائے تب تدفین کے قرض کو ادا کیا جائے گا۔ اسی موقع پر یہ بھی ہوا کہ دودں تک مولانا کی موت کی خبر کسی طرف سے نہ رہ گئی۔ لاہور سے باہر کے دیوانے بھی پہنچ گئے۔ جنازے کو کندھا دینے کے واسطے ڈور ڈور سے خلقت تہلکی۔ یہاں تک کہ عاشور کا درگزر گیا۔ اگلے دن مولانا کا جنازہ اٹھا۔ درگاہ شاہ محمد غوث میں جنازہ ہوا۔ دہلی دروازے سے لے کر بھائی تک تمام عالم جنازے میں اُٹھ آیا۔ کشنر شہر سے امرائے شہر نے درخواست کی کہ مولانا کو کر بلا گامے شاہ میں دفن کرنے کی اجازت دیں۔ انھوں نے اجازت دی۔ آغا سلمان باقر اُن کی تدفین کے متعلق لکھتے ہیں۔

اس عرصے میں دفن کرنے کے مقام کا بھی فیصلہ ہو۔ چنانچہ کشنر صاحب سے علامہ نے درخواست کی اور مولانا کو گامے شاہ کے قریب جسے کر بلا بھی کہتے ہیں، دفن کرنے کی اجازت لگئی۔ یہ مقام دروازہ صبح بخیر سے بالکل قریب ہے کہ ان بزرگ سے مولانا کو کہاں ارادت تھی۔

تیسرے دن جنازہ اٹھا۔ ہزاروں کی تعداد میں غلوطی ساتھ تھی۔ اس دن لاہور کے تمام سرکاری دفاتر اور سرکاری وغیرہ سرکاری عمارتوں اور کالج بند ہو گئے اور سب لوگ جنازے میں شریک ہوئے۔

”مولانا کے اگوتے بیٹے آغا محمد ابراہیم صاحب جو اس وقت منصف تھے

انہوں نے سوئم کی فاتحہ کے لئے تمام شہر کو حلو کیا اور تمام امراء اور
 غریبے شہر کو کھانا کھلایا۔ اس کے بعد کئی ہزار صرف کر کے ان کا مقبرہ
 بنایا۔ اس پر سبے فاکس لکوا دیا اور مقبرہ کا اندرہ فی حصہ تک ہر سے ۲۰۰
 جوا بھی تک سوچا ہے۔"

شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار

اے ملکِ فنا کے رہنے والو! دیکھو اس دربار میں تمہارے مختلف فرقوں کے عالی وقار جلوہ گر ہیں۔ بہت سے حسب الوطن کے شہید ہیں، جنہوں نے اپنے ملک کے نام پر میدانِ جنگ میں جا کر خونی خلعت پہنے۔ اکثر مصنف اور شاعر ہیں، جنہیں اُسی ہاتھ نہیں کا خطاب دیا ہے، جس کے الہام سے وہ مطالب نہیں ادا کرتے رہے اور بے بھی سے زندگی بسر کر گئے۔ ایسے زیرک اور دانابھی ہیں جو بزمِ تحقیق کے صدر اور اپنے عہد کے باعث فخر رہے۔ بہت سے نیک بخت نیک کمرے سے بناتے رہے جس سے ملکِ فنا میں بقا کی بشارت بناتے رہے۔

بقائے دوام دو طرح کی ہے، ایک تو وہی جس طرح روح فی الحقیقت بعد مرنے کے رہ جائے گی کہ اس کے لیے فنا نہیں، دوسری دو عالمِ یادگار کی بقا، جس کی بدولت لوگ نام کی عمر سے جیتے ہیں اور شہرتِ دوام کی مر پاتے ہیں۔ حق یہ ہے کہ اعلیٰ سے اعلیٰ اور بڑے سے بڑے کام جن جن سے ہوئے یا ثوابِ آخرت کے لیے یا دنیا کی ناموری اور شہرت کے لیے ہوئے، لیکن میں اس دربار میں انہی لوگوں کو لاؤں گا جنہوں نے اپنی محنت ہائے مرقی لٹا کر حاصل اور عزم ہائے عطیہ کا ثوابِ فقط دنیا کی شہرت اور نام وری کو سمجھا۔ اسی واسطے جو لوگ دین کے بانی اور مذہب کے رہنما تھے، ان کے نام شہرت کی لہر سے نکال دیتا ہوں، مگر بڑا غریب یہ ہے کہ جن لوگوں کا ذکر کرتا ہوں ان کی حق تلفی نہ ہو جائے، کیوں کہ جن بچاروں نے ساری جان فٹانی اور عمر مہر کی محنتوں کا اجر فقط نام کو سمجھا، ان کے حصے میں

کسی طرح کا نقصان ڈالنا سخت قسم ہے۔ اسی لحاظ سے مجھے تمام مصطفین اور مورخین سے مدد مانگنی پڑی۔ چنانچہ اکثر اہل کتب و احسان مند ہوں کہ انہوں نے ایسے ایسے لوگوں کی ایک فہرست بنا کر عطیات کی، اور مجھے بھی کل دوپہر سے شام تک اسی کے مقابلے میں گزری۔ ناموران موصوف کے حالات ایسے دل پر چھائے ہوئے تھے کہ انہوں نے مجھے سوتے سوتے چوٹا دیا۔ میں اس عالم میں ایک خواب دیکھ رہا تھا۔ چوں کہ جان اس کا لطف سے خالی نہیں اس لیے عرض کرتا ہوں۔

خواب میں دیکھتا ہوں کہ گویا میں ہوا کہ نے چلا ہوں اور چلتے چلتے ایک میدان وسیع اصف میں جا نکلتا ہوں۔ جس کی وسعت اور دل فرائی میدان خیال سے بھی زیادہ ہے۔ دیکھتا ہوں کہ میدان ہر گز میں اس قدر کثرت سے لوگ جمع ہیں کہ ناشائستہ محاسب فکر شمار کر سکتا ہے یہ قلم تحریر فہرست تیار کر سکتا ہے اور جو لوگ اس میں جمع ہیں وہ غرض مند لوگ ہیں کہ اپنی اپنی کامیابی کی تدبیروں میں لگے ہوئے ہیں۔ وہاں ایک پہاڑ ہے جس کی چوٹی کو شمسحاب سے سرکشیاں کر رہی ہے۔ پہلو اس کے جس شرف سے دیکھو، ایسے سر پہاڑ اور سینہ توڑ ہیں کہ کسی مخلوق کے پاؤں نہیں چھنے دیتے۔ ہاں حضرت انسان کے ناشن تدبیر کچھ کام کر جائیں تو کر جائیں۔ میرے دوستوں اس رستے کی دشواریوں کو سر پہاڑ اور سینہ توڑ پہاڑوں سے تشبیہ کر ہم حوش ہوتے ہیں مگر بڑی ناممکن ہے۔ پھر کی چھاتی اور لوہے کا کھجور لے تو تین بلاؤں کو بھیسے۔ جن پر وہ مصیبتیں گزریں، وہی حائیس۔ یا ایک قلعہ کوہ سے ایک شہنائی کی سی آواز آنی شروع ہوئی۔ یہ دس کش آواز سب کو بے اختیار اپنی طرف کھینچتی تھی، بلکہ خیال کو وسعت کے ساتھ ایسی راحت دیتی تھی، جس سے اس مرتبہ انسانیت سے بڑھ کر قدم مارنے لگتا تھا، لیکن یہ عجیب بات تھی کہ اتنے میں اندھو اکثر میں تھوڑے سی اشخاص تھے، جن کے کان اس کے سننے کی قابلیت یا اس کے نفوں کا مذاق رکھتے تھے۔

ایک بات کے دیکھنے سے مجھے نہایت تعجب ہوا اور وہ تعجب فوراً ہی جاتا رہا، جیسی

دوسری طرف جو نظر جا پڑی تو دیکھتا ہوں کہ کچھ خوب صورت عورتیں ہیں۔ اور بہت سے لوگ ان کے تماشائے جمال میں محو ہو رہے ہیں۔ یہ عورتیں پریوں کا لباس پہنے ہیں، مگر یہ بھی وہ ہیں جو چاساکہ درحقیقت تہہ پرہیز ہیں نہ پری راہ عورتیں ہیں۔ کوئی اس میں غفلت، کوئی مہاشی ہے، کوئی خود پسندی، کوئی بے پروائی ہے۔ جب کوئی ہمت والا ترقی کے رستے میں سفر کرتا ہے تو یہ ضرور ملتی ہیں۔ انہی میں ہمیں کراہل زنی اپنے مقاصد سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ان پر درختوں کے بھنڈے سایہ کیے تھے، رنگ رنگ کے پھول کھلے تھے، گونا گوں میوے جموم رہے تھے، طرح طرح کے جانور بول رہے تھے۔ نیچے قدرتی نہریں، اوپر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں گل رہی تھیں۔ وہیں وہ دانش فریب پریاں تھیں جن کی سسوں پر پانی میں پاؤں لٹکائے بیٹھی تھیں اور آپس میں چھینے لڑائی تھیں۔ مگر ایسے ایسے الجھاوے بند کی کوہ کے ادھر ہی ادھر تھے۔ یہ بھی صاف معلوم ہوتا تھا کہ جو لوگ ان جملی پریوں کی طرف مائل ہیں، وہ اگرچہ اقوام مختلف اور عہد ہائے متفرقہ، عمرائے متفاوت رکھتے ہیں مگر وہی ہیں جو حوصلے کے چھوٹے، ہمت کے بچے اور طبیعت کے پست ہیں۔

دوسری طرف دیکھا کہ جو بلند حوصلہ صاحب ہمت، عالی طبیعت تھے وہ ان سے الگ ہو گئے اور انہوں نے غول شہنائی کی آواز کی طرف بلندی کوہ پر متوجہ ہوئے۔ جس قدر یہ لوگ آگے بڑھتے تھے، اسی قدر وہ آواز کاٹوں کو خوش آئند معلوم ہوتی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہو کہ بہت سے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص اس ارکوسے سے آگے بڑھے کہ بلندی کوہ پر چڑھ جائیں۔ اور جس طرح ہو سکے پاس جا کر اس نغمہ آسمانی سے قوت روحانی حاصل کریں۔ چنانچہ سب لوگ کچھ کچھ چیزیں اپنے ساتھ لینے لگے۔ معلوم ہوتا تھا کہ گویا آگے کے راستے کا سامان لے رہے ہیں۔ سامان بھی ہر ایک کا الگ الگ تھا۔ کسی کے ایک ہاتھ میں شمشیر برہنہ علم تھی، ایک ہاتھ میں نشان تھا، کسی کے ہاتھ میں کاغذوں کے اجڑا تھے، کسی کی بغل میں ایک کپاس تھی، کوئی ہاتھیں لیے تھا، کوئی جہازی قلب لہر اور درمیں سنبھالے تھا۔

بعضوں کے سر پر تاج شاهی دھرا تھا، بعضوں کے تن پر لباس جنگی آراستہ تھا۔ غرض کہ علم ریاضی، اور جرنیل کا کوئی آلہ نہ تھا جو اس وقت کام نہ آ رہا ہو۔ اسی عام میں دیکھتا ہوں کہ ایک فرشتہ رحمت میرے دھابے اتار کی طرف کھڑا ہے اور مجھے بھی اس بلندی کا شائق دیکھ کر کہتا ہے کہ یہ سرگرمی اور گرم جوشی تمہاری ہمیں نہایت پسند ہے۔ اس نے یہ بھی صلاح دی کہ ایک نقاب منہ پر ڈال لو۔ میں نے بے تامل قبول کی۔ بعد اس کے گرد و خور فراتے فراتے میں تقسیم ہو گیا۔ گرد و خور پر رستوں کا کچھ شمار نہ تھا۔ سب نے ایک ایک راہ پکڑ لی۔ چنانچہ کچھ لوگوں کو دیکھا کہ چھوٹی چھوٹی گھاٹیوں میں ہو لیے۔ وہ تھوڑی ہی دور چلے گئے تھے کہ ان کا رستہ قطع ہو گیا اور وہ قہم گئے۔ مجھے معلوم ہوا کہ ان پست زمینوں نے صنعت گری اور دست کاری کی راہ لی تھی کہ روپے کے بھوکے خے اور جہد محنت کا صلہ پا جتے تھے۔ میں اس لوگوں کے پیچھے تھا، جنہوں نے دروازوں اور جاں بازوں کے گردہ کو پیچھے چھوڑا تھا اور خیال کیا تھا کہ چڑھائی کے رستے ہم نے پا لیے، مگر وہ رستے ایسے بچہ دہی اور درہم برہم مظلوم دیے کہ تھوڑی ہی آٹے بڑھ کر اس کے پیر پیر میں سرگرداں ہو گئے۔ ہر چند براہِ قدم مارے جاتے تھے، مگر جب دیکھا تو بہت کم آگے بڑھے تھے۔ میرے فرشتہ رحمت نے جاہلیت کی کہ یہ وہی رستے ہیں جہاں عقل صادق اور عزم کمال کام دیتا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ عقل چال کی سے کام کر جائیں۔ بعضے ایسے بھی تھے کہ بہت آگے بڑھ گئے تھے، مگر ایک ہی قدم ایسے بے موقع پڑا کہ جتنا ٹھنوس میں بڑھے تھے، اتنا دم بھر میں نیچے آن پڑے۔ بلکہ بعضے ایسے ہو گئے کہ بھر چڑھنے کے قابل ہی نہ رہے۔ اس سے وہ لوگ مراد ہیں کہ جو روزگار سے ترقیوں حاصل کرتے چلے جاتے ہیں مگر کوئی ایسی حرکت ناشائستہ کرتے ہیں کہ واپس گر پڑتے ہیں اور آئندہ کے لیے بالکل اس سے علا قہ فوٹ جاتا ہے۔ ہم اتنے عرصے میں بہت اونچے چڑھ گئے اور مظلوم ہوا کہ جو چھوٹے بڑے رستے پہاڑ کے نیچے سے چلتے ہیں، اوپر آ کر دو شاہراہوں سے ملتے ہیں۔ چنانچہ وہاں آ کر تمام صاحبِ امت و گردو گروہوں میں تقسیم

ہو گئے۔ اس دنوں شاہر ہوں میں ذرا درا آگے بڑھ کر ایک بھوت ڈراؤنی صورت، بیٹ
 ناک، سورت، کھڑا تھا کہ آگے جانے سے روکتا تھا۔ اس میں سے یہ ہاتھ میں ایک درخت
 خاردار کا ٹہنا تھا۔ بھوت کا نام دوج بدکت تھا اور کانٹے وہی ترقی کے مانع و مروت کے
 بہانے تھے، جو دلوں و اعصابوں کو روکتی میں پیش آتے ہیں۔ چناں چہ جو اس سے آتا تھا، اپنے
 کی مار سے پرکھا جاتا تھا۔ دیو کی شکل ایسی خوشخو رہتی تھی کہ یا مروت سامنے کھڑی ہے۔ اس کا سون کی
 مار سے غول کے غول الہ بھت کے بھاگ بھاگ کر پیچھے ہٹتے تھے و ذرا ڈرا کر چلاتے تھے
 کہ ”ہے ہے مروت“ ہے ہے مروت“ دوسرے رستے پر جو بھوت تھا اس کا نام مسند تھا۔ پیسے
 بھوت کی طرح کچھ اس کے ہاتھ میں نہیں تھا، لیکن ڈراؤنی آواز اور جھونڈی صورت اور مردہ
 و معیوب نکلے جو اس کی رباں سے نکلے تھے اس لیے اس کا منہ یہ برا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی
 طرف دیکھا نہ جاتا تھا۔ اس کے سامنے ایک کچھ کا حوض بھرا تھا کہ پر ہر چھٹیوں اڑائے
 جاتا تھا اور ہر ایک سفید پوش سے کپڑے خراب کرتا تھا۔ جب یہ حال دیکھ تو اکثر اشخاص ہم
 میں سے بے دل ہو کر رہ گئے اور بعض اپنے یہاں تک آئے پر نکال نام ہوئے۔ میرا یہ
 حال تھا کہ یہ جھڑک حاشیں دیکھ دیکھ کر دس ہزار سال ہوا جاتا تھا اور قدم آتے نہ اٹھتا تھا۔
 اتنے میں اس شہنائی کی آواز اس چیزی کے ساتھ کان میں آتی کہ مجھے ہونے اور دے پھر
 چمک اٹھے۔ جس قدر کہ دل رندہ ہوئے اسی قدر خوف و ہراس ماک ہو کر ٹڑتے گئے۔
 چناں چہ بہت سے جاں باز، جو شمشیریں سم کیے ہوئے تھے، اس کڑک دمک سے قدم
 مارتے آگے بڑھے، گویا حریف سے میدان جنگ، نکلے ہیں، یہاں تک کہ جہاں دیو کھڑ
 تھا، یہ اس دہانے سے نکل گئے اور وہ مروت کے دانت کاٹے، ایف، رہا۔ جو دک عبیدہ
 طراں اور طبیعت کے دھیسے تھے وہ اس رستے پر پڑے جدھر مسند کا بھوت کھڑا تھا۔ مگر اس
 آواز کے ذوق شوق نے انہیں بھی ایسا مست کیا کہ گایاں کھاتے، کچھ میں نہاتے، مریخ کر
 یہ بھی اس کی حد سے نکل گئے۔ چناں چہ جو کھد سے کی مصوئیں اور خرابیاں تھیں، وہ بھی ن

ہوتوں ہی تک تھیں، آگے دیکھا تو ان کی دسترس سے باہر ہیں اور رستہ بھی صاف و ہم دار
 مل کہ یہ خوش نما ہے کہ مسافر جلد جلد آگے بڑھے اور ایک سپانے میں پہاڑ کی چوٹی پر جا
 پہنچے۔ اس میدان روح افزا میں چنچے ہی ایک جاں بخش اور روحانی ہو چنے لگی۔ جس سے
 رون اور مکانِ قوت و دوی حاصل ہوتی تھی۔ تمام میدان، جو نظر کے گرد و پیش دکھائی دیتا
 تھا، اس کا رنگ بھی نور تھا اور کبھی شام شفق، جس سے قوسِ قزح کے رنگ میں کبھی شہت
 عام و کبھی بقائے دو سے حروف میں تھے۔ یہ نور دوسرے درجہ کا ناموں کو اس طرح تسلی و تسلی
 دیتا تھا کہ جو کچھ پہلے محنتوں کے مہاروں سے دھوئے جاتے تھے وہ اس مجمع عام میں امن و
 امان اور دن آرام پھیلتا تھا جس کا سرور لوگوں کے چہروں سے پھولوں کی شادابی ہو کر عیاں
 تھا۔ ناگہاں ایک ایوانِ شان دکھائی دیا کہ اس کے چاروں طرف پھاٹک تھے۔ اس پہاڑ کی
 چوٹی پر دیکھا کہ پھولوں کے تختے میں یک پری حورِ شام کی چاندنی کی کرنی پر چمکی ہے اور وہی
 شہنائی بجا رہی ہے جس کے ٹیلے ٹیلے سرواں نے ان مقاموں کے انبوہ کو یہاں تک کھینچا
 تھا۔ پری اس کی طرف دیکھ کر مسکراتی تھی اور سروں سے اب ایسی صدا آتی تھی گویا آنے
 والوں کو ترس و شہاش دیتی ہے اور کہتی ہے کہ ”خیر مقدم، خیر مقدم، خوش آمدید، صفا اور
 دین اس آواز سے یہ صدائی شکر کی فرقوں میں منقسم ہو گیا۔ چنانچہ سورتوں کا گرد و ایک
 دروازے پر مٹا دیا ہوا تاکہ حسب مراتب اشخاص کو حسب مدارج و ان جگہوں میں داخل
 کرے۔ یا ایک وہ شہنائی جس سے کبھی شوق انگیز، جوش خیز اور کبھی جنگی باجوں کے سر ہلکتے
 تھے، اب اس سے نظریاتی اور مبارک ہادی کی صدا آنے لگی۔ تمام مکان گونج اٹھا اور
 دروازے خود بخود کھل گئے۔

جو شخص سب سے پہلے آگے بڑھا، معلوم ہوا کہ کوئی راجوں کا راجہ راجا ہے۔ چاند
 کی راشنی کے گرد ہال کیسے سے، سر پر سورج کی کرن کا تاج ہے۔ اس کے استقلال کو دیکھ کر
 نیکا کا کوٹ پانی پانی ہوا جاتا ہے۔ اس کی حق داری جنگل اور پہاڑوں کی حیوتوں کو جاں

ٹاری میں حاضر کرتی ہے۔ تمام دیوی دیوتا دامنوں کے سایے میں لیے آتے ہیں۔ فرقے فرقے کے علم اور مورخ سے دیکھتے ہی شاہانہ طور سے ایسے کو بڑھے اور وہ بھی ستات اور انکسار کے ساتھ سب سے پیش آیا مگر ایک شخص کہیں سارہ رگمت کا کان، ایک چٹھی بھل میں ایسے ہندوؤں کے غلوں سے نکل اور تہوار بندہ چلایا کہ "آنکھوں واوا" کچھ خبر سے "دیکھو" دیکھو ترتیب کے سسے کو برہمن نہ کرو اور رگتار کے نور کو جس مہاک میں نہ ملد "یہ کہہ کر آگے بڑھا اور اپنی چٹھی "رگزاری" اس نے نہ قبول کی اور نہ ہیٹ خوشی سے اس کے لیے کو ہاتھ بڑھا یا تو معلوم ہوا اس کا ہاتھ بھی فقط سورج کی کرت تھا۔ سب ایک دوسرے کا سر دیکھنے لگے۔ کوئی کچھ سمجھ نہ سکی۔ اس وقت ایک بھاس بھاسی تہمت ہو دار "یادو اس پر سوار ہو کر آسمان کو اڑ گیا۔ معلوم ہوا کہ یہ برہمن چند رچی ہیں اور یہ والہیک ہے جس نے "رامائن" لکھ دی۔

سب لوگ ابھی والہیک کی ہدایت کا شکر یہ ہی اذکر رہے تھے کہ اتنے میں ایک "آمد آمد ہوئی۔ دیکھا کہ ایک تخت طلسمات کو تیس پر یاں اڑائے لیے آتی ہیں۔ اس پر ایک اور راجہ بیٹھا ہے مگر نہایت ارمیہ سال۔ اسے فرقے فرقے کے علم اور مورخینے کو نکلے مگر چنڈت اور مہا جس لوگ بہت ہے قراری سے دوڑے۔ معلوم ہوا کہ راجہ تو مہاراجہ بہت تھے اور تخت "تھکس تھسی" پر یاں اتنی بات کہہ کر ہوا ہو گئیں کہ جب تک سورج کا سونا اور چاند کی چاندی چمکتی ہے، نہ آپ کا منہ بنے گا نہ سکے منے گا۔ برہمنوں اور چنڈتوں نے تصدیق کی اور انہیں لے جا کر ایک مسند پر بٹھا دیا۔

ایک راجا کے آنے پر لوگوں میں کچھ قیل و قال ہوئی، کیوں کہ وہ چاہتا تھا کہ اپنے دو مصاحبوں کو بھی ساتھ لے جائے اور اراکین دربار کہتے تھے کہ یہاں تمکنت اور عذر کا گزار نہیں۔ اتنے میں وہی تیس پر یاں پھر آئیں۔ چنانچہ ان کی سفارش سے ابھی لے گئے۔ جس وقت راجا نے مسند پر قدم رکھا، ایک چنڈت آیا، دونوں ہاتھ اٹھ کر اشیر باد کہی اور

بٹائے دوام کا تاج سر پر رکھ دیا۔ جس میں میرے اور اپنے کے لو (۹) کو انے ستاروں پر آگہ رہ رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ یہ رجب بھوج تھے اور بتیس پر یوں کا حضرت وحی کتاب ”سنگھ من بتیسی“ تھی جو ان کے عہد میں تصنیف ہوئی اور جس نے تاج سر پر رکھا اور دوکان واس شاعر تھا، جس نے ان کے عہد میں نوکت میں لکھ کر فصاحت و بلاغت کو رنگ کی جاوید بخشی ہے۔

اس طرف تو برہنہ کی کارزار جاری تھا، اتنے میں معلوم ہوا کہ دوسرے دربار سے بھی رغل شروع ہوا۔ میں اس طرف متوجہ ہوا دیکھا ہوں کہ دو کمرہ بھی فرش فرش، بھار مانوس سے جھدور رہا ہوا ہے۔ ایک جواں بیل بیکر، ہاتھ میں گزر گاؤں سر اٹھ شجاعت میں مست بھوتا بھاتا چلا آتا ہے۔ جہاں قدم رکھتا ہے فٹوں تک زمین میں ڈوب جاتا ہے۔ گرام کے شاہانہ کیانی اور پہنوناں ایرانی موجود ہیں کہ درفش کاوینی کے سایہ بے زوال میں لیے آتے ہیں۔ حب قوم اور حب وطن اس کے دائیں، بائیں پھول برساتے تھے۔ اس کی نگاہوں سے شجاعت کا خون نکلتا تھا اور سر پر کلمہ شیر کا خود نول دی دھرا تھا۔ سورج اور شعرا اس کے نظار میں دروڑے پر کھڑے تھے۔ سب نے چشم تکمیل دیکھا۔ اس ہی میں سے ایک ہی مرد اور پندرہ سال جس کے چہرے سے مایوسی اور ناکامی کے آثار نمایاں تھے۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گیا۔ وہ ایک کرسی پر بٹھا دیا، جسے بجائے پاؤں کے چار شیر کندھوں پر اٹھائے کھڑے تھے۔ پھر وہ مرد نے اہل مجلس کی طرف متوجہ ہو کر چند شعر نہایت زور شور سے پڑھے۔ فوس، بلکہ اس کے کارناموں کی تصویر صلوہ بستی پر ایسے رنگ سے کھینچی جو قیمت تک باقی رہے گی۔ یہاں پہوان نے اٹھ کر اس کا شکریہ ادا کیا اور کل فردوس کا طرہ اس کے سر پر آدیاں کر کے دعا کی کہ ”الہی! یہ بھی قیمت تک کلفت و شاداب رہے“ تمام اہل محفل نے آمین کہی۔

معلوم ہوا کہ وہ بہادر ایران کا حامی، شیر سیتانی رستم پہوان ہے اور کس سال، یوں فردوسی ہے جو ”شہنشاہ“ لکھ کر اس کے انعام سے محروم رہا۔

بعد اس کے ایک نوجوان آگے بڑھا، جس کا حسن شباب و فخر اور دل بہادری اور شجاعت سے ہر پڑتھ، سر پر تاج شہی تھا مگر اس سے ایرانی پہلوانی پہلو چراتی تھی۔ ساتھ اس کے حکمت یونانی سر پر چتر لگائے تھی۔ میں نے لوگوں سے پوچھا مگر سب اسے دیکھ کر ایسے محو ہو گئے کہ کسی نے جواب نہ دیا۔ بہت سے مورخ اور محقق اس کے لیے کو بڑھے، مگر سب ناواقف تھے۔ وہ اس تخت کی طرف لے چلے جو کہانوں اور افسانوں کے ناموروں کے لیے تیار ہوا تھا۔ چنانچہ ایک شخص، جس کی وسیع اور ہاں سب سے علاحدہ تھا، ایک انبوہ کو چمکاتا تھا۔ وہ کوئی یونانی مورخ تھا۔ اس نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اندر لے جا کر سب سے پہلی کرسی پر بٹھایا۔ فرشتہ رحمت نے میرے کان میں کہا کہ تم اس گوشے کی طرف جاؤ تاکہ تمہاری نظر سب پر پڑے اور جہیں کوئی نہ دیکھ سکے۔ یہ سکندر یونانی ہے، جس کے کارنامے لوگوں نے کہانی اور افسانے بنا دیے ہیں۔

اس کے پیچھے ایک بادشاہ آیا کہ سر پر کلاہ کیانی اور اس پر درفش کاویانی مہموں تھا۔ مگر پھر یراعظم کا پارہ پارہ ہوا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اس طرح آتا تھا گویا اپنے زخم کو پچائے ہوئے آتا ہے۔ رنگ روتھا اور شرم سے سر ہٹا کئے تھا۔ جب وہ آیا تو سکندر بڑی عظمت کے ساتھ استقبال کو اٹھا اور اپنے برابر بٹھایا۔ باوجود اس کے جس قدر سکندر رویہ وہ تعظیم کرتا تھا اس کی شرمندگی زیادہ ہوتی تھی۔ وہ دربار بادشاہ ایران تھا۔

دفتر سکندر نے آواز دی "ہائیں لاؤ" جو شخص داخل ہوا، وہ ایک بیمر مرد بزرگ صورت تھا کہ ملیشی ڈانچہ کے ساتھ بڑھاپے کے نور نے اس کے چہرے کو روش کیا تھا۔ ہاتھ میں عصائے بھری تھا جس وقت وہ آیا، سکندر خود اٹھا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر لایا، اپنے برابر کرسی پر بٹھایا اور پانچ لڑی کا سہرا اس کے سر پر باندھا۔ معلوم ہوا کہ یہ نکالی گنجوی ہیں اور اس سہرے میں "غصہ" کے مضامین سے پھول پڑے ہوئے ہیں۔ سکندر پھر اٹھا اور تھوڑ سا پانی اس پر چھڑک کر کہا "اب یہ بھی نہ کلامیں گے۔"

بعد اس کے جو شخص آیا، اگرچہ سادہ وضع تھا مگر قیادہ روشن اور چہرہ فرحت روحانی سے
 شکستہ نظر آتا تھا جو لوگ اب تک آپکے تھے، ان سب سے زیادہ عالی رتبے کے لوگ اس
 کے ساتھ تھے۔ اس کے واسطے ہاتھ پر الماطون تھا اور بائیں پر جبینوں۔ اس کا نام سقراط
 تھا۔ چنانچہ وہ بھی ایک مسند پر بیٹھ گیا۔ لوگ یہ خیال کرتے تھے کہ اسطو پہنے آستار، یعنی
 الماطون سے دوسرے اور بے پر بیٹھنے کا، مگر اس مقدمے پر کچھ اشخاص مگر رکرتے نظر آئے
 کہ ان کا سر گردو خود اسطو تھا۔ اس منطقی زبردست نے کچھ شوخی اور کچھ ہیندواری سے مگر
 وائیل زبردست اور براہین معقول کے ساتھ سب اہل محفل کو قائل کر لیا کہ یہ مسند میرا ہی حق
 ہے، اور یہ کہہ کر دل مستند کو آئینہ دکھایا اور پھر منطقی (منجوی) کو سلام کر کے بیٹھ ہی گیا۔

ایک گردہ کثیر بادشاہوں کے ذیل میں آیا۔ سب جہود عام اور مل دوسرے کھتے تھے، مگر
 باہرہ کے گئے، کیوں کہ ہر چند ان کے بچے داس قیامت سے دامن باندھے تھے اور عامے
 گنبد ظلم کا نمونہ تھے، مگر اکثر ان میں مل جی کی طرح اندر سے خالی تھے۔ چنانچہ چاروں شخص
 اندر آنے کے لیے منتخب ہوئے۔ ان کے ساتھ ایک ہندو کثیر علماء و فضلاء کا ہوا۔ تعجب یہ کہ وہ
 یونان کے فلسفی فوجیاں آمارے ان کے ساتھ تھے۔ بلکہ چند ہندو بھی تقویم کے پترے سے
 اشیر بار کہتے آتے تھے۔ پہلا بادشاہ ان میں ہاروں دیشہ اور دوسرا مامون رشید تھا۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک اور تاج دار سامنے سے نمودار ہوا۔ دلائی استخوت اور
 دلائی لہاس تھا اور جامہ خون سے قلکار تھا۔ ہندستان کے بہت سے گراں بہار اور اس کے
 پاس تھے، مگر چوں کہ دوائف تھا، اس لیے کچھ اور ہاتھ میں لیے تھا، کچھ کندھے پر پڑے
 تھے۔ ہر چند یہ جواہرات اپنی آب داری سے پانی نکالتے تھے، مگر جہاں قدم رکھتا تھا،
 بجائے غبار کے آہوں کے دھوکے اٹھتے تھے، وہ محمود غزنوی تھا۔ بہت سے مصنف اس کے
 استقبال کو بڑھے، مگر وہ کسی اور کا لشکر اور مشتاق معلوم داتا تھا۔ چنانچہ ایک نوجوان حور
 شکیل آیا اور فردوسی کا ہاتھ پکڑ کر محمود کے سامنے لے گیا۔ محمود نے نہایت اشتیاق اور

شکرگزاری سے ہاتھ اس کا پکڑا۔ اگرچہ برابر بیٹھ گئے مگر دونوں کی آنکھیں شرم سے ٹپک نکلیں۔ لوجوان ایک عجیب ناز و انداز سے مسکرایا اور چل گیا۔ وہ ایذا تھا۔ اسی لمحے میں ایک اور شخص آیا کہ لباس اہل اسلام کا رکھتا تھا۔ مگر چال و حال یونانیوں سے ملتا تھا۔ اس کے داخل ہونے پر شعر اتوا لگ ہو گئے، مگر تمام ملا و مضامین تکرار اور تکرار کا نقل ہو۔ اس سینڈزور نے سب کو پیچھے چھوڑا اور سڑک کے مقابل میں ایک کرسی بھیجی تھی، اس پر آ کر بیٹھ گیا، وہ پہلی بیٹا تھا۔

ایک اندوہ کثیر ایرانی تورانی لوگوں کا دیکھا کہ سب معقول اور خوش وضع لوگ تھے۔ مگر انداز ہر ایک کے جدا جدا تھے۔ بعض کے ہاتھوں میں اجڑا اور بعض کے بغل میں کتاب تھی کہ اور ان کے نقش و نگار سے گل زار تھے۔ وہ دعوے کرتے تھے کہ ہم معانی و مضامین کے مصور ہیں۔ ان کے باب میں بڑی تکراریں ہوتی ہیں۔ آخر یہ جواب ملے کہ تم مصور بے شک اچھے ہو، مگر بے اصل اور غیر حقیقی اشیاء کے مصور ہو۔ تمہاری تصویروں میں اصلیت اور واقعیت کا رنگ نہیں۔ البتہ انتخاب ہو سکتا ہے۔ یہ لوگ فارسی زبان کے شاعر تھے۔ چنانچہ انوری، خاقانی، غصیر، قاریانی وغیرہ، چند اشخاص منتخب ہو کر اندر آئے، باقی سب نکالے گئے۔ ایک شاعر کے کان پر ہم دھرا تھا، اس میں سے آپ حیات کی یونانی چٹکی تھیں، مگر کبھی کبھی اس میں سے سانپ کی زبانیں بھی لہرتی نظر آتی تھیں۔ اس لیے اس پر پھر تکرار ہوئی۔ اس نے کہا کہ ہادشاہوں کو خدا نے دفع اعدا کے لیے تیار کر دی ہے، مگر ملک مضامین کے حاکم سوائے قلم کے کوئی حربہ نہیں رکھتے۔ اگرچہ یونانی زہر آپ کی بھی نہ رکھیں تو اعدائے بدنہاد ہمارے خون عزت کے بہانے سے کب نہ چڑکیں۔

چنانچہ یہ بندہ اس کا قبول ہوا۔ یہ انوری تھا جو ہادشاہ جو گل افشانی نصاحت کے بعض موقع پر اس قدر بھوکتا تھا کہ کان اس کے سننے کی تاب نہیں رکھتے۔ خاقانی پر اس معائنے میں اس کے استاد کی طرف سے دعوے پیش ہوئے۔ چوں کہ اس کی بنیاد خانگی نزاع پر تھی،

اس لیے وہ بھی اس کی کرسی نشینی میں حائل انداز نہ ہو سکا۔ اسی عرصے میں چنگیز خاں آیا۔ اس کے بے کوعلا اور شعرا میں سے کوئی آگے نہ بڑھا، بلکہ جب اندر لائے تو حاندلی بادشاہوں نے اسے چشمِ حقارت سے دیکھ کر تبسم کیا۔ ولایتِ سورخوں کے گردہ نے بڑی دھوم دھام کی، جب کسی کی زبان سے نسب نامے کا لفظ نکلا تو اس نے فوراً شمشیر جو ہر دارِ سند کے طور پر پیش کی، جس پر خوئیں حروں سے رقم تھا۔ "سلطنت میں میراث نہیں چلتی" علمائے غل چلایا کہ جس کے کپڑوں سے ہوئی برائے وہ قصاب ہے، بادشاہوں میں اس کا کام نہیں۔ شعرا نے کہا جس تصویر کے رنگ میں ہمارے قلم یا مصورین تصانیف کی تحریر نے رنگ بھاندا والا ہو، اسے اس دربار میں نہ آنے دیں۔ اس بات پر اس نے بھی تامل کیا اور متاسف معلوم ہوتا تھا۔ اس وقت ہاتف نے آوارہ روی کا سچے چنگیز جس طرح ملک و شمشیر کے جوشِ کقوم کے خون نے حرکت دی، اگر علوم و خون کا بھی خیال کرتا تو آج قومی بھروری کی بدولت ایسی ناکامی نہ اٹھاتا۔ اتنے میں چند مورخ آگے بڑھے، انہوں نے کچھ ورق دکھائے کہ ان میں طور و چنگیز خاں یعنی ملکی انتظام کے قواعد لکھے تھے۔ آخر قرار پایا کہ اسے دربار میں جگہ دو، مگر ن کاغذوں پر کچھ لہو کے چھینے دو اور ایک سیاسی کا داغ لگا دو۔

تھوڑی دیر نہ زری تھی کہ ایک جوان اسی شکوہ و شان کا اور آیا، اس کا نام ہلاکو خاں تھا۔ اس کے لیے چند علمائے بھی سورخوں کا ساتھ دیا۔ جس وقت اندر لائے تو اس کے لیے بھی ہزاروں کاغذ ہوا چاہتا تھا، مگر ایک مرد بزرگ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھایا، جس کی اشیع مشرق، لوہوں کی تھی، لیکن کمر میں ایک طرف اصغر لاپ، دوسری طرف اقلیدس کی شکیں لٹکتی تھیں، بغل میں فلسفے اور حکمت کے چند اجزاء تھے، اس کا نام محقق طوسی تھا۔ چنانچہ انہیں دیکھ کر کوئی بول نہ سکا۔ اسے تو بادشاہوں کی صف میں جگہ مل گئی۔ محقق کو بڑی بیٹانے یہ کہہ کر پاس بٹھایا کہ آپ نے میری کلا و شہرت میں بٹائے دوام کے آب دار موتی تانے کے شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ امیر تیمور کی فوت آئی۔ بہت سے مورخوں نے اس کے مرنے کی انتہائی مکر وہ سب کو دروازے پر چھوڑ دیا اور اپنا آپ رہا ہوا، کیوں کہ وہ مورخ تھا درست جانتا تھا اور اپنا مقام بھی جانتا تھا۔ نکلنا ہوا گیا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ تیمور کرسی پر بیٹھتے ہی تھوڑا ٹپک کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ اے اہل تصنیف! میں تم سے سول کرتا ہوں کہ ہماری شمشیر کے عوض خدا نے جو تمہیں لکم تحریر دیا ہے اسے اظہار و قیلت اور حقائق کی بہت اور نصیحت کے لیے کام میں لانا چاہیے یا امر میں نفسانی اور بد زبانی میں تمام مورخ ایک دوسرے کا منہ دیکھے گئے کہ یہ کس پر اشارہ ہے۔ اس پر امیر تیمور نے انہیں صوبہ شاہ کے جانے کو ایما فرمایا۔ معلوم ہوا کہ وہ کہیں پہنچے رہ گیا۔ چنانچہ اس کا نام مصنفوں کی بہرست سے نکالا گیا۔

اسی حال میں دیکھتے ہیں کہ ایک بزرگ، آرزو وضع، قطع تعلق کا لباس بر میں، خاکساری کا علم سر پر، آہستہ آہستہ چلے آتے ہیں۔ تمام علماء و صلحا مورخ و شاعر سر جھکائے ان کے ساتھ ہیں۔ وہ دروازے پر آ کر ٹھہرے۔ سب بے آگے بڑھنے کو التجا کی تو کہا ”معذور رکھو، میرے مقدسوں میں کیا کام ہے“ اور فی الحقیقت وہ معذور رکھے جاتے، اگر تمام اہل دربار کا شوق طلب ان کے نگار پر غالب نہ آتا۔ وہ اندر آئے، ایک مجلس کا شیشہ بینائی ان کے ہاتھ میں تھا کہ اس میں کسی کو دودھ، کسی کو شربت، کسی کو شراب شیرازی نظر آتی تھی۔ ہر ایک کرسی نشین انہیں اپنے پاس بٹھانا چاہتا تھا، مگر وہ اپنی وضع کے خلاف سمجھ رکھیں نہ بیٹھے۔ فقط اس سرے سے اس سرے تک ایک گردش کی اور چلے گئے۔ وہ ۱۵۱۱ء شیراز تھے اور شیشہ بینائی ان کا دیوان تھا، جو ظلم بینائی کے واسطے سے اسنہ اندھے ہے۔ لوگ اور کرسی نشین کے مشتاق تھے کہ دور سے دیکھا، بے شمار لڑکوں کا غوغا مل چکا تھا آتا ہے، بیچ میں ان کے ایک حیر مرد، نورانی صورت، جن کی سفید ڈاڑھی میں شگفتہ مزاحی نے نگہبانی کی تھی اور خندہ جمینی نے ایک طرہ سر پر آویزاں کیا تھا۔ اگرچہ مختلف فرقوں کے

لوگ تھے جو دہراستقبال کو کمزے تھے مگر انہیں دیکھ کر سب نے قدم آگے بڑھائے۔ کیوں کہ اب کون تھا جو بیخ سدری اور ان کی گلستاں اور بوستاں کو نہ جانتا تھا۔ انھوں نے کمرے کے اندر قدم رکھتے ہی سدری گلی کو پوچھا۔ اس بے چارے کو ایسے درباروں میں ہار بھی نہ تھی، لیکن اور کئی نقشیں کاکڑ اس سے واقف تھے اور اکثر اشتیاق غائبانہ رکھتے تھے، وہ ان کے مشتاق معلوم ہوئے۔ باوجود اس کے یہ فسفہ اور اتنا کہہ کر اپنے لڑکوں کے لشکر میں چلے گئے "دنیا دیکھے کے لیے ہے اور سنے کے لیے نہیں۔"

بعد اس کے دیر تک انتظار کرتا ہوا۔ چنانچہ ایک اولوالعزم شخص آئے، جس کے چہرے سے غور کی کارنگ چمکتا تھا اور میدان زوری کا جوش باز دلوں میں ملتا تھا۔ اس کے آنے پر تکرار ہوئی اور مقدمہ یہ تھا کہ گرہا کی نہیں تو مورخوں کی کوئی خاص سند ضرور چاہیے ہے۔ بلکہ چغتائی خاندان کے مورخ صاف اس کی مخالفت پر آمادہ ہوئے۔ اس نے باوجود اس کے ایک کرسی، جس پر تیوری تمہ بھی لگا تھا، گھسیٹ لی اور بیٹھ گیا۔ ہمایوں اسے دیکھ کر شرمایا اور سر جھکا لیا، مگر پھر تاج شاہی پر انداز کج کلاسی کو بڑھا کر میٹھا اور کہا کہ بے حق ہے، استقلال ہے۔ اُس نے ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہا کہ مجھے اتنا فخر کافی ہے کہ میرے دشمن اور ان کی اور دیر سے رہتے پر قدم۔ قدم چلیں گے اور فخر کریں گے۔

تھوڑی دیر بعد ایک خورشید کاوا آیا جس کو انہو کثیر ایرانی، تورانی اور ہندوستانوں کے فرقہ ہائے مختلفہ کا بیچ میں لیے آتا تھا۔ وہ جس وقت آیا، تمام اہل دربار کی نگاہیں اس کی طرف اٹھیں اور رخ مندی عام کی ہو اچلی۔ تعجب یہ ہے کہ اکثر مسلمان اس کو مسلمان سمجھتے تھے، ہندو اسے ہندو جانتے تھے، آتش پرستوں کو آتش پرست دکھائی دے رہا تھا، نصاریٰ اس کو نصاریٰ سمجھتے تھے، مگر اس کے تاج پر تمام شکرت حروف لکھے تھے۔ اس نے اپنے بعض ہم قوموں اور ہم لہجوں کی شکایت کر کے بدایونی پر خون کا دھوئی کیا کہ اس نے میری حیاتی جاودانی کو خاک میں ملانا چاہا تھا، اور وہ فتح یاب ہوتا اگر چند منصف مصنفوں کے ساتھ

ابو الفضل اور فیض کی تعریف مہری سیجائی نہ کرتی۔ سب نے کہا اہمیت کا پھل ہے۔

اس کے بعد ایک درہادشاہ آیا جو اپنی وضع سے ہندو راہا مظلوم ہوتا تھا۔ وہ خود مختار
نشے میں چور تھا۔ ایک عورت صاحب جمال اس کا ہاتھ پکڑے آتی تھی اور چدرہ پاتی
پھراتی تھی۔ وہ جو کچھ دیکھتا تھا اس کے نور جہاں سے دیکھتا تھا اور جو کچھ کہتا تھا اسی کی زبان
سے کہتا تھا۔ اس پر بھی ہاتھ میں ایک جڑو کا غلڑا کا تھا اور کاب پر قلم دھرتا تھا۔ یہ سب دیکھ
کر سب مسکرائے مگر چوں کہ دولت اس کے ساتھ اور اقبال آگے آگے اہتمام کرتا آتا تھا
اس لیے بدست بھی نہ ہوتا تھا۔ جب نشے سے آنکھیں کھلتی تھیں تو کچھ لکھ بھی دیتا تھا۔ وہ
جہاں تکیر تھا اور جہاں نور جہاں تھی۔

شاہ جہاں بڑے جاودہاں سے آیا۔ بہت سے مورخ اس کے ساتھ کتا ہیں مثل
میں لیے تھے اور شاعر اس کے آگے آگے قصیدے پڑھتے آتے تھے۔ میر عیادت ان
عماروں کے نو نو گراف ہاتھ میں لیے تھے جو اس کے نام کے کتاب دیکھاتی اور سنگڑوں پر
کی راہ تک اس کا نام روشن دکھاتی تھیں۔ اس کے آنے پر دف مندی نام کا غلطہ بلند ہوا
چاہتا تھا مگر یک جہاں آنکھوں سے اندھا چند بجوں کو ساتھ لیے آیا کہ اپنی آنکھوں کا اور
بجوں کے خون کا دعویٰ کرتا تھا۔ یہ مہر یار شاہ جہاں کا چھوٹا بھائی تھا اور بچے اس کے بچے
تھے۔ اُس وقت وزیر اس کے آگے بڑھا اور کہا کہ جو کیا گیا بدعتی اور خود غرضی سے نہیں کیا
بلکہ کہ خلق خدا کے امن و ملک کا انتظام قائم رکھنے کو کیا۔ بہر حال اُسے دربار میں جگہ ملی اور
سلاطین چھاپے کے سلسلے میں معزز درجے پر ممتاز ہوا۔

ایک تاج دار آیا کہ جہاں اور عمارے سے منہج زاہد اندر دکھاتا تھا۔ ایک ہاتھ سے تسبیح پھیرتا
جاتا تھا، دوسرے ہاتھ میں جو نرد حساب تھی اس میں غرق تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ اس کی
میزان کو پرانا ہے۔ سب نے دیکھ کر کہا کہ انھیں خانقاہ میں لے جانا چاہیے، اس دربار میں
ان کا کچھ کام نہیں لیکن ایک ولایتی کہ ہلاہر مطلق اور معقول نظر آتا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ

کر آئے بڑھا کر کہا کہ اسے راکھیں دربار ہمارے محل سجانی نے اس کم بخت مصلحت کے لیے بھائی سے لے کر آپ تک کا لحاظ نہ کیا اس پر بھی تمہارے اعتراض اس دربار میں سے جگ نہ دیں گے۔ یہ خیر اس نے اس سخر ہیند سے دایا کہ سب مسکرتے اور تجویر ہوئی کہ تیموری حاکم کے سب سے خیر میں نہیں تھی ہندوے دو۔ مضمون ہوا کہ دو عالمگیر بادشاہ اور ساتھ اس کے تحت خاص عالی تھا۔

اس سے ساتھ ہی ایک بیڑا جواں دھبی صبح جنگ کے ہتھیار لگائے اور انگی کے سکے تمبے سے نکالا ہوا تھا۔ اس کی طرف لوگ متوجہ ہوئے۔ ہندو عالم گیر کو کہنا بھی چاہتا تھا مگر وہ کرکھی گئی اس سے سامنے ہی بیٹھ گیا وہ کہ صاحب ہمت کو جنگ دیا نہ دو اور آپ جنگ پیدا رہتا ہے۔ یہ شیوہ تھی تھا جس سے ہندو حاکم کی ہمت قائم ہوئی ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد دور سے گانے بجانے کی آواز آئی اور بعد اس کے ایک بادشاہ آیا۔ اس کی وضع ہندوستانی تھی۔ مصوں اور مورچوں میں سے ولی اس کے ساتھ نہ تھا۔ البتہ چند اشخاص تھے۔ ان میں گویا اور کوئی بھانڈا کوئی سکھ و غلہ آتا تھا۔ یہ سب گھبرائے ہوئے آئے تھے کیوں کہ ایک ولایتی دوا در اس کے پیچھے پیچھے شمشیر برہمہ علم کیے تھا۔ اس کی اصفہانی تلوار سے ہونے والی ہتھی تھیں۔ عمل روی نہ تھا تھی جس پر ہندوستان کا تاج شہی نصب تھا، اور اس پر رانی ریریاں تھا۔ وہ ہندوستانی وضع بادشاہ محمد شاہ تھا۔ اسے دیکھتے ہی سب نے کہا کہ نکالو نکالو، ان کا یہاں کچھ کام نہیں۔ چنانچہ وہ دور دوسرے اور دوسرے سے نکالے گئے۔ ولایتی مذکور بادشاہ تھا، جس نے سرحد دور سے ہی راکھ فتح مس تاج ہندوستان سر پر رکھا تھا۔ اسے چنگیز خان کے پاس جیل گئی۔

تھوڑی دیر ہوئی تھی جو ایک خوش ہندوستانیوں کا پیدا ہوا۔ اس لوگوں میں بھی ولی مرقع بغل میں دھانے تھا، ولی کلمہ ہاتھ میں لیے تھا۔ انھیں دیکھ کر آپ ہی آپ خوش ہوتے تھے اور وجد کر کے اپنے اشعار پڑھتے تھے۔ یہ ہندوستانی شاعر تھے۔ چنانچہ چند اشخاص

اتکاپ ہوئے۔ ان میں ایک شخص دیکھا کہ جب بات کرتا تھا، اس کے منہ سے رنگارنگ کے پھول نکل جاتے تھے، لوگ ساتھ ساتھ دامن بھیلے تھے، مگر بعض پھولوں میں کانٹے ایسے ہوتے تھے کہ لوگوں کے کپڑے پھٹ جاتے تھے پھر بھی مشتاق زمین پر گرنے نہ دیتے تھے، کوئی نہ کوئی اٹھا ہی بیٹا تھا، دوسرا زار فیل سوتا تھا۔

میر بدو مافی اور بے پردائی سے آگے اٹھا کر نہ دیکھتے تھے۔ شعر پڑھتے تھے، اور منہ بمیر لیتے تھے۔ درد کی آواز دردناک دنیا کی بے بھائی سے جی و زار کیسے دیتی تھی۔ میر حسن اپنی عمر یانی سے پرستان کی تصویر کھینچتے تھے۔ میر انشا اللہ خاں قدم قدم پر نیا سہرو پہ دکھاتے تھے۔ دم میں عالم، ذی وقار، متقی و پرہیزگار، دم میں ڈرامی چٹ، بھنگ کا سوشا کنڈھے پر۔ جرات کو اگر چہ کوئی خاطر میں نہ لاتا تھا، مگر جب وہ ٹپٹپ رہاں سے ایک تان اڑاتا تھا تو سب کے سر ہل ہی جاتے تھے۔ ناخ کی گل کاری چشم آشنا معلوم ہوتی تھی اور اکثر جگہ قلم کاری اس کی سینک کی محتاج تھی۔ مگر آتش کی آتش زبانی اُسے جلانے بغیر نہ چھوڑتی تھی۔ مومن کم سخت تھے، مگر جب کچھ کہتے تھے، جرات کی طرف دیکھتے جاتے تھے۔

ایک صبر مرد، دیرینہ سال، لکھ شاعری دربار کالہاس جامہ پہنے، کفر کی دار بگڑی باندھے، جرم بپ ٹپکتے آتے تھے، مگر ایک ٹکٹو کے ہانکے پیچھے پیچھے گالیوں دیتے تھے۔ ہانکے صاحب ضرور ان سے دست و گریباں ہو جاتے، لیکن چارخا کسار اور پانچواں تاجدار ان کے ساتھ تھا۔ یہ بچا لیتے تھے۔ بڑھے میر امن دہلوی چار رویش کے مصنف تھے اور ہانکے صاحب مرزا سردار فاضل صاحب والے تھے۔ اوق کے آنے پر پسند عام کے صبر سے دربار بھنگ گیا۔ انھوں نے اندر کر شاگردانہ طور پر سب کو سلام کیا۔ سونے اٹھ کر ملک اشتر علی کا تاج ان کے سر پر رکھ دیا۔ غالب اگر چہ سب سے پیچھے تھے، پر کسی سے نیچے نہ تھے۔ بڑی دھوم دھام سے آئے اور، ایک نقارہ اس زور سے بچایا کہ سب کے کان گنگ کر دیے۔ کوئی سمجھا، اور کوئی نہ سمجھا، مگر سب داد داد اور سبحان اللہ کہتے رہ گئے۔

اب میں نے دیکھا کہ فطہ ایک کرسی خالی ہے اور بس ہاتھ میں آواز آئی کہ آزاد کو بلاؤ۔ ساتھ ہی آواز آئی کہ شاید وہ اس جرمے میں بیٹھنا قبول نہ کرے، مگر پھر وہیں کوئی پول کہ اسے جن لوگوں میں بخارہ کے بیٹھ جائے گا۔ اتنے میں چند اشخاص نے نقل بچایا کہ اس کے قلم نے ایک جہان سے لڑائی ہمارے درمیان کی ہے، اسے دربار شہرت میں جگہ نہ دینی چاہیے۔ اس مقدمے پر قیل و قال شروع ہوئی۔ میں چاہتا تھا کہ کتاب چرے سے الٹ کر آگے بڑھوں اور کچھ بولوں کہ میرے ہاں، ہم یعنی فرشتہ رحمت نے ہاتھ پکڑ لیا اور چپکے سے کہا کہ ابھی مصلحت نہیں۔ اتنے میں آنکھ کھل گئی۔ میں اس محفلے کو بھی بھول گیا اور خدا کا شکر کیا کہ بلا سے دربار میں کرسی ملی یا نہ ملی، ہر دوس سے زخموں میں تو آیا۔

عش الغمماء مولانا محمد حسین آزاد

مصادر و منابع

بنیادی مآخذ:

- ۱- آزاد، محمد حسین، مولانا (۱۹۱۰) در پانچ کلیات اہم اذوق، آزاد بک ڈپو لاہور
- ۲- آزاد، محمد حسین، مولانا (۱۹۵۵)، نظم آزاد، آزاد بک ڈپو لاہور
- ۳- آزاد، محمد حسین، مولانا (۲۰۰۹)، آسب حیات، علم و عرفان لاہور
- ۴- آزاد، محمد حسین، مولانا (۱۹۸۷)، بکتوبات آزاد، مرتب آغا طاہر، اردو اکادمی دہلی۔
- ۵- آزاد، محمد حسین، مولانا (۱۹۸۸)، بکتوبات آزاد (مرتب فاضل کھنوی)، مجلس ترقی ادب لاہور
- ۶- آزاد، محمد حسین، مولانا (۱۸۸۳)، بکتوبات آزاد جلد دوم، اردو اکادمی دہلی، بکتوبات بحر
- ۷- آزاد، محمد حسین، مولانا (۱۹۱۸)، مولانا فقیر پاری، کوچہ چیلان دہلی
- ۸- آزاد، محمد حسین، مولانا (۱۹۵۵)، نظم آزاد، مشقوی سب وطن، آزاد بک ڈپو لاہور

ثانوی مآخذ:

- ۹- آغا طاہر (۱۹۲۳)، سطر ایران محمد حسین آزاد دہلی اردو اکادمی
- ۱۰- آغا محمد باقر، ادبی دنیا، خاص نمبر، دورہ ہجیم، شمارہ ہشتم، دہلی
- ۱۱- ابوعلی امام مالک، (۲۵۵) السید، ۱۳، ۲۰۱، رقم ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶
- ۱۲- اُزرق (۱۷۴۱)، انوار کتبہ ماہاد قاسم الاطراف
- ۱۳- ابو نعیم (۱۳۳۸)، جلد اول و طبقات الصفا، ۳
- ۱۴- انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا، کارے ستمبر ۲۰۱۸
- ۱۵- الوریس، ڈاکٹر (۲۰۱۳)، اردو ادب کی مختصر تاریخ، عالمی میڈیا پبلیکیشنز، دہلی

- ۳۷- محمد اشرف، آغا سطر ایمان، اردو اکادمی دہلی
- ۳۸- سوہیاں چو اُس دی کاوش، کیمبرج، ۱۹۳۵
- ۳۹- نور الحسن نقوی (۱۹۹۷)، پروفیسر، تاریخ ادب اردو، ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ۔
- ۴۰- اے نیل آف نور ایٹرز (۱۹۸۰)
- ۴۱- آزاد، مولانا محمد حسین، شیر نگہ خیال

۱۶۔ اسلم فرنی، ڈاکٹر (۱۹۶۵)۔ مجر حسین آزاد، حصول، انجمن ترقی اردو پاکستان

۱۷۔ بلوچ الادب، جلد چہارم، اردو ساہتیس بورڈ لاہور

۱۸۔ نگین راگ انسٹیٹیوٹ یا (۲۰۰۳)، ریکٹرڈیشن

۱۹۔ جمیل جالبی ڈاکٹر، تاریخ ادب اردو، جلد چہارم، ۲۰۱۵، مجلس ترقی ادب لاہور

۲۰۔ جہاں بانو نقوی (۱۹۳۹)۔ مجر حسین آزاد، حیدر آباد کن، یونورسٹی، مقالہ نمبر ۱

۲۱۔ دی کرپیکل سیری نیچ (۱۹۹۵)، نگلینڈ ہارڈر

۲۲۔ دی لبریشن آف نالٹائی (۱۹۱۰)، ماسکو

۲۳۔ رام پور سکینڈ (۱۹۸۸)، تاریخ ادب اردو، دہلی اردو اکادمی

۲۴۔ راشد الخیری، عطاس (۲۰۱۵)، دہلی کی آخری بہار، عرب سید ضمیر حسن دہلوی، اردو اکادمی دہلی

۲۵۔ سلمان باقر آغا، مجر حسین آزاد کا عالم وارثی، مکتبہ عالیہ لاہور، ۱۹۸۷

۲۶۔ سلمان باقر (اکتوبر ۲۰۱۰)، آغا دستارل ایشیا کاسیاسی سفر، مجید، کتاب مولانا محمد حسین آزاد

مجلس ترقی ادب لاہور

۲۷۔ طبران (۱۸۷۰)، انجمن الکبیر جلد دوم، جامعہ الازہر مصر

۲۸۔ عبد الحمید خدائی (۲۰۱۰)، مولانا محمد حسین آزاد کو گورنمنٹ کالج میں، راوی آزاد نمبر، جی سی

یونورسٹی لاہور

۲۹۔ عبد الحمید خدائی (۱۹۸۳)، مجر حسین آزاد نمبر، راوی، گورنمنٹ کالج لاہور

۳۰۔ عبد المومن، قاروقی (۲۰۰۳)، مقدمہ کلیات، نظیر، کتابی دنیا دہلی

۳۱۔ لطف اللہ، گوہر (۲۰۱۰)، راوی آزاد نمبر، منتخب مضامین، جی سی یونورسٹی لاہور

۳۲۔ محمد اکرام، چٹائی (۲۰۱۱)، مجر حسین آزاد، (تحقیق کاؤستان لاہور، گورنمنٹ کالج میگزین

۳۳۔ محمد اکرام، چٹائی (۲۰۱۰)، مجر حسین آزاد، خالوہ آزاد، پاکستان رائلز کواپریٹو سوسائٹی لاہور

۳۴۔ محمد باقر آغا (۱۹۳۹)، جس اعلا، مولانا محمد حسین آزاد، ضمیر اور بھگل کالج لاہور، میگزین

۳۵۔ محمد باقر آغا، ادبی دنیا، خاص نمبر لاہور، دورہ پنجم شمارہ ہشتم

۳۶۔ محمد صادق، ڈاکٹر (۲۰۱۷)، مجر حسین آزاد، احوال و آثار، مجلس ترقی ادب لاہور

عکس

AKSPUBLICATIONS

Room 303, 3rd Floor, Market Street, Lahore
Tel: +92 42 35345111 Fax: +92 42 35345112
E-mail: info@akspublishers.com

